



پروفیسر انور جمال



PDF Converted by Farman Ali Noshahi

facebook.com/fantabulous55

Whatsapp# 00923088497857

انسان نے جب سے کرۂ ارض کو اپنا مسکن بنایا ہے زبان کا اعجاز اس کی مشکل کشائی کرتا رہا ہے۔ ایجاد زبان نہ جانے کب اور کیسے ہوئی لیکن اگر بیسویں صدی (کمپیوٹر) عہد کے انسان کو یہ موقع فراہم کیا جائے کہ وہ عمار اور پتھر کا دور اپنی کھلی آنکھوں سے دیکھے تو یہ منظر اس کیلئے حیرت اور دلچسپی کا سامان ہوگا۔ ”زبان“ کی ایجاد سے لفظی و صوتی اظہار نے وجود پایا اور ہمیں سے علامتی زبان (شعروخمن) کے سوتے پھوٹے۔ حقیقت یہ ہے کہ زبان کا املائی پہلو بذاتِ خود انسان کی علامت پسندی کو ظاہر کرتا ہے۔

شروعات میں انسان کا کل سرمایہ اس کا گرد و پیش (فطرت) ہی تھا۔ اس کی نظر کے سامنے درخت اور ان کی شاخوں، پتوں کی ٹکونی و دائری شکلیں، پہاڑ اور ان کے مخروطی و عمودی نقوش، پر اسرار فطرت کی انہی میز میز چھی شکلوں کو احاطہ خرد میں لا کر انسان نے اول اول اوزار بنائے، انہی اوزاروں اور فطرت کی جیومیٹری کو مدد نظر رکھ کر زبان کا ابتدائی املائی ڈھانچہ تیار کیا جو خوب سے خوب تر کی تلاش میں موجودہ شکل تک پہنچ گیا۔ زبانوں کے یہ حروف تہجی دراصل علائم کے طور پر اپنائے گئے۔ نشان سے علامت اور علامت سے اصطلاح تک کا سفر علوم و فنون کی اشاعت، وسعت اور فروغ کی دلیل ہے۔

ادبی اصطلاحات

پروفیسر انور جمال



نیشنل بک فاؤنڈیشن
اسلام آباد

© 2012 نیشنل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد
 جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ یہ کتاب یا اس کا کوئی بھی حصہ کسی بھی شکل میں
 نیشنل بک فاؤنڈیشن کی باقاعدہ تحریری اجازت کے بغیر شائع نہیں کیا جاسکتا۔



مصنف: پروفیسر افتخار محمد
 محرمین: مظہر الاسلام
 سرورق ڈیزائن: مظہر الاسلام - منصور احمد

طبع اول: 1993ء 500

طبع دوم: 1998ء 1000

طبع سوم: 2012ء 1000

قیمت: 250/- روپے

کوڈ نمبر: GNU-167

آئی ایس بی این: 978-969-37-0595-9

طابع: قرمان رضا پبلیشرز، راولپنڈی

نیشنل بک فاؤنڈیشن کی دیگر مطبوعات کے بارے میں معلومات کیلئے رابطہ:

ویب سائٹ: <http://www.nbf.org.pk> یا فون: 92-51-9261125

یا ای میل: books@nbf.org.pk

انتساب

اپنی ذہین اور باہمت بیٹی
شیم جہال کے نام

”کمالِ کفشِ دوزی علمِ افلاطون سے بہتر ہے“

یہ مصرعہ الطاف حسین حالی کا ہے۔ تقریباً سو برس پہلے کہی ہوئی بات آج ایک سنگین حقیقت بن کر ہمارے سامنے ہے۔ لیکن اس سے بڑی ایک اور حقیقت بھی ہے کہ فی زمانہ کچھ ایسے دیوانے بھی مل جاتے ہیں جو علم کے شیدائی ہیں اور مادی منفعت سے لاتعلق ہو کر اس کے فروغ میں مصروف رہتے ہیں۔ میں جب انور جمال کے زیرِ نظر کام پر نظر ڈالتا ہوں تو وہ بھی مجھے ان دیوانوں کی صف میں کھڑے نظر آتے ہیں۔ زبانِ اردو اپنی کسنی کے باوجود ہمہ جہت ترقی اور نشوونما کے حوالے سے دوسری زبانوں سے آگے نظر آتی ہے۔ اس کی بنیادی وجہ انور جمال جیسے دیوانوں کی مساعی کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے۔

اصطلاحاتِ زبانوں کے ابلاغ کی طاقت کا سرچشمہ ہوتی ہیں۔ اسی لیے ضروری ہے کہ قاری کسی زبان کی اصطلاحات کے مفہیم اور ان مفہیم کی حقیقی حدود سے پوری طرح آگاہ ہو۔ ظاہر ہے اس سلسلے میں اس کی مدد مصطلحات کی قاموس ہی کر سکتی ہے۔ اس سیاق و سباق میں کسی بھی زبان میں ایک جامع قاموس کا وجود معاصر علوم سے گہرے اور قریبی تعلق کی ضمانت ہوتا ہے۔

انور جمال پیشے کے لحاظ سے استاد ہیں اس لیے اس امر سے پوری طرح آگاہ ہیں کہ آج کا نوجوان ادبی معاملات کی تفہیم کے لیے شرقی و مغربی دونوں طرح کے تنقیدی معیارات سے اپنے تناظر کو مرتب کرتا ہے۔ شاید اسی خاطر انہوں نے اپنی اس لغت میں اس صورتِ حال کا خیال رکھا ہے۔

دوسری اہم بات جو انہوں نے اسے تحریر کرتے ہوئے پیش نظر رکھی ہے وہ یہ ہے کہ بیشتر اذہان اصطلاحات کے مفہیم کے ضمن میں مختلف قسم کی الجھنوں کا شکار ہوتے

ہیں۔ ان ذہنوں میں یا تو مفہوم واضح نہیں ہوتا یا پھر غلط العوام کو ہی صحیح سمجھ کر وہ دہراتے چلے جاتے ہیں مثلاً اچھے خاصے پڑھے لکھے افراد بحر کی جگہ وزن اور وزن کی جگہ بحر کی اصطلاح غیر شعوری طور پر استعمال کرتے ہیں اسی طرح ضرب المثل اور محاورے میں کیا فرق ہے۔ تلمیح اور تلمیح کی کیا تعریفیں ہیں۔ فصاحت کسے کہتے ہیں اور بلاغت کے کیا معنی ہیں۔ یہ ایسے معاملات ہیں کہ جن پر بہت کم توجہ دی جاتی ہے۔ انور جمال صاحب نے اس پہلو کو خاص طور پر پیش نظر رکھا ہے۔ انہوں نے کوشش کی ہے کہ اصطلاحات کے مقابیم کو پوری طرح روشن اور واضح بنا کر پیش کیا جائے۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے انہوں نے جہاں مغربی اصطلاحات کا اندراج کیا ہے وہاں مغربی ادبا کے خیالات کے اقتباسات سے ان کی تشریح اور توضیح بھی کر دی ہے۔ مثال کے طور پر ”وجدان“ کی اصطلاح کی تعریف کرتے ہوئے جہاں مشرقی صوفیا اور ویدانتی علماء کے خیالات کو بیان کیا ہے وہاں برگساں اور کروچے کے نظریات کو بھی تحریر میں لے آئے ہیں۔

مصنف نے ایک اور قدم یہ اٹھایا ہے کہ اصطلاحات کی تعریف کرتے ہوئے اس بات کے بارے میں بھی معلومات فراہم کر دی ہیں کہ یہ اصطلاح کس علم سے تعلق رکھتی ہے۔ علم شعر سے، علم فلسفہ سے، علم توانی سے، عروض سے، انفسیات سے، علم بشریات سے یا علم موسیقی سے۔ اس طرح وضاحت کی خاطر ہی بعض اصطلاحات کی ابتدا اور وقتاً فوقتاً ان میں ہونے والے تغیرات کے حوالے سے بھی بڑی بیش قیمت معلومات فراہم کی گئی ہیں۔

پروفیسر فاروق عثمان

شعبہ اردو

گورنمنٹ سائنس کالج

ملتان

فہرست

1	-----	ابتدائیہ	-1
	آ		
6	-----	آرٹ	-2
6	-----	آرکی ٹاپ	-3
7	-----	آفاقیت	-4
7	-----	آہ	-5
8	-----	آواگون	-6
9	-----	آورد	-7
9	-----	آہنگ	-8

الف

10	-----	ابذال	-9
10	-----	ابلاغ	-10
11	-----	ابہام	-11
12	-----	اقتصادی کیفیت	-12
13	-----	اجتماعیت	-13
13	-----	احساس	-14
14	-----	اخلاقیات	-15
15	-----	اداریہ	-16

15	-----	ادب	17-
16	-----	ادبی روایت	18-
17	-----	اردو کے معنی	19-
17	-----	اساطیر	20-
18	-----	استعارہ	21-
19	-----	اسرائیلیات	22-
20	-----	استقرائی تنقید	23-
20	-----	اسلوب	24-
21	-----	اشتراکیت	25-
22	-----	اضافی	26-
23	-----	اظہار	27-
23	-----	اعراب	28-
24	-----	اعیان	29-
25	-----	افسانچہ	30-
25	-----	افسانہ	31-
26	-----	اقدار	32-
26	-----	اقدار اعلیٰ	33-
27	-----	انگریزی	34-
27	-----	المیہ	35-
28	-----	ایمان	36-

29	-----	اطلا	37-
29	-----	انجمنی	38-
30	-----	اتا	39-
30	-----	اتحاد	40-
31	-----	انحراف	41-
32	-----	انشا	42-
32	-----	انشاپرداز	43-
32	-----	انشائیہ	44-
33	-----	ادبیرا	45-
33	-----	استلاف	46-
33	-----	ایڈی پس کپیٹکس	47-
34	-----	ایجاز	48-
35	-----	ایطا	49-
35	-----	ایمانیت	50-
36	-----	ایہام	51-

ب

36	-----	بدیہہ	52-
37	-----	بحر	53-
38	-----	بذلہ	54-
39	-----	بعادت	55-
40	-----	بلاغت	56-

52	تخلص	-76
53	تحقیق	-77
54	تحقیقی حقیقت	-78
54	تحفیل	-79
55	ترجیع بند	-80
58	ترفع	-81
59	ترصیع	-82
59	ترقی پسندی	-83
60	ترقی پسند ادیب	-84
60	ترکیب بند	-85
62	تذکرہ	-86
63	تشبیب	-87
63	تشبیہ	-88
64	تشنگ	-89
65	تصرف	-90
65	تصنیف	-91
65	تصور	-92
66	تصوف	-93
67	تضاد	-94
68	تضمین	-95
70	تقریر	-96
71	تقدید	-97

40	--	ورثہ	57
41	--	بیرون بین	58

پ

41	-----	پان اسلام ازم	59
42	-----	پرستاری	60
42	-----	پیرایہ	61

ت

43	-----	تاثراتی تنقید	62
43	-----	تاثر	63
44	-----	تاریخ	64
44	-----	تایف	65
45	-----	تادیل	66
45	-----	تہرہ	67
46	-----	تجرہ	68
47	-----	تجربہ	69
48	-----	تجسیم	70
48	-----	تجنیس	71
49	-----	تحریف	72
51	-----	تحریہ	73
51	-----	تخلیل نفسی	74
52	-----	تحت اللفظ	75

71	-----	تقریر	-98
72	-----	تقریریں	-99
72	-----	تتلیج	-100
73	-----	تقریریں	-101
74	-----	تتلیک	-102
74	-----	تتلیج	-103
75	-----	تتلیج	-104
75	-----	تتلیج	-105
76	-----	تتلیج	-106
76	-----	تتلیج	-107
77	-----	تتلیج	-108
77	-----	تتلیج	-109
78	-----	تتلیج	-110

ث

79	-----	تتلیج	-111
79	-----	تتلیج	-112
80	-----	تتلیج	-113

ث

80	-----	تتلیج	-114
81	-----	تتلیج	-115
81	-----	تتلیج	-116

ج

82	-----	جبر و قدر	117-
83	-----	جذبت	118-
84	-----	جدید	119-
85	-----	جدلیت	120-
86	-----	جذب	121-
87	-----	جزئیات نگاری	122-
87	-----	جمال	123-
88	-----	جمالیات	124-
88	-----	جهد لبثا	125-
89	-----	جینکس	126-

چ

89	-----	چهره	127-
----	-------	------	------

ح

90	-----	حس	128-
90	-----	حسی	129-
90	-----	حیثیت	130-
91	-----	حس تعیل	131-
92	-----	حشو	132-

خ

134 - خارجیت 93

135 - خاکه 93

136 - خطایه نظم 94

137 - خمریات 95

138 - خودکامی 95

139 - خیال 96

د

140 - دادا ازم 96

141 - داخلیت 97

142 - داستان 98

143 - دیستان 98

144 - درون بین 99

145 - دل گذاشته 99

146 - دیو بالا 100

ذ

147 - ذرامه 101

ز

48 - زخم کاسه 101

102 ----- 149 - ذوق، مذاق

103 ----- 150 - رباعی

104 ----- 151 - رجائیت

104 ----- 152 - ردیف

105 ----- 153 - رزمیہ

105 ----- 154 - رعایت لفظی

106 ----- 155 - رقیب

107 ----- 156 - رمز

107 ----- 157 - رمزیت

107 ----- 158 - رنگ

108 ----- 159 - روایت

109 ----- 160 - روایت

109 ----- 161 - روح عمر

110 ----- 162 - روزمرہ

110 ----- 163 - روایت

111 ----- 164 - روایت

111 ----- 165 - ردیہ

111 ----- 166 - ردی

112 ----- 167 - ریختی

112 -----

113	-----	زحاف	168-
114	-----	زمین	169-

114	-----	سادگی	170-
115	-----	سادیت	171-
115	-----	سابقه	172-
116	-----	ساختیات	173-
116	-----	سانیت	174-
117	-----	سخن	175-
117	-----	سدومیت	176-
118	-----	سرقه	177-
118	-----	سرلایزم	178-
119	-----	سلام	179-
120	-----	سلیس	180-
120	-----	سنگلاخ زمین	181-
120	-----	سوزدگداز	182-
121	-----	سهل متغیج	183-

ش

122	شاعر	184-
123	شاعری	185
124	شایگان	186
124	شترگرہ	187-
124	شخصیت	188-
125	شعر	189-
125	شخصی حرف	190-
126	شونہ	191-
126	شہر آشوب	192-

ص

127	صرف	193-
128	صنف	194-

ض

128	ضرب المثل	195-
129	ضعف تالیف	196-
130	ضلع جگت	197-

ط

130	طرح طرحی	198-
-----	-------	----------	------

131 100

132 200

ع

132 201

133 212

133 203

134 204

135 205

136 206

137 207

137 208

138 209

138 210

139 211

غ

139 212

140 213

ف

140 214

141	فی شرم	218
141	فرا	26
141	فکاهیات	217
142	فلسفہ	218
142	فصاحت	219
143	فطرت	220
143	فطرت نگاری	221
144	فن برائے فن	222
145	فن برائے زندگی	223
145	فہمیں	224

ق

146	قافیہ	225
147	قدر	226
148	قرینہ	227
149	قصیدہ	228
150	قطعہ	229
151	قری حروف	230
151	تنویطیت	231
151	قول بحال	232
152	قوی شاعری	233

ک

153	کائی	234
153	کاب	235
154	کلیت	236
154	کاسیک	237
155	کلام	238
156	کامیکس	239
156	کنایہ	240
157	کومٹ منٹ	241
158	کیتھ رسس	242
158	کیلو	243

گ

159	گرامر	244
159	گرہ	245
160	گریز	246

ل

160	لحقہ	247
161	لف وشر	248
162	لنگوائفرنگ	249

162	کتاب	250
163	بچه	-251
163	بیرک	-251
		م	
164	ماده	-253
164	مادراء واقعت	-254
165	مباغه	-255
166	متردف	-256
166	مقعر	-257
166	مثالیت	-258
167	مشمون	-259
168	مشوی	-260
168	میزمرسل	-261
169	محاکات	-262
170	مخاوره	-263
170	مخمس	-264
171	مرادف	-265
172	مراعات النظر	-266
173	مرثیه	-267

174	مردف	-268
174	مرقع نگاری	-269
174	مزاج	-270
175	مسالمه	-271
175	مستزاد	-272
176	مستشرق	-273
176	مسجع	-274
176	مسدى	-275
177	مشاهده	-276
178	مصرع	-277
179	مضمون	-278
179	مطالعات	-279
180	مطلع	-280
180	مقدمه	-281
181	مقطع	-282
181	منقبت	-283
182	موزونیت	-284
182	موزوں طبع	-285

182	ناول	286
183	ناولت	287
184	شر	288
184	نحو	289
184	زاجیت	290
185	زگیت	291
185	نشت	292
186	لظم	293
187	لظم آزاد	294
188	لظم معزی	295
188	نعت	296
189	نقل	297
189	نیچرل شاعری	298

190	واسوخت	299
191	وحدت الشہود	300
191	وحدت الوجود	301
192	وحدان	302

193	مجموعیت	-303
193	وحدت تاثر	-304
194	وزن	-305
195	دین	-306

د

196	بانگو	-307
196	جھو	-308
197	ہزل	-309
197	ہم جنسیت	-310
198	ہیت	-311
199	ہیت پرستی	-312

ی

199	یائو پیا	-313
200	شخصیات مشرقی ادبیات	-314
209	شخصیات مغربی ادبیات	-315
220	کتابیات	-316

ابتدائی

انسان نے جب سے کرۂ ارض کو اپنا مسکن بنایا ہے زبان کا آغاز اس کی مشکل کشائی کرتا رہا ہے۔ ایسی زبان نہ جانے کب اور کیسے ہوئی لیکن اگر بیسویں صدی (کمیونٹر) عہد کے زمان کو یہ موقع فراہم کیا جائے کہ وہ غار اور پتھر کا دور اپنی کھلی آنکھوں سے دیکھے تو یہ منظر اس کیسے حیرت اور دلچسپی کا سامان ہوگا۔ ”زبان“ کی ایجاد سے لفظی و صوتی ظہار نے وجود پایا اور ہمیں سے علامتی زبان (شعر و سخن) کے سوتے پھوٹے۔ حقیقت یہ ہے کہ زبان کا املا کی پہلو بذاست خود انسان کی علامت پسندی کو ظاہر کرتا ہے۔

شرذمات میں انسان کا کل سرمایہ اس کا گرد و پیش (فطرت) ہی تھا۔ اس کی نظر کے سامنے درخت اور ان کی شاخوں، پتوں کی ٹکونی و دائری شکلیں، پہاڑ اور ان کے مخروطی و عمودی نقوش، پر سرافطرت کی انہی ٹیڑھی ترچھی شکلوں کو احاطہ خرد میں لا کر انسان نے اور اول اور رہائے، انہی اوزاروں اور فطرت کی جیومیٹری کو مد نظر رکھ کر زبان کا ابتدائی املا کی ڈھانچہ تیار کیا جو خوب سے خوب تر کی تلاش میں موجودہ شکل تک پہنچ گیا۔ زبانوں کے یہ حروف تہجی دراصل علامت کے طور پر اپنائے گئے۔ نشان سے علامت اور علامت سے اصطلاح تک کا سفر علوم و فنون کی اشاعت، وسعت اور فروغ کی دلیل ہے۔

یہاں یہ بات بڑی کارآمد اور دلچسپ ہوگی کہ علامت اور اصطلاح کا آپس میں ”تقسیم و تخصیص اور وسعت و تحدید“ کا تعلق ہے علامت جب کسی (CONCEPT) سے خاص ہو جائے تو اصطلاح کا منصب حاصل کر لیتی ہے اور جب کوئی اصطلاح ”عمومیت“ کے ذیل میں آٹھہرے تو علامت کے زمرے میں شمار ہوتی ہے۔ علامت کسی خبر و لفظ یا تصور کا متبادل ہے۔ اسی لئے عمومیت اس کا پیرا معن ہے یہاں تک کہ ہر لفظ ایک علامت ہے۔

۴۔ جسمانی علم اور طبیعت کی علامت بن کر رہا جائے۔ علامت کی صفت عمومیت کا یہاں تک دخل سے نہیں گڑھا کہ FLEXATHR کیا جائے اور اس کو تخصیص کی نظر سے دیکھیں تو پھر۔ مثلاً ایک زبردست کھڑے سامنے آجائے گا اور ہماری توجہ فوری طور پر (سوم جلد ۱) انسان (ANTHROPOLOGY) اور علم نفسیات (PSYCHOLOGY) کی طرف جائے گی۔ جنہوں نے انسانی عادات و خصائل، رسم و رواج، تہذیب و معاشرت کے مطالعات سے حقائق کی نئی دنیا دریافت کی ہے۔ خاص طور پر نفسیات نے عدست کی بنیاد پر انسانی فعلیتوں، فکر و عمل اور خیالی و کردار کے بارے میں بالکل نئے پہلو سے سوچنے اور تجزیہ کرنے پر مائل کیا ہے۔ گویا یہاں علامت نے ایک ایسے INSTRUMENT کی شکل اختیار کر لی ہے جس کے ذریعے علم نفسیات نے ایک باب نو کھول دیا ہے۔ یہ بیسویں صدی کے شروعات کا زمانہ ہے۔ "سگنڈ فرائڈ (FREUD) کو خوابی علامات کے ذریعے "انسان چھپی" کرنے والوں کا (PIONEER) کہنا چاہیے۔ فرائڈ نے جہلات اور ان کے اطلاقات، عدم اور ان کی حقیقت، خواب اور ان کے حقیقی تجزیے، جنس اور انسانی شخصیت پر اس کے عوامل کے مطالعات و تجزیات سے نہ صرف نفسیات کیلئے عالم نو دریافت کیا ہے بلکہ بعد میں علامت کی اس نئی معنویت نے بصری فنون اور ادب و عمرانیات پر بھی گہرے نقوش ثبت کئے ہیں۔

برعہم نے سرورِ موز کے بیان کیلئے مخصوص زبان رکھتا ہے۔ یہ مخصوص زبان جس کی بنیاد عدمت ہے ’’اصطلاح‘‘ کہلاتی ہے۔ ایک سوال ابھرتا ہے کہ علم کو اپنے لئے مخصوص زبان کی کیوں ضرورت پیش آتی ہے۔ یہ وہی سوال ہے کہ کسی خاندان کے افراد کو اپنے لئے الگ الگ ماحول کی کیا ضرورت ہے۔ مسئلہ شناخت اور تخصیص کا ہے۔ نظام اصطلاحات

ان میں خیر و ضرر کے بغیر کوئی عالم ایک علم کو دوسرے سے الگ کرنے پر آمادہ نہیں ہوتا اور بچانے کے قابل نہیں ہو سکتا چنانچہ توحید، فقر، اعتقاد، رجم، دیت، ایسی صفات ہیں۔ وجودیت، اشراقیت، فلاطونیت، جبروت، سریان۔ اتانے مطلق سے مراد ہے۔ رد عمل، عادت، شعور، CONSCIOUSNESS، وائے HALLUCINATION، آزاد خیالی، FREE ASSOCIATION، الجھن، STREAM OF CONSCIOUSNESS شعور، COMPLEX نفسیت کی صفات ہیں۔ اسی طرح روداد، طول، عرض، بلد، خط، استوار، زلزلہ، جغرافیہ کی صفات ہیں۔ سر، تال، ماترا، استرا، سمپورن، مہندھا، شدھ، دھیوت کوئل استاکی، بھیر، کی موسیقی کی اور ذواضعاف اقل، جذر، حاصل ضرب، عاوا، عظم، ترقیم، اجزائے ضربی، حساب اصطلاحی نظام کے ارکان ہیں۔ اسی طرح حیاتیات، فلکیات، معشیات، طبیعت، نباتات، سیاسیات، شماریات، نجوم، تعمیرات، تعلیم، کامرس، ٹیکنولوجی اور رمل و جفر اور دیگر علوم کے نظام کے الگ الگ ارکان اصطلاحات ہیں۔ جن کی مدد سے یہ علوم اپنے رموز بیان کرتے ہیں۔

بعض صفات میں سے ایک سے زیادہ علوم استفادہ کرتے ہیں (وہ ایک دوسرے سے صفات ادا بھی لیتے ہیں) ان کی معنویت کا عرفان بذات خود دلچسپی کا باعث ہے۔ SUBLIMITY، SUBLIMATION بطور اصطلاح کہیے، علم ارض، نفسیات اور ادب چاروں علوم میں استعمال ہوتی ہے۔ کیا میں اس سے مراد ٹھوں، جسم کا، نفع یا گیس میں تبدیل ہو کر اوپر اٹھنا ہے۔ علم الارض میں زمینی معدنیات کا سطح پر آنے کو SUBLIMATION کہتے ہیں۔ نفسیات میں جنس یا کسی خامی کا رخ موڑ کر کسی بہتر فعلیت میں تبدیل کرنے کا نام SUBLIMATION ہے اور ادب میں

۲۔ صحت کے لئے تعریف (DEFINITION) بیان کر دی ہے لیکن تعریف
معتدلات سے درست کے مطابق و طریقے اختیار کئے ہیں۔

۳۔ (DEDUCTIVE METHOD) (دفعہ) استخراجی طریقہ بیان کرنے کے بعد اخذ کے ذریعے تعریف کی ہے اسے معروضی
کہا جاتا ہے۔

۴۔ (INDUCTIVE METHOD) (دفعہ) استقرائی طریقہ بیان کرنے کے بعد اس کے متعلقات کی وضاحت کی ہے یعنی
موضوعی انداز۔

۵۔ غیر ضروری بحث میں پڑے بغیر صرف تعریفی حد و ٹوطہ خاطر رکھ کر ”ایچ“ کو اپنا رہا ہے
۶۔ بعض اصطلاحات کو میں نے اپنے مطالعے کے توکل پر بیان کیا ہے۔ یوں کہیں
کہیں اختلافات بھی پیدا ہو سکتی ہیں۔

۷۔ جن علوم سے اصطلاح کا بنیادی تعلق ہے۔ اسکی نشاندہی ابتدائی میں کر دی گئی ہے
۸۔ اصطلاح کا انگریزی مترادف دیا گیا ہے تاکہ انگریزی دان جیسے کیلئے سہولت ہو۔
۹۔ جن مصنفوں کے انگریزی مترادف نہیں دیئے گئے دراصل ان کا وجود علمی ادب
میں موجود نہیں ہے۔

اصطلاحات ساری کا عمل جاریہ عمل ہے۔ تہذیب کے ارتقاء و علوم کی وسعت کے
ساتھ ساتھ اصطلاحات بنتی ہیں۔ قوموں نویسی کا کام ہمیشہ ناممکن رہتا ہے یہ ایک
دشوار کام ہے اس سلسلے میں دوسری کوشش اس سے بہتر ہوگی۔

پروفیسر انور جمال

ملتان

آرٹ (ART)۔۔۔۔۔(فن)

”جمال آفرینی کی اولین اصطلاح“

حسن کے تخلیقی، نگار کا ہنر آرٹ کہلاتا ہے۔ زندگی کے واقعات کو حسیاتی انداز میں آرٹ کا منصب ہے گویا آرٹ زندگی کے واقعات کی جمالیاتی تصدیق و تائید کا نام ہے۔ آرٹ صورت آفرینی کا ایسا عمل ہے۔ جس میں انسانی ذات کو محنت و کھل کی حیثیت حاصل ہو۔

آرٹ کے زمرے میں شاعری، ادب (لٹریچر کی تمام تخلیقی اصناف) مصیقی، مصوری اور بت ترشی سب شامل ہیں۔ ان تمام فنون میں درجہ اولیٰ اور مختلف بے تحیل کی کارفرمائی کی سطحیں بھی جدا گانہ ہیں لیکن ان سب کے پس پردہ جمالیات کی عمل داری کی قوت اصول و اعتبار سے ایک ہی ہے۔

آرٹ کیسے، ہیئت، (FORM) شکل و صورت اور بیکر نامزیر ہے۔ جو نمئی فطرت کے خارجی منہ پر روح انسانی اس طرح عمل کرے کہ وہ کسی SHAPE میں ظہور پذیر ہو جائے تو آرٹ جنم لیتا ہے۔ یوں آرٹ کی یہ تعریف بھی قابل غور ہے کہ ”آرٹ فطرت کے خام مواد پر یا مظاہر فطرت پر روح انسانی کے عمل کا نام ہے۔“ کاسیرے CASSIRER کا قول ہے کہ ”فن کی ایک تعریف یہ بھی ہو سکتی ہے کہ“ وہ ایک علامتی رہاں ہے۔“

آرکی ٹائپ ARCHETYPES

بنیادی طور پر یہ اصطلاح نفسیات، علم البشریات ANTHRODOLOGY سے ادب میں آئی ہے یونگ نے اسے اختیائی الاشعور کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔

آری، یہ وہ قدیم الاصل و صعب ہیں جو ابتدائی تہذیبوں کی شکل میں نسل انسانی میں
 - - - - - منتقل ہوتی چلی آ رہی ہے۔ تاریخی طور پر پرانے تھے، کہانیوں میں موجود وہ
 ، بین قدس، ارتقا میں جو ورثے کے طور پر فرد کے لاشعور میں محفوظ ہوتے ہیں۔ آری
 یہ پہلے ہی ہیں

یونٹ کے خیال میں عقلی شعور کی سرِفراہی و عزت کی نیچے منزلوں میں پوری نسل انسانی کا
 باضی تہہ ہوس کی شکل میں موجود ہے۔ وہی اجتماعی لاشعور آری ناپ ہے۔

آفاقیت (UNIVERSALITY)

جہد فنون کی اصطلاح ہے۔

آفاقیت فنون کی یہ معروف موضوعی اصطلاح ہے

نسلی جذبات اور احساسات کا ایسا فن اور جمالیاتی اظہار جو جغرافیائی اور مقامی
 حدود سے ماور ہو کر کل نوع انسانی کے EXPERIENCE کی ترجمانی کرے
 آفاقیت کہلاتا ہے۔

انسان کے بنیادی جذبے اور جبلتیں ایک سی ہیں چنانچہ وہ فن پارہ جو مقامیت کی قید میں
 اسیر ہو کر ایک خاص حصے، طبقے یا گروہ کا نمائندہ ہو جاتا ہے، انسانوں کا یہ گروہ تو ممکن ہے
 اس سے کھلیا ہو لیکن کل نوع انسانی اس فن پارے کا موضوع نہیں ہوگا۔ ہر آفاقی قدر
 مقامی ہوتی ہے لیکن ہر مقامی قدر آفاقی نہیں ہوتی۔

آدم SPONTANITY

(شعری اصطلاح ہے)

فرد طوں تخلیقی فن کے لائق نظریے کا قائل تھا اس کے نزدیک شاعری ایک لمحہ

شرقی نے وہ اس کو راس ۱۰ دیتا ہے۔ شاعری روح پر دیویوں کا قبضہ ہوتا ہے۔ اس طریقے کا حاصل ”آء“ ہے۔

اس سے برعکس بیشتر لفظ و فن کو شعوری، ارادی، باضابطہ صرطنی و نحوی عمل قرار دیتے ہیں۔ ہر فن بیداری طور پر ایک شعوری صنعت ہوتا ہے۔

پارہیری نے متوازن نظریہ پیش کیا ہے۔ اس کے نزدیک شاعری نفس اور زندگی کا نقطہ انحصار ہونے کے باعث ایک بے اسرار شے تو ہے کیونکہ ان دونوں جوہروں کی حتمی تعریف ممکن نہیں لیکن جب شاعری خود ساختہ کارروائی کے طور پر شاعر کے وجود سے باہر آتی ہے تو ایک شاعر اپنے ذریعہ اظہار یعنی لفظ و صوت کے ساتھ خصوصی مہارت کے ذریعے ہی نبرد آرماتا ہوتا ہے۔

جدید نفسیات خصوصاً فروڈ اور یونگ کے نظریہ لاشعور کے باعث جو فنی نظریات سامنے آئے ہیں انہوں نے فن کے صنعتی پہلو کی نسبت غیر ارادی مفہوم پر زیادہ زور دیا ہے۔ جدید سہیات نے بھی ”لفظی صنعت گری“ کے ضمن میں اکثر ذوق فیعلی صادر کئے ہیں۔

آواگون METEMPSYCHOSIS

تناخ، سنسار چکر

مذہبی اصطلاح

آواگون کا غلط مطلب ہے آنا اور جانا۔ ہندوؤں کے مت میں روح موت کے بعد کسی دوسرے وجود میں آجاتی ہے۔ یہ تصور آریاؤں سے لیا گیا ہے ان کا حیاں تھا کہ روح نیک یا بد ہونے کے سبب نیا قالب لیتی ہے۔ نیک روح ہو تو اچھے قالب میں اور اگر بد ہو تو برے جسم میں چلی جاتی ہے۔ آواگون ہندوؤں کا بنیادی عقیدہ ہے۔

آورد (CONTRIVE)

شعری صطلاح ہے۔

آورد۔۔۔ عمدہ کی تیض ہے۔ جب شاعر ارادی طور پر فکر و خیال میں بیٹھ کر شعر کہنے کے بعد اس کے غلط بیان اور ترتیب و تنظیم پر غور و غوض کرے، اغاظ میں ردائوں کر کے اسے صاف، رواں اور بہتر دیرایہ میں ڈھالنے کی برادر کوشش کرے یہ ”آورد“ کے برخلاف قدما کے حالی نے آورد کو آمد پر ترجیح دی ہے۔

آہنگ HARMONY

(قصہ۔ ارادہ۔ انداز۔ آواز)

”کسی فن کے عناصر ترکیبی کا باہمی ارتباط آہنگ ہے۔“

ہر بڑے شاعر کا شعر تاریخی اعتبار سے قاری پر مختلف اثر چھوڑتا ہے۔ بعض شعر بڑے پر جوش، دہولہ، ٹکیز ہوتے ہیں بعض بڑا مدہما اثر پیدا کرتے ہیں اور بعض میں فکری گہرائی کے باوصف صوتی تاثر و جدانی ضرب کی فوری تعمیل نہیں ہوتی مگر یا اس میں اثر ڈالتا ہے لیکن دیر سے شروع ہوتا ہے اور دیر پایا ہوتا ہے۔ صوت کی ان تاثراتی کیفیات کو ”آہنگ“ کہتے ہیں۔
عموماً شاعر کی شخصیت کا ایک فنی مزاج ہوتا ہے اور یہی فنی مزاج اس کی شاعری کا آہنگ بنتا ہے اگرچہ کسی شاعر کی شعری کائنات کے آہنگ کے تعین میں انتخاب الفاظ، زمین، بحر، مضمون، ہمدش، تراکیب، تشبیہات و استعارات اور اس کا طرز خاص مدد دینے سے لیکن درحقیقت ان تمام لوازمات کے انتخاب میں بھی شاعرانہ شخصیت یا شخصیت کے فنی مزاج کو ہی دخل ہوتا ہے۔ چنانچہ دیکھا گیا ہے کہ ایک ہی مضمون اور صورت حال مختلف شعر، پے لعت و رادہ خاص میں بیان کیا ہے۔ لہذا ان کا آہنگ مختلف ہے۔

ابتذال (VULGARITY)

(ذلیل ہونا سطحی پن۔ عامیاندہ)

منہ سے نکلتا ہے

کلام میں غیر مہذب، سو قیادہ اور بار بار اسی الفاظ لانے یا ایسا کلام کہنا جس کا مضمون شائستگی سے عید ہو بتنا کہتا ہے۔ ابتذال نقص کا اسم کی فہرست میں شامل ہے۔

ابتذال دراصل اس وقت پیدا ہوتا ہے جب کوئی شاعر ایسے الفاظ شاعری میں لائے جس سے سامع کے ذہن میں احساس رکاکت یا تشویر پیدا ہو۔ پست اور مبتذل الفاظ کا تعین مشکل ہے۔ ذوق سلیم اور تربیت یافتہ مذاق خود اس کا ادراک رکھتا ہے۔ مثلاً غالب نے دھوں دھپا درختوں کے الفاظ اردو غزل میں استعمال کئے ہیں یہ مبتذل الفاظ ہیں۔

یہ سہ سہ کا کلام سو قیادہ اور مبتذل الفاظ سے معمور ہے جو حسن سے چھینڑ چھڑ کے مذاق فراوان میں پست سطح پر آ جاتے ہیں۔

مان جائی نس تر فح کے بیان میں لکھتا ہے کہ موقع نخل کے مطابق اگر عامیاندہ الفاظ لکھے گئے ہوں تو وہ مزین زبان سے زیادہ مؤثر ثابت ہوتے ہیں۔

ابلاغ COMMUNICATION (ترسیل معانی)

ادب میں تنقید کی اصطلاح ہے۔

جملہ فنون کی اصطلاح ہے

شاعر یا ادیب جو اچھڑ بیان کرتا ہے اگر کرم و بیش اسی شکل میں قاری یا سامع اسے محسوس کرے جس طرح شاعر یا ادیب نے کیا ہے تو یہ ”ابلاغ“ ہے۔

اس سے مراد ”تجربے“ کی ایسی آفاقی تعیم ہے جس کے باعث شاعر کی آواز دنیائے

یہ ہیں رقصِ پیداوار۔ ایسے لسانی یا فنی تجربے کے خصائص کیا ہو سکتے ہیں یہ
 بہت ساری بات ہے لیکن ابلاغ کی ایک اہم شرط حسی اور فانی سطح کی بات ہے
 رکاز صرف اسی وقت کارر ہو سکتا ہے جب وہ مستیاں ایک سطح پر آئیں اسے ماحول
 میں گندہ بھوم یہاں نہیں رہتا کیونکہ تخلیق کار اپنی خاص مہارت و شدت احساس اور ابج
 تھیں۔ باعث عمومی سطح سے اور چاچکا ہوتا ہے شمسینہ نے کہا ہے ”شاعری کا کام یہ
 ہے کہ وہ بے نام اشیاء کو اسم اور بے شکل اشیاء کو جسم عطا کرتی ہے۔“ یہ بات صحیح ہے لیکن
 حقیقت کے صرف ایک رخ سے متعلق ہے۔ اس لئے کہ شاعری اپنے ارفع ترین مقامات
 پر اپنے رسمی ارتقاء کے رستے میں حائل ہو جاتی ہے۔ شاعری ان معنوں میں مضمتی ہے کہ وہ
 ایک وقت فصیح و بلیغ بھی ہے اور مانع ابلاغ بھی۔

ابہام AMBIGUITY

کسی فن پر۔ میں ذہن اور سامع و قاری کے درمیان تفہیمی و چینی سطح میں تفاوت سے
 بہم پیدا ہوتا ہے۔ اس کی دو تالی صورتیں ہیں اول یہ کہ جب کسی فن پارے کی تخلیق و تریس
 میں عدم مساوات پیدا ہوگی تو نتائج معانی کئی پیدا ہوں گے جس سے فن پارہ MULTI
 DIMENSIONAL (کثیر الابعاد) ہو جائے گا۔ جس سے فہم کی ایک نئی اور نسبتاً
 خوبصورت شکل سامنے آئے گا۔

دوم یہ کہ متعدد بار ”ابہام“ محسن کی یکتائی پیدا کر دیتا ہے۔ صنعت ابہام کے بغیر کوئی
 بھی تخلیقی رہن اپنی شہرت کو برقرار نہیں رکھ سکتی اس لئے کہ ایک درشت اور واضح بیان عامی
 صفت SCIENTIFIC REALITY کو تو بیان کرے گا لیکن شعری اور تخلیقی
 سبب سے بے پروا ہوگا۔ ہر مکالمے کیلئے ایک متوازی سطح شعور کی ضرورت ہوتی ہے اس
 سطح کے بغیر کوئی کلام بلیغ نہیں ہو سکتا۔ تریس معانی کیلئے یہ ایک ناگزیر شرط ہے۔ شاعری

چنانچہ ان کے لئے یہ سب باتیں مقررہ ہیں۔ یہ سب باتیں چل
 رہی ہیں۔ یہ سب باتیں چل رہی ہیں۔ یہ سب باتیں چل رہی ہیں۔
 درستی کے ساتھ ساتھ۔

حس کی کیفیت SENSUALNESS

تجربہ (شعور) میں حسیات (SENSUAL) کا تعلق اس طرح کرنا کہ ایک حس
 اور دوسرے کے ساتھ متعلق ہو جائے۔

شاعر (مہربان یا راکت) رنگ، خوشبو، آواز، آئینہ یا مسیات کی کیفیت کو بیان
 کرتا ہے۔ یہ انداز اختیار کرتا ہے کہ میں ایک دوسرے کی جانب متعلق ہو جاؤں۔

رنگ باتیں کریں اور باتوں سے خوشبو آئے

اور چوہوں کی طرح منہ اُتر تو آئے

رنگ (بصری IMAGE) کو باتوں (سنتی IMAGE) اور (شامی IMAGE)
 کی طرف متعلق کیا گیا ہے۔

اس رنگ میں بھی صورتِ غزلار، چٹنا

چوہوں کے رنگ سوگنا، مہکار دینا

رنگ (بصری IMAGE) کو سوگنا، (شامی IMAGE) اور مہکار (شامی
 کو دینا) (بصری) بتا دیا گیا ہے۔

عبدالحمید عدم کا شعر ہے۔

ان کی تازگ انکلیوں کو دیکھ کر اثر عدم

ایک ہلکی سی صدائے ساز آتی ہے مجھے

انکلیوں کو دینا (بصری) صدائے ساز آتا (سنتی) IMAGE کی طرف متعلق کیا گیا۔

... اس کی شاعری میں اقتصادی کیفیت بکثرت ملتی ہیں۔ رد میں جوئی
 ہیں۔ اس کے شاندار نمونے موجود ہیں۔

اجتماعیت COLLECTIVENESS

مردان جب اجتماع و مقصد و یگانا اجتماعیت سے اپنی احساس سے غور و نظر لائی
 جذبات و احساسات کی بجائے پورے انسانی معاشرے کے دل، دماغ، خدایت، محبت کو
 موضوع بنا، اجتماعیت ہے۔ ایسا ادب پورے معاشرے کی سماجی زندگی کو اہمیت دیتا ہے۔

احساس FEELING

(ہنریڈی طور پر نفسیات کی اصطلاح سے)

اپنی اصطلاحی نظام سے نفسیات سے حواسطلاحیں مستعار لی ہیں ان میں سے حساس
 سب سے زیادہ مقبول و شعری و تنقیدی اصطلاح ہے۔

"حساس سب حس تجربہ ہے جو ہر حالت میں خوشگوار یا ناخوشگوار پر منتج ہوتا ہے۔"

گلاب کا ایک پھول ہمارا مرکز نگاہ ہے (بصری حس تجربہ) VISUAL EXPERIENCE

یہ پھول ہمیں خوش رنگ اور خوبصورت لگا۔ جس سے ہماری طبع میں خوشگوار کا تاثر پیدا

ہوا۔ ایک ام ناک آواز ہم نے سنی (سمعی تجربہ) AUDIO EXPERIENCE۔ یہ

آواز ہمارے لئے ناخوشگوار کا باعث بنی۔ چنانچہ احساس، وقوف (COGNITION

"تجسس" AFFECTION کا مرکب ہے معروف ماہر نفسیات جے TICHNER اور

WUNDT کے احساسات کے نفسیاتی عوامل اور پہلوؤں پر بڑے تجربے کئے ہیں۔

ردائی شعری روایت میں "احساس کی اصطلاح" تخلیقی تجربے کے خام مواد کی صورت

میں جذب ہو گئی ہے۔

اخلاقیات ETHICS

میرا دلی خواہ ہے کہ اس مسئلہ پر غور کیا جائے

جہاں پر مختلف شعبوں میں متعلق ہیں۔

اخلاقیات، انسانی اقدار کے ساتھ ساتھ (جیو مشن) اور ان کے اصولوں کی ماہیت کا علم ہے۔
 ”خیر“ کیا ہے۔ اس سے حصوں۔ دماغ یا ہیں۔ خیر کی پہچان اور اس کے بنیادی عناصر کا
 تجزیہ اخلاقیات کے رویہ کار میں آتے ہیں۔ قدیم یونانی فلاسفہ لذت کو مسرت کے مرادف
 قرار دیتے رہے۔ یہ خیال تھا کہ جس شخص میں لذت مسرت حاصل ہوتی ہو وہ خیر ہے
 لذتوں حسن، صداقت اور خیر خواہی انسانی اقدار قرار دیتا ہے۔ سقراط نے ”علم“ کو
 اخلاقیات (خیر) کا سرچشمہ قرار دیا۔ جبکہ ارسطو نے اس سلسلے میں جذبات و حساسات کی
 ہیئت کو بھی تسلیم کیا ہے۔ اس سلسلہ میں ارسطو نے بڑے پتے کی بات کی ہے وہ کہتا ہے کہ
 کسی فعل کو اس نے خیر نہیں کہا جاسکتا کہ اس سے حظ یا مسرت حاصل ہوتی ہے۔ بلکہ نیکی
 ہونے کی وجہ سے اس میں لذت یا مسرت کا عنصر پیدا ہوتا ہے۔ سقراط عقلی استدلال کو
 مسرت کے حصول کا وسیعہ مانتا ہے۔

ارسطو نے دو خباثتوں کے درمیان ”خیر“ کو تلاش کیا۔ اس طرح وسط یا اعتدال، خیر کا
 مترادف ہو جاتا ہے۔

اخلاقیات اور اس کے عناصر کی ماہیت پر فلاسفہ نے بے شمار کارآمد بحثیں کی ہیں اور
 ماہرین، بات یہاں تک پہنچی کہ معاشرے میں مسرت کی زندگی گزارنے کا ذریعہ یہ ہے کہ
 اس جمعی مسرت کی کوشش کرے تو اسے انفرادی ”مسرت“ حاصل ہو سکتی ہے اور یہی
 مسرت ”خیر“ ہے۔

اداریہ EDITORIAL

۱۰۔ یہ بنیادی طور پر جرگزم (JOURNALISM) کی اصطلاح ہے وہ تحریر جو کسی اخبار یا رسالے کا ایڈیٹر حالات حاضرہ کے سلسلے میں یا کسی ہنگامی اور فوری پیش آمدہ مسئلے پر اس نئے نلکھے کے قارئین ان مسائل پر توجہ دینے اور یہ کے نام سے موسوم ہے۔

کارل جی طرنے اور یہ کی یہ تعریف کی ہے۔

”اداریہ“ اس مضمون کو کہتے ہیں جو کسی ہنگامی موضوع پر لکھا گیا ہو اور اس میں قاری کی سوچ ایسی راہ پر ڈالنے کی کوشش کی گئی ہو جو مضمون نگار کے خیال میں صحیح راہ ہے۔ ”اداریہ“ نویں قاری کو ایسے نقطہ نظر سے متعلق کرنے کی کوشش کرتا ہے جس سے قاری قائل ہو جائے اور موافق رد عمل ظاہر کرے۔ ”اداریہ“ نویس مختلف تربیتی طریقوں سے کام لے کر قاری کے جذبات و احساسات کو جائز طور پر متاثر کرتا ہے۔“

ادب LITERATURE

شائستگی۔ لحاظ۔ تمیز۔ تہذیب۔ علم زبان

ادب کی ”اصطلاح“ فن کے ایک مقبول تخلیقی شعبے سے متعلق ہے لیکن مجبسی ”ادب“ مہمان نوازی، تعلیم و تعلم، صرف و نحو اور زبان دانہ کے مفہام بھی اسی میں شامل ہیں۔ ابن خلدون نے ادب کو علم قرار دیا۔ کچھ عرصہ یہ اصطلاح نشی گری اور انشا نگاری کیسے بھی زانج رہی ہے۔

ادب میں تخلیقیت کا عنصر کب اور کیسے شامل ہوا کچھ علم نہیں۔ بہرحال وہم و خیال، تصور و تخیل کی کرشمہ سازیوں نے اس اصطلاح کو جدید پیرہن عطا کیا ہے۔ مغربی ناقدین نے حسب ذیل تعریفات بیان کی ہیں۔

ہیں۔ ان میں سے بہت سے ان لوگوں میں جو سرمدی سلاطین و دیوتوں کی ہیں، ان کا
خبر دہی ہے۔

یہ میں نے بہت سے لوگوں اور اہل ظن کے ذریعے سے انسانی افکار و خیالات اور محسوسات کے
میں ادب و ادب کے ذریعے سے

میں پورا رسد کا خیال ہے اور تمام عمر جو کتابوں کے ذریعے ہم تک پہنچتا ہے، ادب ہے۔
ان سب چیزوں میں تحریر و ادب کی جان ٹھہرایا گیا ہے۔ اگر آرنلڈ کی تعریف کو رقیق اعتنا
سمجھا جائے تو پھر نیو میٹری کے مسائل، معاشیات کے اصول اور ہندسہ کے قواعد سب کچھ
ادب ہے۔ خبر سے ایسا نہیں۔

مذا "ادب" ہے "مضمون معنوں میں تخلیقی اسالیب اظہار یعنی ناول، ڈرامہ، شاعری،
نفسانہ اور نثریہ سے متعلق ہے۔

ادبی روایت LITERARY TRADITION

تاریخ ادب میں موجود قدیم ترین تصورات کا تسلسل ادبی روایات کی شکل اختیار کرتا
ہے۔ ادب شاعر اور قاری کے درمیانی فاصلہ مٹانے والی کڑی دراصل ادبی روایت ہے۔
مگر ادب کا قاری ادبی روایت سے آشن ہو تو وہ ادب پارے کو سمجھنے میں "وقت" محسوس نہیں
کرتے گا۔ یوں کہیے کہ ادبی روایت دراصل قدیم زمانے سے لے کر آج تک کے ادبی
مرزے میں موجود تشبیہات، استعارات، تلمیحات، اصطلاحات، طلاوت، رمزیت
و شائیت، جادو، علامت و رموز، اسالیب، اظہار، زبان و بیان کے سلیقے اور حمد و قریبوں کے
نظم کا مجموعہ ہے جو زمانہ و زمان ادب و شعر میں رچا بسا ہوا ہے جسے شاعر اور قاری کا سمجھنا
بہت ضروری ہے تاکہ وہ صحیح معنوں میں ادب کی تحسین و تہمید کر سکے مثلاً غالب کا شعر ہے۔

اصلی شہرہ و شائعہ و مشہور ایک ہے
 حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کسی حساب میں
 جب تک قاری شہرہ شامہ اور مشاہدہ کی متصوفا نہ تو جیہہ کو نہیں سمجھتا وہ اس کی تاریخی
 رویت سے ناواقف ہے اور اس شعر کے معنی کو نہیں سمجھ سکتا۔ اسی طرح
 کیا کیا خطرے سکندر سے
 بکے رہند کرے کوئی

مانع دشت نوروی کوئی تدبیر نہیں
 ایک چکر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں
 خطر، سکندر، رہنما، دشت نوروی، چکر، پاؤں کی زنجیر یہ ادبی روایات کا حصہ ہے۔

اردوئے معلیٰ

اردو زبان نے جب علمی و ادبی موضوعات کو بیان کی صلاحیت حاصل کرنی تو اسے
 اردوئے معلیٰ کہا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ مغل فرماں روا شاہ جہان نے اردو کو آگرے کی پرانی
 زبان سے الگ پہچان دینے کیلئے یہ خطاب دیا۔

اردوئے معلیٰ قدیم دہلی کے باہر آباد ہونیوالے نئے شہر اردو محلہ میں بولی جانے والی زبان
 کو کہا گیا ہے۔

اساطیر MYTHOLOGY، دیومالا

(قصہ ساز فکر)

قدیم، فسانوی قصوں اور دیوی دیوتاؤں سے متعلق آثار کو اساطیر، دیومالا یا علم الاساطیر
 کہتے ہیں۔

اس ضمن میں یونانی، مصری اور ہندی دیوالا بہت سمیت حاصل ہے۔ نفس انسانی میں شاعری کی دیوالا کا سرچشمہ بھی تخیل اولیٰ یا قصہ ساز فکر ہے۔ قبل از تخیل دور میں انسانی انا اور غیر انا یعنی مظاہر میں کوئی تفریق نہیں تھی انسان یہ سمجھتا تھا کہ عناصر فطرت بھی اس کی طرح خوشی اور غم کا محسوس کرتے ہیں اور اس کے ہم ذات ہیں۔ یہ قصہ ساز فکر آج بھی شاعری میں مستعمل ہے۔ آج کا شاعر بھی مظاہر فطرت سے اسی طرح ہم کلام ہوتا، زبان پر زندہ صفات کا اطلاق کرتا ہے۔ گویا دیوالا، قصہ پارینہ نہیں بلکہ شاعری کی رگوں میں زندہ ہے۔

جدید علوم نے زبان کی تشکیل اور مذہب کے ارتقا سے متعلق دیوالائی وضاحتیں کی ہیں اور ان کی قدر و قیمت کا اقرار کیا ہے۔ اس ضمن میں سر جیمز فریڈ کی مشہور تصنیف ”شاخ زریں“ دیوالا، ساحری اور مذہب کے باہمی رشتوں سے متعلق ایک ایسا مطالعہ ہے جس نے علم الانسان کے علاوہ جدید ادب اور نقیبت پر گہرے اثرات مرتب کئے ہیں۔

استعارہ METAPHOR

ادھار لینا

علم بیان کی اصطلاح ہے۔

”کسی شے کے لوازمات اور خصوصیات کو کسی دوسری شے سے منسوب کرنا استعارہ ہے۔“ لفظ کو مجازی معنوں میں اس طرح استعمال کرنا کہ حقیقی اور مجازی معنوں میں تشبیہ کا تعلق ہو۔۔۔ استعارہ کہلاتا ہے۔

استعارہ اور علامت کے رشتے آپس میں اس طرح مربوط ہیں کہ بعض اوقات علامت دائمی استعارہ اور استعارہ عمومی علامت بن جاتی ہے۔ جابر علی سید نے استعارہ کو تشبیہ کی

میں۔ مذہب و ملت و مروجہ و رائج کی مستعاروں کی مرد و شکل کہ ہے
 قہر و زور سے زبان کا ارتقا انسانی ذہن کی استعاراتی قوت کا مہمان رہا ہے۔ اس
 وقت بھی شعری سائنات کا انحصار اس کی استعاراتی قوت پر ہے۔ کلام ناطق کی صرف و نحو و
 جہت ایک تعقباتی فعلیت ہے جس میں الفاظ کے مفہوم کو زیادہ سے زیادہ محدود اور متعین
 حیثیت دی جاتی ہے جبکہ شعری سائنات اپنی تخیلی اور استعاراتی قوت کے ذریعے زبان
 و بیان کے ممکنات کو آگے بڑھاتی ہے۔

ایک روشن دماغ تھا نہ رہا

شہر میں اک چراغ تھا نہ رہا

’چراغ‘ روشن دماغ (کسی آدمی کیلئے استعارہ کیا گیا ہے) استاد نے ستارہ کی
 دس قسموں کی نشاندہی کی ہے

ستارہ وفاقیہ۔ استعارہ عنادیہ، استعارہ بالکنایہ، استعارہ بالتصريح، استعارہ وصلیہ۔

ستارہ تبعیہ۔ استعارہ مجرہ، استعارہ مطلقہ، استعارہ مرشحہ، استعارہ تخیلیہ۔

اسرائیلیات

حضرت یعقوب علیہ السلام کے بارہ بیٹے تھے ان کی اولاد کو (بنو اسرائیل، یعنی اسرائیل)
 روایت کی روایت کو اسرائیلیات کہتے ہیں۔ قرآن کی تفسیر کے دوران بعض مفسرین ان
 روایات کو بھی شامل کرتے ہیں۔ اسی کا نام اسرائیلیات ہے۔ گویا اسرائیلیات وہ روایتیں
 و روایات ہیں جو دوران تفسیر و توضیح ابھر ادھر سے شامل کر لی جاتی ہیں۔

استقرانی تنقید DEDUCTIVE CRITICISM

سائنسیک تنقید SCIENTIFIC CRITICISM

دو تہیہ نامہ شاعر نے اسے رمان کی سرشت قرار دیتے ہیں دو دراصل اس کے درمیان اتنی کمی و مساواتی بات کرتے ہیں تنقید کے استقرانی ہیں تاہیں نے کہ اس پر اس کے اندر کی تنقید کے اصول موجود ہوتے ہیں خارجی قوانین کے ذریعے کی تاحی کو نہ پناہ نہ ہوگا کیونکہ ان کے خیال میں پہلے سے موجود تنقیدیں خود ہر قوانین کے ذریعے کی جن میں پارے پڑتے یا برے ہونے کی رائے کا طریق نہیں ہو سکتا۔

ایک سائنس دان کی طرح اپنی پسند و ناپسند اور دورے تمام تہذیب سے ہاتھ دھو کر موبوسی دورے سے ادب پرے کا تجربہ کرنا استقرانی تنقید کا منصب ہے۔

چنانچہ ایک زمانے کے انھوں تنقید کی دورے زمانے کے ادب پرے پر لگو نہیں ہو سکتے۔ جس طرح سائنس دان کا کام ”یہ ہے“ پر غور کرنا ہے ”کیا ہونا چاہیے“ پر نہیں کی طرح ایک نقاد کا کام یہ ہے کہ وہ طے کرے کہ یہ ادب پارہ ”کیا“ ہے یہ نہیں کہ سے ”کیا ہونا چاہیے“

اسلوب STYLE

انداز تشکیل۔ وضعیت

”اسلوب فنی تجربے کے ناگہانی یا اتفاق حسن کی بجائے اس کے طویل واری اور مسلسل رتاط کو ظاہر کرتا ہے۔“

روایت کا گہرا شعوری ایسی حقیقت ہے جو اسلوب کے تاثر کو ابھارتی ہے۔ اسلوب فوری

اپنی زندگی (فنی راج) سے متاثر ہوتا ہے۔ یعنی اسلوب کی رو نمائی میں تحقیقی مواد کی صفات، جتنے وہ اصل ہوتا ہے۔ قدیم زمانوں میں سب سے پہلی حد میں شامل تھیں۔ برقی مواصلات کی، یومیہ وغیرہ رسل و رسائل کی کمی کے باعث جغرافیائی سیلاب، طہار کا سرکاری ریلوے کی جدید دو میں ان کی چند تحریکات نے اعلیٰ مشاغل کو کھینک کر دیا، نوی، حقیقت پسندی، تاثراتی، تجزیاتی وغیرہ۔ لیکن سردیوں میں کچھ ایسی تابعدار و گار شخصیتیں بھی موجود رہی ہیں جن کے اسلوب میں "انفرادی ندرت" کا اصول کا رفرما رہا چنانچہ ندرت اسلوب کیے والی کشش PERSONAL IMPRESSIVENESS اور ندرت حساس نامزد میٹر کی ہیں۔

اشتراکیت SOCIALISM

"تاریخ سے پہلے" شکار کے دور کا انسان ایک مجموعی اشتراکیت کا پابند رہا ہے۔ تاریخ انسانی بتاتی ہے کہ جب انسان نہروں اور پتھروں کے دور سے آگے بڑھا اور اس نے اوزر بنالے تو وہ شکار کو بھونٹتے وقت دائرے کی شکل میں پورے قبیلے کے ساتھ خوشی سے ناچتا تھا۔ پھر سب مل کر اس شکار کو کھاتے یہ اشتراکیت کی ابتدائی صورت تھی گویا وسائل کی یہی منصفانہ تقسیم جس میں کسی بھی فرد کا استحصال نہ ہو۔ "شخصی ملکیت کے تصور دور اجتماعی ملکیت کا فلسفہ جس میں معاشرے کے افراد میں ملکی وسائل کی منصفانہ تقسیم ہو اشتراکیت کہلاتا ہے۔"

موس زور، خود غرضی اور ملکی وسائل پر قبضے کی خواہش اشتراکی فلسفے کے عملی غرض کے رستے میں ہمیشہ رکاوٹ رہے ہیں۔ زرعی اور صنعتی انقلاب میں بھی تمیز بند و آقا برقرار رہی۔ مزار، صنعت کار کے ہاتھوں اور مزارعہ جو غیر دار کے ہاتھوں استحصال کا شکار رہا۔ اہل مغرب کے حرم مندوں نے انفرادی استحصال کو اب قومی استحصال میں بدل دیا۔ قوموں کو

ہرگز قابلِ توجہ نہ رہتا۔ اور اس کی ایک مثال دینی جیسے ترقی میں اور مغرب کے معاشی شعبے میں اس طرح چھڑی والی تیار کرنے کا ٹیکنائٹ ہے۔ دنیا کے بڑے بڑے ممالک نے انھیں ایک کاموشہ کی برائیوں کی جڑ توارد کیا۔ چنانچہ کارس مارکس سے بہت پہلے مل دولت (ملین) نے مستند طبقے اور مذہبی پیشواؤں کے گٹھ جوڑ میں چھپی مکاروں کی طرف اشارے کے جس کی دولت طاقت اور طبقہ مزدوروں کی کمائی پر عیش کرتا ہے۔ ماسکو اور ان کے محنت و توشہ دولت کا منبع قرار دیا۔ کارس مارکس کا اہم کام یہ ہے کہ اس نے شریعت کے مٹانے تصور کو نہ صرف قابلِ عمل بنایا بلکہ اسے ایک سائنٹیفک و منطقی نظام بنا کر پیش کیا۔

ضاتی اضافیت RELATIVE/RELITIVITY

اضافیت کا تصور دراصل جدید سائنس کی دین ہے۔ چیزوں کا ادراک کرتے وقت اس پر مبنی قائم کرنا ایک اضافی چیز ہے۔ کسی چیز کے اچھے برے یا چھوٹے ہونے کا تعلق موازنے اور مقابلے سے ہے اپنی ذات میں کوئی چیز اچھی بری یا بہتر کتر نہیں ہوتی جب ہم کسی چیز کا موازنہ دوسری چیز سے کریں گے تو اس کی صفات کا صحیح ادراک کر سکیں گے اس کی بہترین مثال جوں سوفٹ کے مضمون GULIVER'S TRAVEL میں موجود ہے۔ ایک ہستی میں جاتا ہے جہاں چھ چھانچ کے ہونے رہتے ہیں اور اس کو دیکھتے ہوئے چوٹیوں کی طرح اس کے اوپر چڑھ کر سیڑیوں سے باندھ دیتے ہیں جب وہ کسی دوسری ہستی میں پہنچا جہاں طویل القامت انسان رہتے ہیں اسے اپنا بونا ہونے کا احساس ہوتا ہے۔ یہی چیز اضافیت کہلاتی ہے۔

لی تنقید میں کسی فن پارے کے بارے میں اچھے یا برے، مشکل سادہ، سہل، معنی خیز، رے دینا دراصل اضافی نقطہ نظر ہے۔ البتہ موازنے اور مقابلے کے بعد ہم یہ

کہہ سکتے ہیں کہ یہ ادب یا وہ قلاں ادب پارے کے مقابلے میں سادہ، معنی خیز، جمال
سفریں یا کم تر درجے کا ہے۔

اظہار EXPRESSION

ظاہر کرنا۔ واضح کرنا

کوئی حقیقت جو بیشتر ایں پردہ اخفا میں تھی، اسے ظاہر کرنا اظہار ہے۔

اس اعتبار سے اظہار ایک موضوعی اصطلاح ہے۔ کروچے کے نزدیک ”فنی عمل“ اپنی
خاص صورت میں باطن کی ملکیت ہے۔ وہ اظہار کو وجدانی علم قرار دیتا ہے۔

ظہار انسان کا نوعی وصف ہے۔ انسان کو اسی بنا پر حیوان ناطق کہا گیا ہے کہ وہ باقاعدہ
استدلالی زبان کے ذریعے اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہے۔ شاعری، رقص، موسیقی، مصوری
ورنگ تراشی یہ سب فنی زبانیں ہیں۔ ان کی نوعیت استدلالی نہیں بلکہ اظہاری ہے۔ اظہار
کی متعدد شکاں ہیں لیکن وہ ہمیشہ ”ذات“ کے تصرف میں ہی رہتی ہیں اس لئے کہ اظہار
آخری معنوں میں ”اظہار ذات“ کے مترادف ہوتا ہے۔

فن کی دنیا میں اظہاریت ایک تحریک کی صورت بھی رکھتی ہے اس سے مراد اشیاء
و کیفیات کو باطن کی نگاہ سے دیکھنا ہے۔

اعراب (حروف کے حرکات و سکون) VOWEL POINT

صوتی اظہار کے مطابق حروف کے حرکات و سکون (ذریعہ، زیر، پیش، شد، مند) کا سلسلہ
اعراب کہلاتا ہے۔ اعراب کا تصور بالخصوص قرآن حکیم سے وابستہ ہے۔ قرآنی لسانیات
عربوں کیسے بنی تھی۔ وہ اسے بغیر اعراب کے پڑھ اور سمجھ سکتے تھے لیکن عجمیوں کیلئے اس کی
ضرورت پڑی۔ اعراب نقطہ کے تلفظ کی شناخت اور ادائیگی کیلئے مزید ضمانت مہیا کرتے ہیں

... مارچ ۱۹۷۱ء کو لاہور میں منعقد ہوئی، تاریخی اور سیاسی دونوں کا منہ بہ منہ ہے۔
 اس سے پہلے کی تحریکیں تھیں۔ یہی نہ تھیں۔ شاعری کی نقطہ کی سند، دلیل اور
 پوری تھی۔

اعیان IDEAS

عین کی طرف سے، یہی توجہ سے پہلے افلاطون نے دوائی ہے جو اس میں آنے والی
 ساری اور خارجی دنیا کے علاوہ اس بات کی خبر بھی دیتا ہے کہ اس سے ماوراء تعلقات،
 عیان یا عام مثال جی ہے۔ اعیان کی دنیا آزاد مستقل اور قائم بالذات ہے۔ اس کے
 نظریہ، عین کے مطابق ہماری اس حسی موجود دنیا کی اشیاء عالم اعیان کی اشیاء کی نقلیں
 ہیں۔ چنانچہ حسن خیر اور صداقت کا وجود ازلی اورابدی ہے۔ افلاطون اپنی بات ختم نہیں کرتا
 بلکہ وہ دئی جسام کو بھی عالم اعیان کے سائے ہی سمجھتا ہے۔

افلاطون کے اس مشہور زمانہ تصور کے مطابق آرٹ مصوری، موسیقی، شاعری،
 علم امثال (اعیان) کے حقیقی وجود کی نقل کی نقل ہیں گویا فن حقیقت کی تیسرے درجے کی
 نقالی ہے۔ افلاطون کا یہی نظریہ اعیان کہلاتا ہے۔ گویا شاعر یا آرٹسٹ عالم حواس کی موجود
 دنیا کی چیزوں کی نقل کرتے ہیں جو کہ بذات خود اعیان میں موجود حقیقت کی نقل ہے۔

بعد میں، رسطونے جو کہ اعیانی مثالوں کا قائل نہیں تھا۔ اس لئے وہ آرٹ کو صرف
 اس موجود حسی دنیا کی نقل تو سمجھتا ہے لیکن نقل در نقل کا قائل نہیں۔ شیلے نے اپنے معرکہ
 الآراء مضمون میں ایک ستاندار بات کی ہے وہ کہتا ہے کہ شاعر تخیل سے کام لے کر عالم
 اعیان کی اشیاء سے ہی موادِ بہم کرتا ہے اس طرح وہ نقل کی نقل نہیں کرتا بلکہ حقیقت کی
 نقل کرتا ہے۔

افسانچہ مختصر ترین کہانی SHORT SHORT STORY

انسانی تجربے کو نثری صورت میں کم سے کم لفظوں میں بیان کرنا افسانچہ بہتر ہے۔
اب میں یہ صنف انگریزی ادبیات کے تنوع میں متعارف ہوئی جس میں شعور کی رو
FREE STREAM OF CONSCIOUSNESS اور آزاد فکری تلازمے FREE
ASSOCIATION OF THOUGHT کی عمل داری ہوتی ہے۔ شاعری میں
مختصر علم اور نثر میں افسانچہ ایک ہی نوع کی چیزیں ہیں لیکن اردو ادب میں مقبول نہیں ہو سکیں

افسانہ SHORT STORY قصہ، واقعہ، کہانی

(حقیقت کا نقیض، جھوٹ، جھوٹی کہانی، بات کو زیب داستان کیسے بڑھانا)
صلاً حار و ادب کی نثری صنف ہے۔

افسانہ داستان کی ترقی یافتہ صورت ہے۔ داستان جو مانوق الفطرت اور غیر عقلی واقعات
کا پندہ تھی نسبتاً حقیقی شکل میں ناول بنی اور پھر بیسویں صدی کے مشینی دور نے اسے مزید
نکھڑ کر "افسانہ" بنادیا۔ اگرچہ ناول اپنی جگہ ایک الگ صنف نثر کے طور پر بھی رہا۔

افسانہ زندگی کے کسی ایک واقعے یا پہلو کی وہ خلا قانہ اور فنی پیش کش ہے جو عموماً کہانی
کی شکل میں پیش کی جاتی ہے۔ ایسی تحریر جس میں اختصار اور ایجاز بنیادی حیثیت رکھتے
ہیں۔ وحدت تاثر UNITY OF IMPRESSION اس کی سب سے اہم
خصوصیت ہے۔

مغربی ادبیات میں ایڈگر ایلن پو نے اولاً افسانے کو الگ صنف نثر کی حیثیت دی۔ اس
کے قواعد و ضوابط مرتب کئے۔ اختصار اور وحدت تاثر کے خصائص اس کیلئے شرط ٹھہرائے۔
بعد میں یورپین ادیبوں موپساں، ٹالسٹائی، میکسم گورکی اور لارنس نے اس صنف کو عظمت

دی رد میں اسے۔ کاتماز میں صدی کی مہیں، بالی میں بوا سجاد حیدر یلدرم اور پریم
چند او میں افسانہ نگار ہیں

اقدار VALUES

یہ صحت، ایمان، اخلاقیات سے راستے سے ادب میں داخل ہوئی اسان کیلئے بعض
چیزیں ہم در بعض غیر اسم ہوتی ہیں۔ بہد اہم ان چیزوں کی طرف زیادہ متوجہ ہوتے ہیں
جو ہمارے لئے اسم ہوتی ہیں اور اس سے صرف نظر کرتے ہیں جن کو ہم غیر اہم سمجھتے ہیں۔ وہ
اقدار ہمارے لئے زیادہ اہم ہوتی ہیں جو ہماری تمناؤں اور خواہشوں کو مکمل کرنے میں مدد
دیتی ہیں جو قدریں انسانی فطرت کی زیادہ سے زیادہ تسکین کا باعث بنتی ہیں اور ان کے
دریچے سے بعض دوسری خواہشات کو تسکین ملتی ہے۔

اقدار اعلیٰ

یونانی فلاسفوں نے اعلیٰ اقدار تین قرار دی ہیں۔

۱۔ حسن ۲۔ خیر ۳۔ صداقت

یہ دو قدریں ہیں جو اپنی ذات میں اعلیٰ ہیں۔ چنانچہ تمام دنیا کے اجتماعی شعور نے اس
بات پر اتفاق کر لیا ہے کہ باقی تمام اقدار اضافی ہیں اور صرف مذکورہ تین اقدار ہیں جو فی
نفسہ مستقل، ازماں و مکان اور شرق و غرب کی قید سے آزاد ہیں۔ دولت، عزت، شہرت
وغیرہ وہ قدریں ہیں جو اضافی ہیں صرف حسن، خیر اور صداقت ہی وہ قدریں ہیں جو آفاقی،
مستقل اور غیر متبدل اقدار ہیں۔

الٹگری ALLEGORY

یہ اصطلاح انگریزی لکشن سے ہمارے ہاں رائج ہوئی ہے۔
 سن منظر یا شری کہانی جن کے کردار، اشخاص یا اشیاء یا واقعات کو تمثیل صفت سے
 متصف کیا جاتا ہے یعنی ان کی کوئی ذاتی حیثیت نہیں ہوتی بلکہ وہ تصورات کے بھیس میں
 نہ ہوتے ہیں۔ الٹگری کرداروں پر مبنی کہانی نہیں ہوتی بلکہ انہوں کی خصوصیات اور
 معنوی حیثیت کو ظاہر کرتی ہے۔ یوں کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ الٹگری میں واقعات اشیاء اور
 تصورات کو تجسیم میں پیش کیا جاتا ہے۔ گویا الٹگری وہ کہانی ہے جس میں مجردات اور غیر مجسم
 چیزوں کو تجسیم کر دیا جاتا ہے۔ اردو میں ملا جہی کی ”سب رس“ اور محمد حسین آزاد کی نیرنگ
 خیریں الٹگری کی مثالیں ہیں ایسی کہانی میں عشق، عقل، توبہ، شہرت، خواہش، حسن، نیکی
 ہدایت، آبرو کو کرداروں کی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔

المیہ TRAGEDY

میس کی تعریف ارسطو نے پوٹیکا (POETICS) میں یوں کی ہے۔
 ”میس نقل سے ایک ایسے عمل کی جو سمجیدہ اور مکمل ہو۔ جس کی زبان ایسے وسائل سے
 مرین ہو جو اس کے مختلف حصوں میں نمایاں کئے گئے ہوں۔ جس کا طریقہ اظہار بیانیہ
 ہونے کے بجائے ڈرامائی ہو۔ اس کے واقعات خوف اور رحم کے جذبات ابھاریں۔ اس
 طرح اس جذبات کی اصلاح (CATHARSIS) ہو جائے۔“

میس کی اصطلاح عمومی زندگی کے وطن سے پھوٹ کر ادب کی دنیا میں داخل ہوئی
 ہے۔ زندگی بھنسہ بڑا المیہ ہے اور اس کے تعلقات میں المیاتی سانچے رونما ہوتے رہتے
 ہیں۔ ہر المیہ ایک نئی صورت حال کو جنم دیتا ہے۔

میں نے یہ حربے استعمال کیے۔ اور اس میں قادیات پر برسے اور سے دور
 مدرسہ اوقات چھوڑے ہیں۔ اور اس نے بعد جب کہ اس سے نے مزید ترقی کی اور
 اس سے دور مد گائی گئی ہے۔ مزید سوسائے آئے تو المیہ کی اس محدود اصطلاح
 میں بہت بیداری۔

یہ سب بے وقت ہیں جس کو نہ جانتے یا دیکھنے سے قادی یا ناظر میں رحم یا خوف یا
 اس جہات پیدا ہوں۔ یعنی اس زمانہ جس کے واقعات میں خزانہ نص ہو اور وہ اپنے
 حتم پر قاری ناظر کو حیران، افسردہ، تھکاوٹ اور اندوہ میں چھوڑ دے۔

مخصوص اس سے کی اصطلاح کے ساتھ لفظ "المیہ" تنہائی اصطلاح کے طور پر بھی
 مستعمل ہوتا ہے۔ مراد اس سے کسی ذہن کا مسئلہ (PROBLEM) حادثہ یا پریشان کن
 صورت حال ہے مثلاً المیہ یہ ہے کہ ذرائع الملائ کے سیلاب میں دنگار اور قاری میں ذہنی
 رابطے کا فقدان ہے۔

غائب کا المیہ یہ ہے کہ وہ زندگی کو یک رخ نہیں دیکھ سکتا۔

امالا (لیٹنا۔ لٹانا۔ مائل کرنا)

(CHANGE OF VOWEL SOUND)

(نئی دی طور پر ہم صرف کی اصطلاح ہے)

اضف یا حمزے حمز کو اپنے معروف میں بدلنا امالا کہلاتا ہے مثلاً مثال کے لف کو سے
 سے بدل کر مثلاً کر دیا۔ وھندو کی کوئے میں بدلا اور وھندے کر دیا جبکہ وھندے بھی بطور
 وھندہ وھندہ استہن ہوں۔ جیسے "میرے وھندے سے آپ کو کیا غرض" یہاں خود میرے، میرا
 کا مال ہے۔ میرے وھندے سے آپ کو کیا غرض نہ فصیح ہے نہ بدیع۔ لفظ کے آخری و یا لف کو

وقت ملا کیا جاتا ہے جب املے کے بعد نے، سے، کا، کے، کی، پر تک وغیرہ حروف
 عربیہ۔ ہم نے یہ بھی نہیں کہا، کائنات چائے پی لی ہے، ما میر، میٹا، تنہی ہوئی ہے
 طرے رے کے درمیان میں گئے

املا DICTATION

”دیکھے بغیر لکھنا املا کہلاتا ہے“

ما، ”سجا نگاری“ کا عمل ہے اور اس میں کلیتہً حافظہ اور سمع کا دخل ہے۔ سن کر اور
 ڈکٹیشن DICTATION لے کر لکھنا بھی بغیر دیکھے لکھنے میں شامل ہے۔

نسائی ذہن اپنے پہلے ذہنی تجربے سے استفادہ کرنے کی استعداد رکھتا ہے۔ بصارت،
 یاد اور تجربے یا مشاہدے سے ذہن پر نقوش ثبت ہو جاتے ہیں۔ اسے خازینت
 REFLECTION کہتے ہیں۔ کوئی حرف، لفظ یا عبارت سن کر یا خود اپنی ہی صدائے
 ردہ سن کر اس خازینت کو RECALL کر کے لکھنا ”املا“ ہے۔ جو پہلے سے ذہن کی سطح
 پر مرتسم ہو چکی ہو۔

ایمبجری IMAGERY

تصویر آرائی۔ تمثال آفرینی

کسی امیج کو رہن دینا ایمبجری ہے۔ یہ زبان خواہ رنگوں کی ہو یا حروف کی تراش فراش
 اور تہذیب کی ہو یا شرتی اور علامتی، آواز و آہنگ کی ہو یا خطابت کی۔
 تمثال آفرینی کا یہ عمل کسی زبان کا تابع ہے۔

”ابلی صمدیج میں ”ایمبجری“ جمالیاتی تنقید کی علامت ہے۔ شاعر یا ادیب الفاظ کے
 دریچے سے وہ تصویریں پیش کرتا ہے جو تہذیب کی کیفیات کی شکل میں اس کے ذہنی تجربوں میں

حق میں اور حق میں اس کو حق، جس میں شیل یہاں، طرف کام کرتا ہے یعنی
 لکھے والے سے پہلے فی ہمد پر اسے لکھا اور شیل ہی کی مدد سے پڑھنے غنے، سوں نے
 سے سمجھ، فی میں پیٹ نے لکھاتے کہ شعی میں امیری صرف مشاہدے سے تعلق
 میں رہتی ہے۔ مومن بہ ترو نمی بڑی رند، متحرک اور جادو اور امیری پیدا کر سکتا ہے۔

EGO انا

بہادی طور پر نسبت کی اصطلاح ہے۔

حیوان و انسان دونوں شعور رکھتے ہیں لیکن دونوں میں فرق یہ ہے کہ حیوان محض شعور
 رکھتا ہے، لیکن انسان شعور کا شعور بھی رکھتا ہے۔ یعنی انسانی شعور میں اسکی اپنی ذات (میں)
 بھی شامل ہوتی ہے۔ جیسے ایک بلی دودھ کو دیکھ کر یہ شعور رکھتی ہے کہ یہ کھانے پینے کی چیز
 ہے لیکن وہ یہ نہیں جانتی کہ میں اسے دیکھ رہی ہوں جہد انسان دودھ کو دیکھ کر یہ جان لیتا ہے
 کہ یہ کھانے پینے کی چیز اور ”میں جانتا ہوں کہ میں اسے جانتا ہوں“۔

CRITICISM انتقاد

انتقادات۔۔۔ نقد

(دلی اصطلاح ہے)

دیکھئے ”نقد“

DEVIATION انحراف

تنقید کی اصطلاح ہے۔

شرائع کے مسلمہ اسلوب سے ہٹنا اور روایت کے سلسلے کی عمومی ڈسٹر پر نہ چلنا
 ”انحراف“ ہے۔

انحراف ایک لحاظ سے بغاوت کا ہم معنی ہے۔ فرق صرف INTENSITY کا ہے کہ بغاوت میں ایک مخصوص انداز سے کومٹ مٹ ہوتی ہے اور اس میں انحراف کی نسبت شدت بھی پائی جاتی ہے۔ انحراف ایک ہنگامی یا عارضی تخلیقی رویہ ہے جبکہ بغاوت ایک تحریر کی ندر کا مستقل اور سخت انداز ہے۔

انحراف کی کارفرمائی معرضی اور موضوعی ہر دو میدانوں میں ہے۔ متواتر انحراف اگر قبول عام کا واحد اختیار کر لے تو جذبات کے مترادف قرار پاتا ہے۔

انشاء COMPOSITION

تحریر۔ لکھنا۔ بات پیدا کرنا۔ طرز نگارش

کسی موضوع کو مد نظر رکھ کر اپنے خیالات یا تجربات کو نثری مضمون کی شکل میں لکھنا "انشاء" کہلاتا ہے۔

موضوع اور ہیئت کے اعتبار سے انشاء کا دامن بڑا کشادہ ہے۔ کیونکہ نہ اس کے لئے مضمون (موضوع) کی تخصیص ہے اور نہ ہی کسی خاص اسلوب، فارم یا اشعار کی حد بندی ہے۔ معروف اصناف نثر کی تعریفات پر پورا اترنے والی تماریہ کے علاوہ باقی ہر وہ عبارت جو پیرا، گرافک انداز میں لکھی جائے "انشاء" ہے۔

شرذمات زبان میں لفظ انشاء دفتری اصطلاح کے طور پر رائج تھا۔ سرکاری فرامین، کاروباری ہیکی کھاتے، پنوار جسر، معاشرتی اصول و قوانین کی تحریریں بھی اسی ذیل میں ستی تھیں۔ فنی، شاعرانہ، پر دازی بھی اسی لفظ کی توسیعی شکلیں ہیں۔ رفتہ رفتہ جب مختلف اصناف نے اپنی الگ شناخت کرائی تو "انشاء" کا لفظ اصطلاح کے طور پر منفرد حیثیت خیر کر گیا اور اب جدید اصطلاحات انشائیہ، انشائیہ نگاری، انشائیہ نگار نے جنم لیا۔

انشاء پرداز

سی نثر پر۔ مس واپس قلم توجہ ہوتی تھی۔

دوسرا اسلوب

اسلوب

ان کی سرپرستی کا اسلوب نہایت (GRAND) بڑا، شاعرانہ اور متعقید کی کرشمہ سازن کا جائز سب تو وہ نثر پارو اپنے اسلوب کی بدولت زندہ رہتا ہے خواہ اس کا مو، دیکھ ہی ہو۔ اردو میں جب علی بیگ سرور، محمد حسین آزاد، ملا، جی غالب ایسے صاحب طرز انشاء پر، رہیں جن کی نثر اپنے شاداد اسلوب کی بناء پر ہمیشہ سے مقبول ہے۔

ن معنوں میں انشاء پرداز کی اصطلاح نسبتاً جدید ہے لیکن پرانی اصطلاح کے طور پر انشاء پرداز، نثر نگار یا ادیب کو کہا جاتا تھا۔

انشائیہ LIGHT ESSAY

(جدید نثری اصطلاح)

انشائیہ ایک ایسی نثری تحریر ہے جس میں دانشمندانہ گفتگو اور متنوع انداز اختیار کر کے زندگی کے معمولی واقعات و تعلقات سے لے کر اہم اور خصوصی حوالوں تک گفتگو کی جائے اور انوش اشیا کے نام انوش پہلو تلاش کئے جائیں۔ انشائیے میں ذات کا حوالہ بڑا اہم ہے۔ مگر بڑی ادب میں انشائیہ کے نقاد اسے سی، ہینسن، پریٹلے، جانسن، مائٹن، ہیکن، ایڈلین، ہڈسن، اور چٹرن ہیں۔ ان سب نقادوں نے انشائیے کی الگ الگ تعریفات کی ہیں لیکن ہر تعریف میں کچھ پہلو مشترک بھی مل جاتے ہیں۔ اردو میں انشائیے کا لفظ غالباً س سے پہلے اختر اور نیوی نے استعمال کیا ہے لیکن اس لفظ کو بطور صنف نثر اور اصطلاح کی حیثیت سے فروغ دینے میں ڈاکٹر وزیر آغا اور ڈاکٹر انور سدید نے پہل کی۔

اوپیرا OPERA

اوپیرا ڈرامے کی ایک قسم ہے۔

یہ منظوم ڈرامہ جس کے مکالمے نظم کی صورت میں موسیقی کے سروں میں گائے جاتے ہیں۔ گویا اوپیرا میں نظم اور غنادوں عناصر لازمی ہیں ورنہ وہ اوپیرا کہلانے کا حقدار نہیں۔ ڈرامے کی قدیم تاریخ بتاتی ہے کہ اوپیرا یونان اور اٹلی کے تھیٹروں میں پر فارم کیا جاتا تھا لیکن اس کا حیاہ 1600ء اٹلی سے ہوا۔ منظوم غنائیہ ڈرامے کو اوپیرا کہتے ہیں۔

استلاف، تلازمہ خیال

ASSOCIATION OF THOUGHT

یہ اصطلاح نفسیات کے ذریعے تنقید میں آئی ہے۔

انسانی ذہن کا یہ کمال ہے کہ وہ کسی ایک تصور، خیال یا تمثال سے کسی دوسرے خیال تصور یا تمثال تک رسائی حاصل کر لیتا ہے۔ نفسیات میں اس کو تلازمہ فکر یا استلاف کہتے ہیں۔ نفس، انسانی کی اس کارروائی میں کسی بیرونی یا خارجی سہارے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ یہ کام اس سرعت اور حضارت کے ساتھ ہوتا ہے کہ کوئی وقت بھی صرف نہیں ہوتا۔ ہماری ایک ذہنی کیفیت سے دوسری ذہنی کیفیت جڑی ہوئی ہے۔ اردو شاعری میں یہ اصطلاح ”مرعات العظیم“ کے مترادف کے طور پر آتی ہے۔

ایڈیپس کمپلیکس EDIPS COMPLEX

یہ اصطلاح شعبہ نفسیات سے تعلق رکھتی ہے۔

ایڈیپس ایک کیریکٹر ہے جو یونانی دیو مالا کی کہانی میں موجود ہے۔ اس کہانی میں ایڈی

س۔ پ۔ ب۔ ق۔ س۔ ت۔ ث۔ د۔ ذ۔ ن۔ ت۔ ق۔ ا۔ ن۔ ت۔ یہ اصطلاح بیٹے کی ماں کے ساتھ جس وقت کی محبت بیان کرے یہ استعمال کی۔ فرائد کا خیال ہے۔ بچہ ہی ماں کے ساتھ محبت کا جیسی میمان رکھتا ہے اور اپنے باپ کو قریب سمجھتا ہے۔ فرائد کے تحریرات میں یڈی پس کیلیکس کی بڑی اہمیت ہے لیکن فرائد کے مابعد ماہرین، نفسیات نے اس نقطہ نظر کو رد کیا ہے۔ ایڈی پس کیلیکس کی اصطلاح ہمارے جدید انٹرنیٹ اور ناول میں استعمال ہوتی ہے۔

ایجاز BREVITY

مختصر کرنا

کسی موضوع (CONTENT) کو کم سے کم ممکنہ حروف میں ادا کرنا ایجاز کہلاتا ہے۔ تجربے کا سیدھا مادہ AS IT IS اظہار بیان تو ہے فنی بیان نہیں۔ فنی اور تخلیقی ظہور، بچے اندر رمز و ایماء اور کناہ و علامت کی وہ لافانی قوت رکھتا ہے جو کلام کو قدری ترفع بخشنے کے علاوہ بلاغت کی دولت بھی عطا کرتا ہے۔ شاعر کسی مشاہدے کی تخلیقی عکس پذیری میں (غیر ارادی طور پر) ایجاز سے کام لیتا ہے۔ نتیجہ ایسے اشعار ظہور میں آتے ہیں جن کی توضیح و تشریح میں نثرینگوں صنفی کالے کرتی ہے۔ خصوصاً غزل کی شاعری میں ایجاز کا حسن اپنی معراج پر نظر آتا ہے۔

گویا کم سے کم لفظوں میں بڑی سے بڑی بات بیان کرنا ”ایجاز“ ہے۔ یہی حسن کلام ہے۔

(شایگان) روندنا، پامال کرنا

یہ عروضی عیب سے ورشعری اصطلاح ہے۔

یہ مشرقی شعریت کی اصطلاح ہے اسے شایگان بھی کہتے ہیں۔ اس سے مراد کسی ایک شعر میں نمل قافیہ یا قافیہ کے ایک حصے کو دوبارہ لانا ہے۔ یہ عروضی عیب شمار ہوتا ہے ورزاق کو گراں اور قبیح لگتا ہے۔

نگاہ شعلہ نہیں، چہرہ آفتاب نہیں

دو آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں

”آفتاب ورتاب“ میں ایسا ہے کیونکہ تاب، آفتاب ہی کا حصہ ہے لیکن تاب معنوی طور پر آفتاب کا حصہ نہیں ہے۔

ساتھ ذہن نے ”یٹھا“ کی بڑی مذمت کی ہے۔ اس کے واضح اصول و ضوابط مرتب کئے ہیں ورنہ اسے جلی و خفی میں تقسیم کیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ ایسا زود شعر خواہ اور جتنی خوبیاں رکھتا ہو، لائق عقنا نہیں۔

لیکن یہاں خفی سے کسی شاعر کا کلام پاک نہیں اس لئے اسے عیب نہیں سمجھنا چاہیے۔

ایمانیت SUGGESTION

اشارہ نمائی۔ کنایہ

کلام میں واقعات و واردات پر محض فکری اشارے دے کر آگے بڑھنا ایمانیت ہے لیکن یہ اشارے اس قدر تخلیقی اور شعلہ پرداز ہوتے ہیں کہ تربیت یافتہ ذہن کا خرمین خیال بھڑک اٹھتا ہے۔ اس کے پردہ شعور پر بیان واقعہ کا پورا نقشہ ابھرتا ہے۔

دنیا کی عظیم شاعری میں ایمانیت اپنی پوری قوت کے ساتھ جلوہ افروز ہے۔ اردو کے شعری سرمائے میں خصوصاً غزل اپنی ایمانی خاصیت کی بنا پر ہمیشہ سے اہل توجہ اور مقبول ترین صنف شعر رہی ہے جدید اردو نظم نگاروں نے بھی ایمانیت کی صوبہ سمانی سے کام لیا ہے۔

AMBIGUITY ایہام

صنعت شاعری ہے، حسن کلام ہے۔

کلام میں کوئی ایسا لفظ لانا، ایہام ہے جس سے چڑھنے یا سننے والے قریبی معنی مراد سے (جو ایک اعتبار سے صحیح بھی ہوتے ہیں) جبکہ اس کے اصلی معنی غور و فکر اور تامل کے بعد واضح ہوں۔ ایہام حسن کلام ہے جو شعر میں رمزیت و اشاریت کی لطافت پیدا کر دیتا ہے اور سننے والے کے ذہن کو آمادہ فکر بھی کرتا ہے۔ ایہام کی صنعت طے شدہ منصوبے کی بجائے خود بخود نظم ہو جائے تو شعر کی قدر میں اضافہ کرتی ہے ورنہ غریب نظر آتی ہے۔ غائب

کوئی دیرانی سی دیرانی ہے
دشت کو دیکھ کے گھر یاد آتا ہے

بدیہہ۔ بدیہہ گو۔ بدیہہ گوئی

(شاعری کی اصطلاح)

غور و فکر اور تامل و استغراق فکر کے بغیر کسی موقع محل پر فوری شعر مودوں ترنا "بدیہہ" بدیہہ گوئی کہلاتا ہے اور فی البدیہہ شعر کہنے والے کو "بدیہہ گو" کہتے ہیں۔ اردو شاعری میں بدیہہ گوئی کی بے شمار مثالیں موجود ہیں۔ امیر خسرو کے بارے میں روایت ہے کہ انہوں نے ایک پنھیاری سے پانی مانگا اس نے کہا کہ پہلے کھیر چرغا، کتا اور دھول کے الفاظ

میں نے شاعر نہیں امیر خسرو نے ارتجالاً کہا

نہیر پکائی جتن سے ، چرخہ دیا جلا

یہ سنا کھا گیا ، تو بیٹھی وصول بجالا پانی پلا

میر تقی میر کے سلسلہ میں بھی روایت ہے نو جوانی میں لکھنے کے ایک مشاعرے میں
 وہ جنسی و غیر معروف نو جوان شاعر کی حیثیت سے شریک ہوئے۔ غزل سنانے لگے تو
 شاعر ٹھہرا "نحوں سپہ اپنا تعارف کراؤ" میر نے اس طرحی مشاعرے کی طرح میں یہ
 شعر فی اہد یہ پڑھے۔

نیا بود دہاں پوچھو ہو ، پورپ کے ساکنو

سم کو غریب جان کے ، ہنس ہنس پکار کے

وہ جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب

رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے

اس کو فلک نے لوٹ کر ویران کر دیا

ہم رہنے والے ہیں اسی اجڑے دیار کے

بحر METRE

علم عروض کی اصطلاح ہے۔

شعر جس وزن پر کہے جاتے ہیں اس کا اصطلاحی نام "بحر" ہے بحر میں ارکان کی تعداد
 یوں تو آٹھ ہے جو حسب ذیل ہیں۔

فعول ، فاعل ، مفعول ، فاعلاتن ، مستعلن ، متععلن ، متفعلن ، مفعولات

سہل سے پہلے دو ارکان شیخ حرفی اور باقی ہفت حرفی ہیں۔ بعض اوقات ان ارکان سے مس
 تفعیل اور فاعلاتن کے اجزاء میں فرق آجاتا ہے۔ اس طرح ارکان آٹھ سے بڑھ بھی جاتے ہیں۔

ارکان کے اجزاء

”سبب، وتد، فی صمد، فاضلہ“

سبب، وتد، فی صمد، فاضلہ

تد، زد، دل کلہ

فی صمد، چار حرنی

فاضلہ، پنج حرنی

سبب اور وتد کی دو دو شکلیں ہیں

سبب خفیف، دو حرنی کلہ، پہلا متحرک، دوسرا ساکن جیسے گھر وں غم

سبب ثقیل، دو حرنی کلہ، پہلا اور دوسرا (دونوں) متحرک

جیسے زر گل، دل سن، شب غم میں (زر۔ دل۔ شب)

تد مجموع: سہ حرنی کلہ، پہلے دو متحرک، ترقی ساکن جیسے سفر، الم، غزل

تد مفروق: سہ حرنی کلہ، پہلا اور تیسرا متحرک، دوسرا ساکن جیسے صرف، نظر، حرف، تازہ، دروغ

جگر۔ میں صرف، حرف، داغ۔

بذلہ WIT

مزاج، بیان کا ایک دانشمندانہ حربہ ہے۔

وہ مزاحیہ کلام جس میں شگفتہ بیانی کے ساتھ ساتھ ذکاوت، طبع، جودت اور فطانت کے

عنصر بھی ہوں ”بذلہ“ کہلاتا ہے۔ بذلہ نئی نہایت اعلیٰ سطح کا مزاج ہے۔ اس میں طنز کی

نستریت کی بجائے ”ذہانت“ کی برقی زو اور شعور کی سیماہیت ہوتی ہے۔

دو متضاد یا مختلف اشیاء میں جھپکی ہوئی ایک مشابہت کو تلاش کر کے اس طرح پیش کرنا

کہ اشیاء کے ربط باہم کی تابعداری انجمن کر سامنے آجائے ”بذلہ“ ہے۔
متحدہ اشیاء کی یہ تخفیف مشابہت دراصل بذلہ سنج کی ذہنی شرارت کو تحریک دیتی ہے جس
سے ایک دلچسپ اور تازہ صورت حال سامنے آتی ہے۔

بذلہ سنجی، ترقی یافتہ ذہنوں کی ملکیت ہے میڈیا کر (IQ) کے لوگ نہ بذلہ گو ہیں اور نہ
فہم فہم سکتے ہیں۔ انگریزی میں جان سوئٹ (SWIFT) اور اردو میں پطرس بنوری کی
تحریریں ”بذلہ“ کی عمدہ مثالیں ہیں۔

”بذلہ“ کی اصطلاح نے اردو ادب میں بذلہ سنجی، بذلہ سنج، بذلہ گو، بذلہ گوئی کی ذیلی
اصطلاحوں کو جنم دیا۔

بغاوت

ANTI TRADITION

تنقید کی اصطلاح

ادبی روایت کے مخصوص مسلمات سے ”انحراف“ بغاوت کہلاتا ہے۔ بغاوت کا لفظ
اگرچہ سخت ہے لیکن اس اصطلاح نے نظم و نثر کے داخلی پیکر اور خارجی ڈھانچے میں
بڑے تغیرات پیدا کئے ہیں اور جدیدیت کی داغ بیل ڈالنے کا سہرا بھی بغاوت ہی کے
سر ہے۔ ادب کی بیشتر تحریکوں کے پیچھے جس چیز کی جھلماہٹ ہے اس کا نام ”بغاوت“
ہے۔ یہ بات طے ہے کہ بغاوت ایک نئے نظام کو آگے لاتی ہے اور اسی کی بنیاد پر
رنگی اور ادب کو نئے نظام معنی کی وساطت سے سمجھنے کی راہیں سامنے آتی ہیں۔
انگریزی ادبیات میں مٹھیو آرمیلڈ، طین، ایڈگر آلین پو اور اردو میں غالب، حالی اور
قبال اس کی مثالیں ہیں۔

بلاغت RHETORIC

پہنچنا۔ اثر آفرینی

(کلام کا سرلیح الفہم ہوتا)

بلاغت کلام کا وہ حسن ہے جو قاری یا سامع کو شاعر، غار یا خطیب کے ذہن کے قریب کر دیتا ہے۔ ظاہر ہے ایسا کلام ان لفظی عیوب سے پاک ہوگا جو بعد تفہیم پیدا کرتے ہیں۔ بلاغت کا تعلق اگرچہ مضمون و معنی سے ہے لیکن ہر بلغ کلام اپنے اندر فصاحت کی مادی صلاحیت رکھتا ہے۔ چنانچہ ابولہال العسکری لکھتے ہیں۔

”بلاغت ہر وہ ذریعہ ہے جس سے ہم اپنے معنی کو خوبصورت انداز میں (فصاحت کے ساتھ) سامع تک پہنچاتے ہیں اور سامع کے دل میں وہی اثر پیدا کرتے ہیں جیسا کہ ہمارے دل میں ہوتا ہے۔“

”بلاغت کی اصطلاح کو قدادہ بن جعفر نے چوتھی صدی ہجری میں اپنی کتابوں ”نقد شعر“ و ”نقد نثر“ کے ذریعے متعارف کرایا۔ ارسطو کی پوری کتاب ریٹوریکا (Rhetorica) (بلاغت و خطابت) اسی موضوع پر ہے۔“

کلام بلغ، ترسیل معانی کی وہ فطری قوت اپنے اندر رکھتا ہے جس کی بدولت عبارت کا مفہوم و معنی تیزی کے ساتھ ذہن سامع تک منتقل ہو جاتا ہے۔

بورژوا۔ بورژوائی BOURGEOISE

مارکسی تنقید کی اصطلاح ہے

کارل مارکس KARL MARX کی مشہور زمانہ کتاب کمیونل CAPITAL اس اصطلاح کا آخذ ہے۔

۱۱۔ حقیقت جو ارتکاز رکھے اور معاشرے میں دولت کے پھیلائے میں سمدھ ہے۔
 ۱۲۔ وہ ہے وہ وہ نقطہ نظر جس سے اس عمل کو فروغ حاصل ہو ”بورژوائی“ کہلاتا ہے۔

بیرون بین EXTROVERT

یہ اصطلاح شخصیت کے ضمن میں اولایک JUNG نے وضع کی۔ علم نفسیات سے
 ادب میں دخل ہونی اور اب نفسیاتی تنقید میں استعمال ہوتی ہے۔ عمومی طور پر اس سے مراد
 زندگی میں رجائی OPTIMISTIC انداز نظر رکھنے والا شخص ہے۔
 اس کی انیلکچرل سطح وہ ہے جہاں ”فرد“ متعلقات حیات کی داخلی تلخیوں کا ادراک رکھتے
 ہوئے ان کو خارج کی شیرینیوں میں انڈیل کر پی جائے۔ بزم آرائی، جھوٹ نشینی، ظرافت
 بذلہ سخی بیرون بین شخص کے اوصاف ہیں۔ بیرون بینی، رومانویت کی مریضانہ کیفیات، دور
 حد سے بڑھی ہوئی خود ستائی کے عوارض سے محفوظ رکھتی ہے۔ تاہم بیرون بینی انتخابی یا
 شعوری انہی رویہ نہیں ہے بلکہ بعض طبائع فطریہ INTROVERT ہوتے ہیں اور
 بعض نہیں ہوتے۔

پان اسلام ازم PAN-ISLAMISM

PAN کا مطلب ہے ”تمام، ہمہ“ سارے کا سارا PAN-ISLAMISM کے
 معانی ہوئے اسلام کی ہمہ گیر تحریک۔

”پان اسلام ازم“ کی تحریک دراصل رد عمل کی تحریک تھی۔ دولت عثمانیہ کو تاخت و تاراج
 کرنے کیسے، ردی ملوکیت کے علمبرداروں نے پان اسلام ازم کی تحریک کا آغاز کیا۔ اس
 نعرے کا مقصد یہ تھا کہ اسلامائسل کے لوگ بلقان میں جہاں کہیں بھی ہوں متحد ہو کر روسیوں
 کے ساتھ مل جائیں اور دولت عثمانیہ کے خلاف بغاوت کریں۔ اس کے خلاف سلطان

عہد جدید ثانی نے پان اسلام ازم کا تصور دیا تاکہ تمام دنیا کے مسلمان متحد ہو کر اس
گھناؤنی تحریک کا مقابلہ کریں۔

پرولتاریہ۔ پرولتاریا PROLETARIA

مارکسی تنقیدنی اصطلاح

وہ طبقہ جو سخت مشقت کر کے مصنوعات تیار کرے یا پیداوار بڑھائے اور اس کی تیار
کردہ مصنوعات سے حاصل ہونیوالی دولت زردار سمیٹ لے۔ پرولتاریہ کہلاتا ہے۔
زردار پرولتاریہ کو محض پیٹ بھرنے کی سہولت فراہم کرتا ہے۔

پورٹو۔ اس کی متضاد اصطلاح ہے

پیرایہ STYLE

بیان کا انداز ”پیرایہ“ کہلاتا ہے

پیرایہ فوری اور اتفاقی انداز اظہار ہے جو فنکار کے موضوع اور طبع خاص کا عکاس ہوتا
ہے۔ ایک اعتبار سے اسلوب، آہنگ اور پیرایہ قریب قریب ایک ہی معنوں میں استعمال
ہونیوالی اصطلاحیں ہیں لیکن ان کا امتیاز اور شناخت ایک ذہین نقاد کا کام ہے کیونکہ ان
تینوں اصطلاحوں کو مترادف استعمال کرنے سے فکری مغالطہ پیدا ہو سکتا ہے۔

”اسلوب“ ایک مستقل اور ارادی نوعیت کا ارتباط ہے جو تواتر سے فنی تجربے میں
جھسکتا ہے۔

”آہنگ“ کسی فن کے عناصر ترکیبی میں باہمی تنظیم کا نام ہے جو شاعر و دیب کے خوش
بیان یا سبک بیانی یا مدہم اظہار کی کینیاں رکھتا ہے۔

تاثراتی تنقید IMPRESSIONISTIC CRITICISM

تاثراتی تنقید۔۔۔ تنقید کا وہ دلبستان ہے جو انیسویں صدی کے آخر میں مدست نگاری کے رد میں کے طور پر پیدا ہوا۔ یہ دلبستان تاثیریت کی تحریک کی شکل میں سامنے آیا۔ مینتھیو کرسٹو، سٹراپیر اور آسکر وائلڈ انکے سب سے بڑے علم بردار ہیں۔

تاثراتی تنقید دراصل تنقید کا وہ انداز ہے جس میں نقاد فن کو اثریت کے نقطہ نظر سے پڑھتا ہے

تاثراتی تنقید کا عقیدہ زندگی اور اس کے متعلقات کو عین اسی صورت میں دیکھنے اور حفظ باب ہونے پر مبنی ہے جس صورت میں کہ وہ ہیں۔ یہاں سے فن جہاں آفرینی اور حسن کی افزائش کا موجب بنتا ہے۔

چارلی نیسویں صدی کا ادبی سرمایہ ”تاثراتی تنقید“ کی اصطلاح کے طعم میں رہا۔ بیسویں صدی میں اس کی سحر کاری ٹوٹی لیکن اس کی جمالیاتی جھلک ہٹ کے پیش نظر تنقید کا یہ انداز کافی حد تک آج بھی موجود ہے۔

تاثرات IMPRESSION

وہ جذبات اثر جو قاری، سامع یا ناظر کسی فن پارے کو پڑھ، سن یا دیکھ کر فوری طور پر قیوں کرتا ہے ”تاثرات“ ہے۔

تاثراتی دراصل کسی فن کا خلفی مقصد ہے۔ تخلیق جمال، تنقید حیات یا توضیح حیات اس کے عہد کے نتائج ہیں۔ فن پارہ لانا تاثیر پیدا کرتا ہے۔ یہ تاثیر کسی بھی نوعیت کا ہو سکتا ہے۔ اس کا طرب انگیز، جمالی آفرین، حیات پرور یا کوئی اور۔

تاریخ

نئی جہزبات کے الفاظ کو معمولی راہ بدل کے بعد اردو میں اپرین "تاریخ" کہلاتا ہے۔
جو لفظ تاریخ کیا جاتا ہے اسے "مورڈ" کہتے ہیں۔

'تاریخ' کا کوئی مستقل، جامد، واضح اصول نہیں ہے "قبول" اس کی سند و معیار
ہے۔ فارسی عربی انگریزی اور بعض دوسری زبانوں کے بہت سے الفاظ زیر، پیش یا
بعض حروف کی تبدیلی سے "مورڈ" ہو چکے ہیں اور اب مستقل اردو کا سرمایہ ہیں۔ دوسری
زبانوں کے کئی الفاظ معنی کی تبدیلی سے مورڈ ہوئے ہیں۔

مثالیں

حرفی تبدیلیاں

مولانا	مولانا
تیار	طیار
زکات	زکوۃ
ہسپتال	ہاسپٹل
افسران	آفیسرز
ریستوران	ریستورنٹ

تالیف COMPILATION

(تصنیف کا نقیض)

مختلف ادیبوں یا شاعروں کی تحریروں کو کسی خاص موضوع یا ترتیب کے لحاظ سے جمع
کر کے کتابی شکل دینا "تالیف" کہلاتا ہے۔ گویا تالیف اجزائے یریشاں کی شیر ذہ بندی

میں محمد حسین آزاد کی کتاب ”نیرنگ خیال“، ”شبلی کی“ ”شعر العجم“ ”نذیر احمد کی“ ”تقدیر“
 ”صباح“ اور ”قبول و حائل کی“ ”بانگ درا“ اور ”مسدس“ سے اقتباسات لئے اور کتاب ترتیب
 ”یادِ تہذیب“ سے اور اس کام کرنے والے کو ”مؤلف“ کہتے ہیں۔

تاویل

DESCRIPTION

INTERPRETATION

کسی بات تحریر شاعری سے معقول جواز کی بنیاد پر وہ معانی نکالنا جو عبارت کے
 غلط، بیانیہ یا ظاہری صورت میں حاصل نہ ہوتے ہوں۔

”تاویل“ اپنے اندر اختلاف اور رائے رنی کی گنجائش رکھتی ہے۔ لازم نہیں کہ میری
 تاویل کسی دوسرے اہل نظر کیلئے قابل قبول ہو۔ ظاہر ہے کسی ادبی تحریر کے رائج الوقت،
 عمومی درجہ بری معانی کے پس پردہ دیگر نکات کی بنیاد پر اس کی تاویل کرنا ایک الگ
 نقطہ نظر ہے۔

تبصرہ REVIEW

رائے (صنف نثر ہے)

کسی تصنیف یا تالیف پر اپنی رائے اس طرح دینا کہ اس کے صوری و معنوی محسن
 اسباب واضح ہو جائیں، تبصرہ کہلاتا ہے۔

تبصرہ تنقید سے مختلف چیز ہے۔ اس میں موضوع، کتاب کی قدرتی حیثیت اور اس کے
 بیرونی حسن و عیب کو جملہ اذہان بیان کیا جاتا ہے۔ بعض لوگوں نے تبصرے کو تنقید قرار دیا ہے لیکن
 تبصرے میں روایت کے مکمل شعور، علمی بصیرت اور تحقیقی مواد کے موازنے کی بجائے جہاں

فن کا فوری درجے ساختہ اظہار ہوتا ہے جو ایک لحاظ سے ذوقی اور وجدانی ہے۔
 تنقید تبصرے سے مختلف اور مادرئی ہے کہ تنقید کا منصب بلند اور اس کی نیا وسیع ہے۔

تجربہ EXPERIENCE

(نفسیات کی اصطلاح ہے)

حواسِ انسانی کے دریغے جو واردہ ذہن پر کوئی تاثر پیدا کرتا ہے "تجربہ" ہے۔ یہ واردہ خارجی بھی ہو سکتا ہے اور باطنی بھی۔ ایک لحاظ سے ہر خارجی تجربہ بتدریج داخلی ہو جاتا ہے کہ جب بیرونی مہیجات حواس کے تاروں کو چھیڑتے ہیں تو روح کا سا زلزلہ مریز ہو جاتا ہے۔ کبھی بے ہنگم ہلچل ہوتی ہے، کبھی طوفان برپا ہوتا ہے، کبھی پرسکون آسودگی۔ لذت کی اندرونی وسیع و وسیط کائنات کا انکشاف اور مکیات متصوٰف نہ وہ روحانی تجربہ ہے۔

تجربے کو وہ خام مواد کہیے جس سے عقیدہ "بیوے" تشکیل دیتا ہے۔ تحقیق کے یہ بیوے فکر کے عمل سے گزر کر نسبتاً با معنی اور واضح و متناسب صورتوں میں ڈھلتے ہیں اور پھر جذبے کی آمیزش سے تحقیق کا نمود ہوتا ہے۔

تخلیقی فنون میں تجربے کی اصطلاح وہ کرب والہ اور مسرت و بہجت ہے جو تخلیق کار کیسے تخلیق فن کا محرک بنتی ہیں۔

شعری تجربہ موضوع اور معروض دونوں کے اتحاد سے وجود میں آتا ہے۔ نیکل کا خیال ہے کہ تجربہ معروضی محرکات اور اس فطری و داخلی رد عمل کے باہمی اتصال کا نام ہے جو معروضی محرکات سے کسی شخص میں پیدا ہوتا ہے۔

لسٹووس (LISTOW) نے کہا ہے کہ جمالیاتی تجربے میں معروض اور موضوع باہم گندھے ہوئے ہوتے ہیں۔

تجريد ABSTRACTION

تجريدیت ABSTRACTIONISM

تجريدی آرٹ ABSTRACT ART

نسائی وجود فطرت پر اضافہ ہے اور اس اضافے کا دوسرا عنوان ”تجريد“ ہے۔ کوئی بھی تخلیقی عمل جو انسان کی معرفت وقوع پذیر ہو ”تجريد“ سے ملوث ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ موسیقی کی اصوات، اعداد، الفاظ اور جیومیٹریکل اشکال بظاہر نوعیت فطری نہیں بلکہ تجريدی حیثیت رکھتی ہیں۔ اس اعتبار سے تمام فنون کی اساس ہی تجريدات پر قائم ہے۔ نسائی فن کا مجموعی عالمی سرمایہ بہت کم فطری لیکن زیادہ تر تجريدی حیثیت رکھتا ہے۔ قبل از تاریخ کے علاوہ تمام وحشی اور نیم متہذبن اقوام کے فن کی نوعیت بھی تجريدی ہے نہ کہ فطری۔ قانونی طور پر باقاعدہ حقیقت پسندانہ اور معروضی فن صرف سائنسی دور عقل میں ”اکڈمک ریلیٹک آرٹ“ ACADEMIC ART سے منسوب ہے۔

تجريدی فن کی دو بنیادی اقسام ہیں جیومیٹریکل ایسٹرکشن اور فری ایسٹرکشن
GEOMETRICAL ABSTRACTION AND FREE
ABSTRACTION۔ تجريدی اصطلاح کو جوہری معنوں میں ”نفسی قوت، خنصر“ سے بھی منسوب کیا گیا ہے یعنی ہم فطری اشکال کو زیادہ سے زیادہ مختصر کر کے بیان کرتے ہیں (ساخت کی رو سے) تو دور یا ضیاتی تجريد ”جیومیٹریکل ایسٹرکشن“ میں بدل جاتی ہیں۔
نو۔ تجريدی اصطلاح کا استعمال غیر معمولی وسعت اور تنقیدی شعور کا مقتضی ہے۔ تجريدی، فطری قوانین کے امتیازات کا مطالعہ۔ جدید آگہی کا اہم ترین کارنامہ ہے۔

تجسیم PERSONIFICATION

غیر مرئی حقائق، حیلالت، عادات، غیرہ کو حرکی، مادی جسم میں ڈھال کر پیش کرنا تجسیم PERSONIFICATION کہلاتا ہے۔ زندگی، موت، نفرت، غصہ، شوق، خوف، خوشی، غم، نیرہ کو دسانی اور محسوس انسانی افعال و خصوصیات سے متصف کرنا، تجسیم ہے مثلاً خوشی دہن میں کائنات میں تمام انسانوں کا مدعا ہوں۔ غم کہنے لگا میرے بغیر خوشی کے کوئی معنی نہیں وغیرہ۔ ادبیات عالم کے شعری اور نثری سرمائے میں تجسیم کے شاندار نمونے موجود ہیں۔ ردو میں محمد حسین آزاد کی نیرنگ خیال تجسیم کی شاندار مثال ہے۔

تجنیس ALLITERATION

ہم جنس ہونا

صنعت شاعری ہے۔

کلام میں دو ایسے الفاظ استعمال کرنا جو تلفظ یا الٹا یا دونوں میں مشابہت رکھتے ہوں لیکن معنوں میں اختلاف ہو "تجنیس" کہلاتا ہے۔ تجنيس کی کئی اقسام گونئی گنی ہیں۔ جو درسی کتب میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

تجنيس "بدع" کا ذریعہ ہے۔ جس کا مدد سے کام میں عکسیت پیدا ہوتی ہے اور شاعر کے حواس جمال کے باعث شعر میں وہ خوبی محسوس ہوتی ہے جس سے جڑ ترین لمحہ حم ہوتا ہے۔

شاعری میں جذبہ اور تخیل کی اہمیت کے ساتھ ساتھ اکتسابی اسلوب کی عمداری کے عظیم عمبردار رہن جانی نس نے بدع کے ان ذریعوں کو جن میں تجنيس بھی شامل ہے۔ شعر میں ترفع SUBLIMITY پیدا کرنے کیلئے لازمی قرار دیا ہے۔

ہر زبان میں کچھ الفاظ شکل و شباهت میں (کمال) ایک جیسے یا ملتے جلتے لیکن معانی میں

مخفف ہوتے ہیں۔ جیسے

ڈان (ڈانٹا مصدر سے) ڈالی (شاخ)

WAVING KNITTING (BECOMMING) بنا

سر (HIF AD) سر SECRET (بھید) سر (موسیقی)

در (درا رہ) در (موتی)

ہوا (AIR) ہوا (ہوتا مصدر سے)

سی طرح منک، منک، منک وغیرہ۔

در دور ڈور ڈور زر زر در در میں بھی تجنیس ہے

تحریف PARODY

پیروڈی کا لفظ یونانی الاصل ہے۔ اردو میں اس کیلئے تحریف کی اصطلاح رائج ہوئی کسی شاعر کے سنجیدہ کلام کو معمولی رد و بدل سے مضحکہ خیز بنا دینا یا کسی سنجیدہ کلام کی اس طرح نقل اتارنا کہ وہ مضحک بن جائے۔

شاید مجھے نکال کے پچھتا رہے ہیں آپ
محفل میں اس خیال سے پھر آگیا ہوں میں

شاید مجھے نکال کے کچھ کھا رہے ہیں آپ
محفل میں اس خیال سے پھر آگیا ہوں میں

پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا
دل جگر تشنہ فریاد آیا

پھر مجھے لہو ز یاد آیا
یعنی پھر ساس کا گھر یاد آیا

ہم نے اقبال کا کہا مانا
اور فاتوں کے ہاتھوں مرتے رہے
چکنے والوں نے رعتیں پائیں
ہم خودی کو بلند کرتے رہے

(رابعہ مہدی علی خاں)

تحریف کے بنیادی نکات

- ۱۔ جس کلام کی پیروڈی کی جائے اسے معروف اور معلوم ہونا چاہیے۔
- ۲۔ تحریف کا حسن دراصل تحریف کئے گئے (اصل) اور تحریف (نقل) کے موزن میں ہے۔
- ۳۔ پیروڈی معروف اور مقبول شاعر کے مقبول اور معروف شعروں کی ہی کی جاتی ہے۔
- ۴۔ پیروڈی میں طنز، مزاح، چٹکلی یا مسک صورت حال ضرور ہوتی ہے۔
- ۵۔ تحریف کو پڑھنے والے تحریف سے اس وقت لطف یا بھوکتے ہیں جب وہ اصل شعر اور اس کی ہارکیوں سے واقف ہوں۔
- ۶۔ ادب میں پیروڈی کی وہی صورت ہے جو مسوری میں کارٹونوں کی اور گائیگی میں گزے گانوں کی ہے۔
- ۷۔ تحریف دو طرح سے ہو سکتی ہے۔

(۱) اسلوب بیان کی تحریف (۱۱) مفہوم، معانی کی تحریف

توحید کے سلسلے میں اردو شاعری میں جعفر زئی، راجہ مہدی علی خاں، انور مسعود اور انور نگار نے خوبصورت شعر کہے ہیں۔

تحریر WRITING

ادب کی عمومی صورت ہے

ہر بھی مونی عبارت کو تحریر کہتے ہیں۔ ادب نے اصطلاح کے طور پر تحریر میں تخلیقی عناصر شامل کر دیے ہیں۔ ہذا یہاں تحریر سے مراد ادبی تحریر ہے۔

تخلیل نفسی PSYCHO_ANALYSIS

نفسیات کی اصطلاح ہے، جو تنقید کے دبستانوں میں رائج ہے۔

ڈاکٹر سگمنڈ فروئڈ (1856) نے سب سے پہلے اپنے تجربات، تحقیق اور مشاہدے کی روشنی میں دنیا کے سامنے شعور کی تین سطحوں (شعور، تحت الشعور اور لاشعور) کا انکشاف کیا۔ اس کا خیال ہے کہ راشعور اور تحت الشعور کا دائرہ شعور سے زیادہ وسیع ہے۔ ہسٹیریا کے مریضوں پر تجربات کے دوران یہ بات فرائڈ کے سامنے آئی کہ ہسٹیریا کے مریضوں کی بہوں ہری یادوں (تحت الشعور) کو شعور کی سطح پر لایا جاسکتا ہے۔ فرائڈ نے کہا کہ دہائی سوئی تنگ ورناسور خواہشات اور جنسی الجھنیں لاشعور میں مقیم ہو جاتی ہیں اور معشرتی جبر سے نکر کر نفسیاتی نظام میں نفاذ برپا کر دیتی ہیں۔ شعور ایک ڈرائنگ روم ہے۔ تحت الشعور SUBCONSCIOUSNESS کمرہ اور لاشعور

(UN CONSCIOUSNESS) ایک ستور ہے جس طرح ہم گندی مندی شیا، ستور میں پھینک دیتے ہیں اور ڈرائنگ روم کو لوگوں کیلئے دیدہ زیب بنا کر رکھتے ہیں کی طرح ناگوار اور ناخوشگوار یادوں کو تحت الشعور اور بالآخر لاشعور کے اندھیروں میں دبا

دیتے ہیں لیکن نوعیت یا خواب کی حالت میں شعور کا درجہ تب جب وہ جاتا ہے تو شعور (لا شعور) کی یادیں ڈرامنگ روم (شعور) کی سطح پر آجاتی ہیں (فریڈک نومیت، درہنہ نزم کے ذریعے نفسیاتی مریضوں کو خوب نشتہ کا موقع، باتوں شعور سے یہ اور مریض RELAXED ہوا۔ اس نے اتفاق محسوس کیا اسی تحلیل نفسی کہتے ہیں۔ فریڈک کے نظریات تحلیل نفسی نے ادبیات عالم پر گہرے نقوش ثبت کئے۔ نگلشن میں STREAM OF CONSCIOUSNESS شعور کی رو (زود شعور) کا اسلوب بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

تحت اللفظ

شعر خوانی کے دو معروف انداز ہیں۔

۱۔ شاعری کو گراگر پڑھنا۔

۲۔ شاعری کو گفتگو کے انداز میں پڑھنا۔

دوسرے انداز کو تحت اللفظ کہتے ہیں۔

تکلی انداز میں اس طرح شعر خوانی کرنا کہ اس کا وزن اور صحت مد برقرار رہے اور ابلاغ کا مکمل حسن موجود رہے۔

تخلص
PESUDONYM, PEN NAME

ربائی پانا۔ خلاصی پانا

a شاعر اپنے ذاتی اور خاندانی نام کے علاوہ جو نام شاعرانہ صفت کے طور پر اپناتا ہے اسے اصطلاحاً تخلص کہتے ہیں۔

تخلص کے سلسلے میں دلچسپ بات یہ ہے کہ فارسی کے علاوہ دنیا کے کسی دوسرے میں

عالم کی رسم نہیں رہی۔ عرب میں القابات و کنیات کا استعمال رہا ہے مگر وہ تخلص سے مختلف چیز ہے۔ انگریزی میں NOM DE PLUME کا رواج رہا ہے۔ یہ بھی کسی طور پر تخلص نہیں ہے تذکرہ نگاروں اور مورخین ادب نے تخلص کے دہل میں کہا ہے کہ تھیب سے مدح کی طرف گریز کرتا "تخلص" ہے یوں تخلص "قصیدے" کی چیز بن جاتی ہے لیکن شاعرانہ نام کے طور پر تخلص کا رواج نویں صدی ہجری کے بعد ہوا اور اس کا سرا ایرانی ادب کے سر ہے۔

تخلیق CREATION

صنعت گری۔ (ایجاد، ابداع، اختراع) صورت آفرینی، صناعتی، نقش گری
(تم لون کی مشترکہ اساسی اصطلاح)

تخلیق جو بحیات، مقصود و فطرت اور حقیقت زندگی ہے۔ تخلیق ایسی اصطلاح ہے جس کا دائرہ عمل وسیع ہونے کے ساتھ ساتھ کلیت کا حامل ہے۔

فن کوئی بھی ہو اس میں "وضع" اولین حیثیت رکھتی ہے اور تخلیق (وضع - فرینی) کا ہی عمل ہے۔ وضع، صورت، نقش یا ہیئت و پیکر کو ہم تخلیق یا کم سے کم تخلیقی نتیجے سے الگ نہیں کر سکتے میں مخصوص الفاظ میں تخلیق کو یوں بیان کر سکتے ہیں۔

تخلیق صورت آفرینی کا عمل ہے جس میں تخلیق کار خارجی عناصر کی DESIGNING (ترتیب و تنظیم) اس انداز سے کرتا ہے کہ ان عناصر کا تشخص برقرار نہیں رہتا۔ ایک ایسی صورت ظہور پذیر ہوتی ہے جو پہلے موجود نہ تھی۔ صورت کو عدم سے وجود میں لانے کا عمل "تخلیق" ہے اور قدرت اس کا لازمہ ہے۔

تخلیق حسیّت CREATIVE SENSITIVITY

۔ سطح تمام فنون و فنون میں، ساری اہمیت رکھتی ہے، منہم کے اعتبار سے اسے دو حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے

۱۔ حسیّت: جس کا تعلق با اختیار سب زندہ انسانوں سے ہے۔ یعنی وہ مواد جو اہل علم سے جس کی معرفت ایک، تول سے انسانی ذہن تک پہنچتا ہے۔ یہ مواد جس بالعموم ایک ناکامہ منشور کو ظاہر کرتا ہے۔ اسے ہم غیر مربوط کثرت سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں۔

لیکن جب اسی مواد کو ذہن اپنی تخلیقی استعداد سے منظم کر کے ایک جوابی رد عمل کے طور پر کسی فن صورت میں منقوب کرتا ہے تو ہم اس فن صورت کو ”تخلیقی حسیّت“ کہیں گے۔ اس حسیّت کیلئے ضروری ہے کہ انسانوں کے مردہ حواس کو زندہ کرے۔ انہیں تسکین بہم پہنچائے، دور ارفع تر مسرتوں کا احساس دلائے۔ جدید حسیّت کی اصطلاح نے جدید تنقید میں اہم مقام حاصل کیا ہے۔ یہ کہ اس کے ذریعے ہم یہ معلوم کرتے ہیں کہ ایک فنکار نے ”روح عشر“ کے اہم تقاضوں اور اہمیتوں اور علامتوں کو کس درجہ حسن اور شدت سے محسوس کیا ہے۔

تخیل IMAGINATION

تخیل و غیبت سے بھی پیشتر فنون کی سب سے زیادہ اہم اصطلاح ہے۔

”وہ ذہنی دار وہ جو ظاہری حواس کی گرفت میں نہیں آتا، خلاق ذہن اسے تخیل کی مدد سے ”صورت“ میں دیکھتا ہے اور اپنے طور پر شکلوں کو عرف دیتا ہے۔ یہ تخیل ہے“

کائنات نے تخیل کو آدمی اور ثانوی دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ تخیل اولیٰ فہم انسانی کی اس میں ادبی و شاعری و زبان کا سرچشمہ ہے۔ قدیم فلاسفہ نے اس کیلئے ”قبل از عقل و بعد از عقل“ کی

رہا، جس کی ہے۔

تخیل تہی معنوں میں تعقل کی ضد نہیں بلکہ بجائے خود ایک خلقی تغزل ہے۔ تخیل ہا کے
علمی طرے صرف ماضی کے تجربات کی بازیافت نہیں کرتا بلکہ تجربے کے عناصر میں تبدیلی
پیدا کر کے اس میں ندرت پیدا کرتا ہے۔ اس کی نوعیت اختراعی ہے جیسا کہ
قنطور CENTAUR جس کا آدھا جسم انسان اور آدھا گھوڑے کا ہوتا ہے یا پھر بہتر
MFRMAID جو عورت اور پھلی کا مرکب ہے۔ تخیل ماضی، حال اور مستقبل تینوں
زمانوں سے تعلق رکھتا ہے۔ تخیل کی چار اقسام گنوائی گئی ہیں۔ آزاد، منضبط، فعل اور منفص
۔ برنریڈرسل نے ادراکی واہجے کو تخیل کی بنیاد کہا ہے۔

”ہر شے میں تبدیل ہو جانا پھر بھی اپنی حقیقت برقرار رکھنا۔ دریا، شیر اور شعبے کے وجود
میں خد کا احساس دہنا مستحیلہ کا کام ہے“ ”کالرج“۔

ترجیع بند STANZA WITH SAME REFRAIN
صنف شاعری ہے۔

کلاسیکل شعراء کے ہاں نظم کی ایک قسم ہے۔ چند بندوں کا جو بحر میں موافق لیکن قافیے
میں مختلف ہوں اس طرح لانا کہ بند کے آخری بیت کا مضمون پہلے بند کے بیت سے مربوط
ہو نظم ترجیع بند کے مختلف بندوں میں شعروں کی تعداد مخصوص و مقرر نہیں تاہم بیشتر اساتذہ
نے مر بند میں دس شعار رکھے ہیں۔ بعض کے ہاں ہر بند میں چھ یا سات اشعار بھی ملتے
میں لیکن سب نے اس قید کی پابندی کی ہے کہ ہر بند میں یکساں تعداد ہو۔ مومن خاں مومن
کے ایک ترجیع بند سے اقتباس

پودے میں ہے رشکِ ماہ میرا

کیوں کر نہ ہو دن سیاہ میرا

کیا مرے کے بعد پاؤں پھیلائے
 ہے مقبرہ خواب گاہ میرا
 اس بد سکندری کو توڑو
 آئینہ ہے سنگ راہ میرا
 بس آپ میں آؤ تم کہ شاید
 ہو دل میں گزر گاہ میرا
 میں مکتبہ شوق بے دیت ہوں
 ہے شوق بستم گواہ میرا
 دیکھا تو نے کہ رنگ بدلا
 اے شوخ قسوں نگاہ میرا
 مرنا نہیں اختیار کی بات
 خود جرم ہے عذر خواہ میرا
 اے دوستو ہاتھ سے چلائیں
 کاغذ میں نہیں دل آہ میرا
 اے چارہ گراں تو پھینک تدبیر
 ہے حال بہت تباہ میرا
 ناصح انصاف تو ہی کر یار
 دل دینے میں کیا گناہ میرا
 آں شوخ چناں ربوہ از من
 گوئی کہ دلم نہ بود از من

اس در پہ جو میں غبار ہوتا
 شکر دم شعلہ بار ہوتا
 اس زود غسل سے خود گزرتی
 گر عمر کا اعتبار ہوتا
 بیکار نہ ہوں یہ ڈر ہے اے کاش
 ناکام تامل کار ہوتا
 دن پھرتے کبھی اگر مرے بھی
 کیا گردش روزگار ہوتا
 کہتا ہے کہ چھوڑا اس کو جس پر
 دشمن سا ہے جانثار ہوتا
 یہ بات زباں سے کب نکلتی
 ناصح جو تو دوست دار ہوتا
 جنت پہ نرے ہے، اے کاش
 اس کو میں بھی گزار ہوتا
 اس غیرت حور کو بلاؤ
 واعظ نہیں شرمسار ہوتا
 اے چند شعار ہوش میں آ
 کوئی بھی ہے آپ خوار ہوتا
 ہم کا ہے کو دل کو جانے دیتے
 اپنا اگر اختیار ہوتا

س شوخ چنل رید از من
گوئی کہ دلم نہ بود از من
ترفع

SUBLIMATION , SUBLIMITY

(ارفعیت، عظمت، علویت، جلال، رفعت)

تفسیر عظیم اور قدیم اصطلاح ہے جو دوسری صدی عیسوی سے رائج ہے۔ ترفع کسی فن پرے کی وہ خوبی ہے جس کے باعث اس کا اسلوب فن عام سطح سے بلند ہو کر خاص تیار کا حاصل ہو جاتا ہے۔

ترفع کا ذکر کرتے ہی ہمارا ذہن دوسری صدی کے عظیم رومن نقاد لان جائی نس کی طرف مبذول ہو جاتا ہے جائی نس نے اپنے رسالے ON THE SUBLIME میں ترفع کی یہ تعریف کی ہے۔

”ترفع زبان کی عظمت و شوکت ہے اور اس کا مقصد انسانوں کو وجدانی کیفیات مہیا کرتا ہے اور یہ کام مؤثر اور بروقت ضرب سے ہو سکتا ہے۔“

لان جائی نس نے شعر و نثر میں ترفع پیدا کرنے والے پانچ ذرائع کا سرخ لگایا ہے۔

1۔ عظمت خیال

2۔ جذبات کی شدت

3۔ جناح برباع کا استعمال

4۔ پند و نگار الفاظ کا انتخاب

5۔ مؤثر اور پر شوکت ترتیب

یہ نمن و دغیر، قاری کو ترفع کا وہ مقام عطا کرتا ہے جب وہ وجدِ خفیں محبت کی
 بات میں ہوتا ہے۔ کانٹ نے SUBLIMITY کہن میں اسرار سے اس کا ایک
 چہ قرار ہے (ریاضیاتی اور قوت) دو قسم کے ترفع کا ذکر کیا ہے۔ انگریزوں نے بدیع کو
 سورت اور ترفع کو معنی سے متعلق قرار دیا ہے۔

ترصیع PARARHYME

”مولتی ناکلنا“

کلام میں مناسب وقفوں کے ساتھ ہم قافیہ اشعار لانا ”ترصیع“ کہلاتا ہے۔
 ترصیع غلطی درو بست کا ہنر ہے۔ جس سے کلام میں خوبصورت آہنگ پیدا ہوتا ہے
 ۔ بشرتی شعریات میں اکثر شعوری طور پر ترصیع کی صنعت کو اپنایا گیا ہے۔ اگرچہ یہ پوشش
 بھی سامع نواز ہے لیکن تخلیقی بہاء کے ساتھ ترصیع خود بخود پیدا ہو جائے تو جہاں کی ایک
 خاص کیفیت سامنے آتی ہے جسے ترفع کے ذیل میں رکھنا چاہیے۔

ترصیع میں نظم کے اپنے موجود اور لازمی قافیے کے علاوہ اندرونی قافیے بنتے جاتے ہیں
 ۔ یوں، علت کیسے محبت جمال بڑھتے جاتے ہیں۔ غالب کا شعر ترصیع کی مثال

جب وہ جمال و لغزوز، صورت مہر نیم روز

آپ ہی ہو نظارہ سوز، پردے میں منہ چھپائے کیوں

ترقی پسندی PROGRESSIVISM

ترقی پسندی صلیبی معنوں میں رجعت پرستی کی ضد ہے اور ART FOR ART
 کے نظریے سے بغاوت کی تحریک ہے۔

ترقی پسند تحریک اپنے عہد کے مخصوص ”اوتقائی میلانات“ سے متاثر ہوئی اس کا

فکری رگ وریشہ وسیع تر فلسفیانہ اور سائنسی شریحات کا متقاضی ہے۔ باعموم ”ترقی“ کے تصور اور اس کے اطلاقات کو وسعت دینے کیلئے تاریخی حرکت کے مخصوص قوانین کا حوالہ دیا گیا۔ یہ اصطلاح جدید معاشی اور معاشرتی تعبیرات سے گزرتی ہوئی فنی حلقہ اثر پر اثر انداز ہوئی جب کہ خود فنی عمل کے دائروں میں ”جدت“ کی اصطلاح پیشتر زیں موجود تھی۔ تاہم وقت کے ساتھ ساتھ ایسے فکری تغیرات رونما ہوئے جنہوں نے تاریخ کے عقیدہ جبر کی بجائے فن کی اپنی آزاد حرکت کے اصول کو فروغ دیا۔ اس وقت تک ”رجعت اور ترقی“ کے رکی مغایم میں ایسی تبدیلیاں آچکی ہیں جو ان دونوں اصطلاحات کے شدید تضاد کو کم کر دیتی ہیں۔

ترقی پسندی ادب برائے زندگی کا انقلاب آفریں نعرہ لے کر آئی، اور اس کا واحد مقصد ادب کو زندگی کے جمالیاتی پہلوؤں سے الگ ان گوشوں سے ہمسکار کرنا تھا جن میں ”زندگی“ رہتی ہے۔

ترقی پسند ادیب PROGRESSIVE WRITER

وہ ادیب / شاعر اور وہ ادیب جو فن برائے زندگی کا نقیب ہو ترقی پسند کہلاتا ہے۔

ترکیب بند STANZA ENDING WITH COUPLET

بیت کے لحاظ سے شاعری کی صنف

وہ نظم جس میں غزل نما بند ہوتے ہیں اور ہر بند کے بعد مختلف قافیوں اور ردیفوں کے ساتھ ایک شعر بطور شب آتا ہے۔

”بابر جبریل“ میں علامہ اقبال کی نظمیں ذوق و شوق اور مسجد قرطبہ، خضر راہ اور طغور اسلام اس کی مثالیں ہیں۔ ترکیب بند کے ہر حصے میں اشعار کی تعداد یکساں ہوتی ہے۔ ہر

زندہ رہا ریف کافیر ہوتا ہے اور شیپ کا شعر بند کے ردیف کافے سے مختلف ہوتا ہے۔ اقتباس نظم (ذوق و شوق)

قلب و نظر کی زندگی دشت میں صبح کا سماں
چشمہ آفتاب سے نور کی ندیاں روں
حسن ازل کی ہے نمود، چاک ہے پردہ جود
دل کیلئے ہزار سود ایک نگاہ کا زیاں
سرخ و کبود بدلیاں چھوڑ گیا سحاب شب
کوہ اصم کو دے گیا رنگ برنگ بدلیاں
گرد سے پاک ہے ہوا، برگِ نخل دھل گئے
ریگِ نواح کا ظمہ نرم ہے مثل پر نیاں
آگ بھی ہوئی ادھر، ٹوٹی ہوئی طناب ادھر
کیا خبر اس مقام سے گزرے ہیں کتنے کارواں
آئی صدائے جبرئیل تیرا مقام ہے یہی
اہلِ فراق کیلئے عیشِ دوام ہے یہی

کس سے کہوں کہ زہر ہے میرے لئے مے حیات
نہنہ ہے بزمِ کائنات، تازہ ہیں میرے واردات
کیا نہیں اور غزنوی کا رگہ حیات میں
بیٹھے ہیں کب سے خنجر اہلِ حرم کے سومات
ذکرِ عرب کے سوز میں، فکرِ عرب کے ساز میں

۔ مہنی مسہرت ۔ نے نئی نصیحت

تلافی جہز میں یہ حسین ہی نہیں

چہ نہ ندامت جی سوسہ وہاں و فرات

میں اس وہاں ہر مرد و عیس سے عشق

عشق نہ ہو تو شریعت وہیں ہلکد و قصورات

صدق نہیں بھی ہے عشق صبر حسین بھی ہے عشق

محرکہ وجود میں بدر و حسین بھی ہے عشق

تذکرہ BIOGRAPHICAL MEMORIES

ذکر کرنا۔ بیان کرنا

نثری اصطلاح ہے۔

کسی عہد کے شعراء کے حالات و واقعات پر مبنی کتاب کو "تذکرہ" کہتے ہیں۔
- بنیادی طور پر تذکرہ فنِ تاریخ کا شعبہ ہے۔ عربی اور فارسی کی قدیم تحریروں میں
طبقات و تذکروں کا سراغ ملتا ہے۔ اردو تذکرہ نگاری کا فن فارسی تذکرہ نویس کے متبع
میں آتا ہے۔

تذکروں کی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ تذکرہ شعراء کے سوانحی حالات، واقعات
و عادات، طور طریقوں اور شعری صلاحیتوں کو بیان کرنے کا نام ہے۔ تذکروں میں
شعراء کی چشمک، مشاعروں کے واقعات، شاعروں کے کاموں کی اصلاحیں سب کچھ شامل
ہے۔ یوں تذکرہ تحقیق کے دائرے میں داخل ہے۔

تشبیہ

خاستا شرقی شعری اصطلاح ہے۔

تشبیہ کا معنی شباب کا بیان ہے۔ جوانی کا ذکر کرنا، عشق کی واردات میں کرنا، شعل
الاس نے لعلی معنی میں۔

”تشبیہ قصیدے کے اولین تمبیدی حصے کا نام ہے اور اس کا آغاز عربی دیات ہے
۔ شاعر اپنے مدح کی ڈائریک تعریف کرنے کی بجائے پہلے بہار، جنگ، موسم یا کسی دیگر
منہ پر نطرت کو بیان کرتا ہے اور تشبیہ کے بیان سے گریز کا پہلو اختیار کر کے ”مدح“ کے
مضامین مانتا ہے۔

تشبیہ کی اصطلاح خالصتاً شرقی ہے۔ عربی تصائد کا یہی تشبیہ حصہ عجم میں ”کر
غزل“ کے پیرہن میں جلوہ فگن ہوا۔

تشبیہہ SIMILE

(دو اشیاء میں مشابہت تلاش کرنا)

(علم بیان کی شاخ)

ایک ہی مضمون کو مختلف طریقوں اور قرینوں سے بیان کرنے کے لئے کچھ قاعدے اور
ضابطے وضع کئے گئے ہیں۔ ان قرینوں میں ایک قرینہ تشبیہہ کا بھی ہے۔ علم بیان کے
خاندان سے اس کا تعلق ہے۔

تشبیہہ ”انسانی کلام کی ایسی خصوصیت ہے جو کائنات کے مشابہتی رشتوں کو تلاش کرتی
ہے۔ اس کا مدعا اس دنیا کے تفرقوں میں وسیع تر ہم آہنگی کا اثبات ہے۔“

تشبیہہ میں یک چیز کو ایک یا ایک سے زیادہ مشترک خصوصیات کی بناء پر دوسری کی مانند

قر رہا رہتا ہے اور اس طرح پہلی چیز کی اہمیت یا شدت کو واضح کیا جاتا ہے۔

جھک جھک کے چھوڑی تھی پانی کو گل کی ٹہنی

جیسے حسین کوئی آئینہ دیکھتا ہو

گل کی ٹہنی کو حسین سے دور پانی کو آئینے سے تشبیہ دی گئی ہے۔

تشبیہ معنی آفرینی کی جان ہے۔ تمام دنیا کے شعری سرمائے میں تشبیہ کی بھملاہٹیں روز اول ہی سے جلو فرمایاں۔ تمثیل، تخیل، استعارہ، ایما، اور شعری علامت جیسی عین صورتیں تشبیہ کی ترقی یافتہ شکلیں ہیں۔

مشبہ، مشبہ بہ اور دیگر لوازمات کی بنیاد پر تشبیہ کی بہت سی قسمیں بیان کی گئی ہیں جن میں سے مندرجہ ذیل مشہور ہیں۔

تشبیہ ملفوف، تشبیہ مفروق، تشبیہ جمع، تشبیہ قریب، تشبیہ بعید، تشبیہ لسانی، تشبیہ مجمل، تشبیہ مفصل، تشبیہ موکد، تشبیہ مرسل، تشبیہ تمثیل، تشبیہ مقبول، تشبیہ مردود

تشکک، تشکیک SUSPICION

فلسفے کا ایک "کتب فکر" ہے۔

تشکک کی اصطلاح تیقن کے متضاد استعمال ہوتی ہے۔ اس کتب فکر کے ماننے والوں کا خیال ہے کہ ہم کسی مسئلے پر کوئی حتمی اور قطعی رائے نہیں دے سکتے کیونکہ ایک امر دوسرے کی نفی کر دیتا ہے اور خود دلائل ایک دوسرے کی ضد ہوتے ہیں۔

(اردو) تنقید میں یہ اصطلاح دیوان غالب کی اشاعت کے بعد زیادہ استعمال ہونے لگی کیونکہ غالب کے ہاں رائج الوقت اور نقد و روایات پر بھی تشکک کی کیفیت نظر آتی ہے۔

تصرف AMENDMENT

دخل دنیا، اختیار، قبضہ

عمومی طور پر شعری اصطلاح ہے۔

کسی شاعر یا نثر نگار کے کلام میں کچھ رو و بدل کر کے ایک نئی معنوی کیفیت پیدا کرنا تصرف کہلاتا ہے۔

عمومی انداز میں تو زبان اردو کا حلقہ تصرف بڑا وسیع ہے۔ اس نے دنیا کی بے شمار زبانوں سے عقلی و معنوی تصرف کیا ہے۔ برج موہن کئی دناثر یہ مصنف کیفیہ نے اسے "تاریخ" کہا ہے۔

اصطلاح کے طور پر "تصرف" بڑی دلچسپی کا حامل لفظ ہے۔ شاعر موقع کی مناسبت سے کسی شعر میں مناسب تبدیلی پیدا کر کے اسے اس طرح بنالینا ہے کہ وہ شعر، مقولہ یا نثر پارہ ایک نئی معنوی کیفیت اور نئی لغویاتی صورت حال پیدا کر دیتا ہے۔

تصنیف WRITING WORKS

خالصہ ذالہ سیرت اور خداداد استعداد سے کتاب لکھنا تصنیف کہلاتا ہے۔ تصنیف، تخلیقی بھی ہو سکتی ہے اور غیر تخلیقی بھی مثلاً بائبل، دراء کلیات میر، رسوا کا ناول امر او جان ادا تخلیقی تصانیف ہیں۔ ہر تخلیقی کتاب تصنیف ہے لیکن ہر تصنیف تخلیقی نہیں۔ تصنیف کنندہ مصنف کہلاتا ہے۔

تصور۔ تمثال IMAGE

انسانی ذہن اشیاء کی غیر موجودگی میں ان کے تصور کو اپنے طور پر ابھار سکتا ہے۔ تصوریت، قدیم و جدید فلسفے کی اہم روایت ہے اس ضمن میں ڈیکارٹ، پینوزا، کانٹ، ہیگل

اور برکے کے اسما قابل ذکر ہیں۔ تصورات کی رو سے تصور وجود پر مقدم ہے اور انسانی فکر کی صورت گری کا انحصار بھی اسی پر ہے۔

تصور ذہن کی منطقی فعلیت کا صوری اظہار ہے ”تصوریت کو فلسفہ امثال بھی کہا جاتا ہے۔ اس کی رو سے انسانی شعور ایک لوح کی مانند ہے جس پر اشکال اور تصویریں مرتسم ہوتی رہتی ہیں۔ علم کا سارا عمل ”تصویراتی“ ہے وہ کہیں باہر سے حاصل نہیں کیا جاتا۔ فن کی دنیا میں تمثال سازی کی اہمیت واضح ہے بالخصوص جدید دور میں ”تمثالت“ کی تحریک کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ امیجری کو بنیادی طور پر فطری، ریاضیاتی اور خوابی تین قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

انسانی ذہن کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ مختلف اجزا کی باہمی مناسبتوں یا اضافتوں کے ذریعے تصورات تخلیق کر سکتا ہے۔ بقول ایڈرا پاؤنڈ بہت سی کتابیں تصنیف کرنے سے بہتر ہے کہ ایک ”موثر تمثال“ تخلیق کی جائے

تصوف MYSTICISM

روحانیت کی اصطلاح ہے۔

فرد کے روحانی تجربے کو ”تصوف“ کہتے ہیں۔

تصوف کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ صاحب حال کے تجربے میں آتا ہے۔ شریعت وہ عمرانی قوانین ہوتے ہیں جن کے تجربے میں تمام انسان شامل ہیں لیکن صوفی کے حال میں دوسرا شخص شامل نہیں۔ یہ فرد کی مکمل تنہائی کا تجربہ ہے جو ناقابل بیان ہے۔ یعنی اس تجربے کا ابلاغ COMMUNICATION نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ”ابلاغ“ عمرانی عمل ہے۔

پیغمبر بھی صوفی ہوتا ہے لیکن وہ تنہائی کے روحانی تجربے کے بعد واپس عمرانیات

میں آتا ہے جبکہ صوفی روحانی تہائی میں ہی رُک جاتا ہے۔

”تہائی تصوف میں ”فلاطمیوس“ کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ جبکہ مشرقی تصوف میں ”مراسم لونی“ نے ”وحدت الوجود“ اور اس کے بعد مجدد الف ثانی نے وحدت الشہود کا نظریہ پیش کیا۔

تصوف کا لفظ ”صوف“ سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں اُون کا کُھر درالباس

یہ بات صیقلی راہب پہنتے تھے۔ ان کی تقلید میں مسلمان زہاد بھی یہی لباس پہنتے گئے۔

مشرقی تصوف کی پرورش خراسان میں ہوئی جو بدھ مت کا بڑا مرکز تھا۔ تصوف خراسان سے عراق و مصر میں پھیلا۔ بارہویں صدی عیسوی میں صوفیاء کے فرقے قادر یہ، مہروردیہ، چشتیہ، شاذیہ اور نقشبندیہ مشہور ہوئے۔ زیادہ تر صوفیاء نے جذب و مستی و وجد و حل و درویشی کو صوفیائی پیسے، زمی قرار دیا۔

کشف، اشراق، حلول، سریان، تجلی، وصل، جذب و جد، حال، قال، حسن ازر، عشق حقیقی عشق مجازی، جس دم، تصوف ہی کی اصطلاحیں ہیں۔

تضاد ANTONYM ANTITHESIS

(شعری صنعت ہے)

جب کلام میں ایسے الفاظ لائے جائیں جو معنی کے لحاظ سے ایک دوسرے کی ضد ہوں۔ صنعت تضاد کہلاتی ہے۔

تضاد در نقیض دو مختلف چیزیں ہیں۔ سیاہ و سفید باہم متضاد ہیں اور سرخ و سفید نقیض و مختلف۔

تضاد رنگوں اور اس کے عوامل و متعلقات کے ادراک و تفہیم کا بہت بڑا INSTRUMENT ہے۔ ظلمت کا ادراک نور کے ظہور سے ہوتا ہے۔ جو شیء کا

مقصد و موزنہ اور اس کی ماہیت کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔

اولی اعتبار سے تضاد کلام کا ایسا حسن ہے جو متضاد الفاظ کے استعمال سے پیدا ہوتا ہے اور اس سے کبھی تنجیدہ اور کبھی غیر تنجیدہ صورت حال پیدا ہوتی ہے۔ جس سے کلام کے تاثر اور تفہیم کی قوت میں اضافہ ہوتا ہے۔

یاں کے سپید وسیہ میں ہم کو دخل جو ہے سوا اتنا ہے
رات کو رو رو صبح کیا اور دن کو جوں توں شام کیا
سپید وسیہ، رات دن، صبح شام (تضاد ہے۔)

تضمین BORROWING

چناؤ میں لینا، ضامن بنانا

شعری اصطلاح ہے۔

مشرقی شعر بات میں کسی دوسرے شاعر کا مصرعہ یا شعر اپنی نظم میں لگانا۔ اس کی کئی صورتیں ہیں جن میں سے معروف یہ ہیں۔

۱۔ ساری نظم اپنی اور آخری میں ایک مصرعہ یا شعر کسی اور شاعر کا لانا جبکہ یہ شعر شاعر کی نظم کا ہم قافیہ ہو۔ جیسے علامہ اقبال کی نظم ”خطاب بہ جوانان اسلام“ میں غنی کا شیری کے اس شعر کو تضمین کیا گیا ہے۔

غنی روز سیاہ بھر کنکلاں را تماشا کن

کہ نور دیدہ اش روشن کند چشم زلیخارا

۲۔ ساری نظم اپنی اور نظم کے آخر میں اپنے مصرعہ اولی کے ساتھ کسی شاعر کا پہلا مصرعہ لگانا جو شاعری کی نظم کا ہم قافیہ ہوتا ہے اور دوسرا مصرعہ ”مفرد“ طور پر نظم کے آخری مصرعے کے طور پر لگانا جیسے بانگ درا میں علامہ اقبال کی نظم ”مسلمان“ اور تعلیم جدیدہ میں

مکتبی کے فارسی شعر کی تفصیل ہے۔

مرشد کی یہ تعلیم تھی اے مسلم شوریہ سر
لازم ہے رہرو کے لئے دنیا میں سامان سفر
بدلی زمانے کی ہوا ایسا تغیر آگیا
تھے جو گراں قیمت کبھی اب ہیں متاع کس خمر
کے آخر میں اقبال کا مصرعہ ہے۔

لیکن نگاہ نکتہ بین دیکھے زبوں حالی مری
در ساتھ تھی کا مصرعہ ادلی

رفتم کہ خار از پاکشم محل نہاں شد از نظر
در پھر آخر میں تھی کے شعر کا مصرعہ ثانی ”مفرد“ طور پر لگایا گیا
یک لحظہ فافل عیشتم دصد سالہ را ہم دور شد

۳۔ ایک مصرعہ اپنا، ایک دوسرے شاعر کے شعر کا (مصرعہ ادلی) اور پھر دوسرے
شاعر کا مصرعہ ثانی بعد میں لانا۔ اس طرح تین تین مصرعوں کے سیٹ کے ساتھ شلٹ بنانا،
سے شلٹ کہتے ہیں۔ جیسے مومن خاں مومن نے عرفی کی غزل کو تفصیل کیا ہے۔

ہیں خوں نشانیاں عبث اے چشم اشک بار
گر کام۔ دل یہ گر یہ میسر شدے زیار
صد سال می تو اس بہ تنہا گر۔ یستن

۴۔ تین مصرعے اپنے چوتھا مصرعہ دوسرے شاعر کا (مصرعہ ادلی) اور بعد میں
ایک پانچواں مصرعہ (دوسرے شاعر کے شعر کا مصرعہ ثانی) یوں کسی شاعر کی مکمل غزل کو پانچ
پانچ مصرعوں کے سیٹ کے ساتھ تفصیل کرتا۔ اسے تخمیس کہتے ہیں جیسے مومن نے قدس کی

”تہرست کی تسمین کی ہے۔“

ہوں تو عاشق مگر اظہار سے یہ ہے ادبی
میں نہ ملامت و صاحب سے میں امت وہ نبی
نئی یہ نگہ لطف بہ اُمی ، ادبی
مردانہ سید کئی مدنی احربلی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش نقی

- ۵۔ چار مصرعے اپنے اور ایک مکمل شعر دوسرے شاعر کا پھر چار مصرعے اپنے اور
دوسرا شعر دوسرے شاعر کا اس طرح چوتھے مصرعوں کے سیٹ میں تسمین کرنا۔
- ۶۔ چار مصرعے اپنے مردف و مثنیٰ اور ایک شعر دوسرے شاعر کا، پھر ہر چار
مصرعوں کے بعد اسی شعر کی تکرار ان متداول صورتوں کے علاوہ تسمین کی کئی اور بھی صورتیں
ہو سکتی ہیں۔ شاعر کی آج پر انحصار ہے کہ وہ کون سا ذہن نکالتا ہے۔

تعریف IRONY

علم بیان کی اصطلاح ہے

کٹائے کی ایک سطح کا نام

جب کلام میں موصوف کا نام لئے بغیر اسی سے پورے میں تشبیہ کی جائے مثلاً کسی
کاذب کے سامنے جھوٹ کی خدمت کرنا کہ جھوٹ بہت بُری حالت ہے لگنا وہ یہ
بد اشاعتی کے سامنے عمومی طور پر اخلاق کی خوبیوں کا فائدہ بیان نہ کرنا۔

تعریف کٹائی کی انتہائی شکل ہے کٹائے کی اس سطح کو سمجھنے کیلئے علی درجے کی ذہانت کی
ضرورت ہوتی ہے۔ اشارے کٹائے میں کسی کے عیب کو نہ صرف ”تقریباً“ ہے

ہم ہی بدنام ہیں جھوٹے بھی ہمیں ہیں بے شک
ہم ستم کرتے ہیں اور آپ کرم کرتے ہیں
محبوب کو نہ کیلئے خود کو ”ستم کر“ قرار دیا ہے۔

تعقید VAGUNESS

صاف بات نہ کہنا، گرہ لگانا

نقص کلام ہے۔

کلام کے اجزائے ترکیبی کے ”جگہ سے بے جگہ“ ہونے کو ”تعقید“ کہتے ہیں۔ ایسے کلام کو سمجھنے میں دقت پیش آتی ہے۔ تعقید لفظی بھی ہوتی ہے اور معنوی بھی۔ تعقید لفظی ”صنف تالیف“ کی صورت پیدا کرتی ہے۔ تعقید معنوی یہ ہے کہ لفظ کو اس کے محل کی بجائے کسی دوسری جگہ رکھیں۔ اس سے معنی میں تبدیلی واقع ہو جاتی ہے مثلاً اگر کہیں کہ ”تم نہ جاؤ“ اور پھر کہیں کہ ”تم جاؤ نہ“ ظاہر ہے دونوں کے معانی میں فرق آ گیا ہے۔

تعقید کا نقص تقدم و تاخر کو بد نظر نہ رکھنے سے پیدا ہوتا ہے اور سننے پڑھنے والے کو الجھن میں ڈالتا ہے۔ مثلاً

”آنکھیں تمہاری شکل کو کرتی رہیں تلاش“

اس مصرعے میں پتہ نہیں چلتا کہ آنکھیں ”مکلم“ کی ہیں یا مخاطب کی اور ”تمہاری“ کا تعلق آنکھوں کے ساتھ ہے یا شکل کے ساتھ۔

تغزل LYRICAL

(شعری اصطلاح ہے)

تغزل اس کیفیت کا نام ہے جو کسی غزل میں لطف و اثر اور حسن و درو پیدا کرتی ہے۔
تغزل کی اصطلاح خالصتاً مشرقی ہے لیکن اس کے حدود و خال کی تلاش مغربی۔ غزل کے

وہ باطنی محاسن جو پڑھنے والے کی طبع میں ایک وجد آفریں کیفیت پیدا کرتے ہیں اور وہ جھوم جھوم جاتا ہے، ان کی شناخت ایک لحاظ سے مشکل ہے۔ اسلوب بیان، لب و لہجہ، پیرایہ اظہار، خیال انگیزی غنائی کیفیت، بلاغت کا حسن تنظیمی جمال وہ عناصر ہیں جو غزل کو رعنائی دیتے ہیں ان کا مجموعی تاثر ”تقرئی“ کہلاتا ہے۔

تقرئ خالصتا شعر کا درونی حسن ہے اور اس کا تعلق قاری کے ذوق اور جمال آشنا طبیعت سے ہے یعنی یہ تمام عناصر مل کر قاری کو جمالیاتی آسودگی دیتے ہیں۔

تقرئیں

کسی غیر زبان کے کسی لفظ میں معمولی رد و بدل کر کے فارسی میں رائج کرنا تقرئیں کہلاتا ہے۔

تقطیع SCANNING

قطع کرنا، ٹکڑے کرنا

(علم عروض کی اصطلاح ہے)

”شعر کے حروف کا حرکات و سکون کے لحاظ سے بحر کے حروف کے ساتھ مطابقت پیدا کرنا تقطیع کہلاتا ہے۔“

تقطیع میں شعری حروف کے متحرک کو بحر کے حروف کے متحرک کے ساتھ اور ساکن کو ساکن کے ساتھ مطابق کر کے آہنگ کو پرکھا جاتا ہے۔ مثلاً مسجد، فعلن

م س ن و مسجد

ف ب ر ع ن فعلن

ایک شعر

ہوا چاروں طرف اقصائے عالم میں پکار آئی
بہار آئی، بہار آئی، بہار آئی، بہار آئی

ن تہج

ہوا چاروں طرف اقصائے عالم میں پکار آئی
مٹھیلن مٹھیلن مٹھیلن مٹھیلن مٹھیلن
بہار آئی بہار آئی بہار آئی بہار آئی
مٹھیلن مٹھیلن مٹھیلن مٹھیلن مٹھیلن
بحر بزرگ مٹھیلن سالم (آٹھ بار مٹھیلن)

تہج کے پندرہویں اصول ہیں۔ یہاں تہج پر محض اصطلاح کی حیثیت سے بحث کی
گئی ہے۔ ہندو مت کے اصولوں سے صرف نظر کیا جا رہا ہے۔ البتہ ایک اہم اور بڑا اصول لکھ دینا
ضروری ہے کہ تہج میں، نئی حروف اور ان کی حرکات و سکن کو مد نظر رکھا جاتا ہے جو مذہن
سے دوسروں یعنی ن کی واضح SOUND ہو۔ مثلاً خواب چونکہ ”خاب“ کی صوت داکرتا
ہے ہندو ”ا“ تہج میں شمار نہیں ہوگا۔ ہنس، چاروں۔ مکاں، دھواں میں ”ن“ اور نون غنہ
تہج کرتے وقت محبوب سمجھے جائینگے۔

تقریظ

کئی ادب پارے کی تعریف و تحسین خیالی انداز سے کرنا تقریظ کہلاتا ہے۔ (ڈکٹر
سید ہمدرد)

تاریخی آثار کے اعتبار سے زمانہ جاہلیت کے عرب شاعر بازاء عکاظ میں جمع ہو کر پناہنا
قصیدہ ساسی اور صدر مغل کی ایک قصیدے کو دوسروں پر برتری دے کر اس کی خوبیوں
و محاسن پر ایک طبع تریر کرتا تھا اسے تقریظ کہتے تھے۔ اردو شاعری میں بھی شعراء اپنے

اب اس کا رواج نہیں رہا اب اس کی جگہ فنیپ
 دیاستہ یا فیش قرار دے لی گئی ہے۔

TECHNIQUE تکنیک

ادبیات جس سے کوئی فنکار اپنے موضوع کو بیان کرتا ہے تکنیک ہے تنقیدی اصطلاح
 سے صورت پر تکنیک زیادہ تر غم، ناول اور افسانہ کے ضمن میں استعمال ہوتی ہے۔ کہانی کا مواد
 جس طریقے سے ناول افسانے یا نظم میں ڈھلتا جاتا ہے وہی تکنیک ہے۔ فکشن کے ناقدین
 نے تکنیک کی یہ صورتیں بتائی ہیں۔

مکالمے کی تکنیک بیانہ تکنیک مکتوب کی تکنیک۔
 شعور کی رو کی تکنیک ڈرامائی تکنیک دور نامچ کی تکنیک

HISTORICAL REFRAIN تلمیح

تلمیح کی اصطلاح علم بدیع کے حصے میں آتی ہے۔

کلام میں کوئی ایسا لفظ یا مرکب استعمال کرنا جو کسی تاریخی، مذہبی یا معاشرتی واقعے یا
 کہانی کی طرف اشارہ کرے تلمیح ہے۔

تلمیح وہ لفظ ہوتے ہیں جو کسی واقعے کے ساتھ خاص ہو جاتے ہیں اور پھر مستقل طور پر
 اس وقوع کے معنوں میں استعمال ہوتے ہیں مثلاً چاہے یوسف کی ترکیب سامنے آتے ہی
 حضرت یوسف علیہ السلام کا پورا قصہ بن میں آ جاتا ہے۔ اور ہشامی میں اقبال اور غائب
 کے ہاں خوبصورت تلمیحات موجود ہیں چند مشہور تلمیحات آتش نمرود، مار نمرود، بن
 مریم، بدیعضا، دیوار تیرہ، لہن ترانی، ششی مسکین، غصائے موسیٰ، تخت طاووس جوئے شیر
 جام جم، امیسی، درفش کاویانی، خن داؤدی

عزیز صندھ سے

۱۰۰ کلام (شعر، مضمون) جس کا ایک حصہ کسی اور زبان کا ہو اور دوسرا کسی اور زبان کا تلمیج کہلاتا ہے۔
تلمیج، صنعت ہے جس کو شعراء نے قافیا اور لکائی کے اظہار کیلئے شعوری طور پر
پیدا کیا۔ تلمیج لکھنے والے شعراء میں سے زیادہ زبانوں پر دسترس رکھتا ہے۔ چنانچہ ایسا شاعر اپنی
تلمیج میں جو کچھ طرح طرح کے کامرانی کے ساتھ لے جاسکتا ہے لیکن تلمیج کے چند شہ پاروں
کے مدد میں صنعت میں اعلیٰ درجے کی شاعری تخلیق نہیں ہوئی۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ تخلیقی
بازار میں تلمیج کے MATURI ہوئے بغیر محض قصد و آہنگ کے STRESS کے تحت
کبھی چینیوں کی شاعری وضع نہیں ہو سکتی۔
(مطلع)

زور مسکین ملے تھیں ، درائے نیناں بنائے تھیں
کہ تاب بھراں نہ دارم اسے جاں ، نہ لہو کا ہے لگائے چھتیاں

تلمیج

علم بیان کی اصطلاح

تلمیج کہانے کے خاندان کا ایک فرد ہے۔

۱۰۰ کلام میں ، روم و مازم کے درمیان کئی واسطے ہوں مثلاً کہا جائے کہ ”زید کے گھر
پہنچا ہوا ہے تو یہ تلمیج ہے۔ ظاہر ہے کہ آگ نہیں جلی۔ آگ نہیں جلی گی تو کھانا نہیں
پکے گا جس میں درجہ کی علامت ہے یا غربت اور ناداری کا نشان ہے۔

تمثیل ALLEGORY

مثال لے کر مشابہ کرنا، مطابقت کرنا، نظیر لانا، تشبیہ دینا

(ہیرو کی ساری باتوں سے)

اور سب سے زیادہ قابل غور یہ ہے کہ اس کا استعمال ہمہ گیر حیثیت رکھتا ہے۔ دیکھا جائے تو فرائیڈل میں اپنی بیشتر صورتوں میں تشابہات کا منہ بن جاتا ہے۔ شاعر میں یہ وجدانی صحت ہوتی ہے کہ وہ نہ صرف یہ کہ تمثیل و تشبیہ کے ذریعے کائنات کے مشترک رشتوں کو دریافت کرتا ہے بلکہ ان کی از سر نو تنظیم کے ذریعے ہی کھینچتا بھی جو دنیا میں رہتا ہے۔ گرچہ قدیم یونانیوں کے نظریہ فن کی اساس بھی اسی اصول پر قائم تھی لیکن آج جدید شاعری میں تمثیل نے ایک تحریک کی صورت بھی اختیار کر لی ہے۔ یہ ایک نئے شاعری تخلیق ہے جو عالم شیعہ میں افتراق کی بجائے مناسبتوں اور آئینوں کو فروغ دیتا ہے۔

تناظر PERSPECTIVE

منظر، نقشہ، صورت حال

مصور کی درختیہ ادب کی اصطلاح ہے۔

فن، افکار اور زندگی سے متعلق کوئی ایسا نقشہ جس میں مطالب کی درجہ بندی و رشتہ بندی کی گئی ہو تناظر ہے۔

بالعموم اس سے مراد ایک ایسا زاویہ نگاہ بھی ہے جو عناصر مشابہہ و مرتب صورت حال میں ظاہر کرے۔ مصوری میں مشابہہ کے قوانین کو ارتقاء پر سمجھنا اور تحت و فوق کے فاصلوں کے ملکہ ان کے ختم و محسوسات سے بحث کرتے ہیں۔

تافر CACOPHANY

بھاگنا، نفرت کرنا

معمولی اصطلاح ہے

تافر معنی ناقص ہے۔ جب کلام میں ایسے حروف یکجا ہو جائیں کہ ان کا تلفظ قاری یا سامع کے اذنی میں گزرے "یہ تافر ہے"۔

مثلاً عربی میں یں اضافہ کرنا چاہیے کہ کلام میں جب ایک لفظ کا آخری حرف اور اس کے بعد کے لفظ کا پہلا حرف ایک ہی ہو یا کم سے کم آخری اور پہلے حروف کی آواز ایک ہی ہو تو اس سے تافر پیدا ہوتا ہے۔ مثلاً جھک کے بجن نے، تو تو شاعری پر مذہبیت صیف نے اس سے اس میں ذرا سا حرفی یا فوری نقص طبع نازک پھر اس گزرتا ہے چنانچہ معمولی کے ساتھ اس نے تافر کو بڑا نقص قرار دیا ہے۔

تنقید CRITICISM

جانچ پڑتال، پرکھ

کسی فن پرے کے محاسن و معائب کو معیارات فن کے مطابق پرکھنا، اس کی تشریح و بحث کرنا اور اندرونی حاسہ جمال کی مدد سے اس کی قدر و قیمت کا تعین کرنا "تنقید" ہے۔ تنقید انسان کے دماغ میں "عمل تخلیق" کا متصل ملکہ ہے لیکن جب سے تاریخ میں تنقید نے ایک الگ فن کی صورت اختیار کی ہے اس نے تخلیق کے مقابل ایک اسم ذہنی، فکر، سمیت حاصل کر لی ہے۔ قدیم یونان میں افلاطون اور ارسطو نے باقاعدہ تنقیدی حیثیت کا اظہار کیا۔ اگرچہ مغربی آثار ان سے بھی بیشتر موجود تھیں۔ اس وقت فنی ساریب کی طرف تنقید کے بھی مختلف راستے ہیں مثلاً تاثراتی تنقید، نفسیاتی تنقید، معاشرتی تنقید، تاریخی

سید اور اس کی تنقید وغیرہ۔ تنقید نے فنی مسائل سے بھی آگے بڑھ کر "تنقید حیات" کے منصب تک رسائی حاصل کی ہے۔ تنقید کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس نے تحقیقی کارنامہ ریوں کو سمجھنے اور سمجھانے کے علاوہ اپنے احاطہ فکر میں مختلف علوم کے رقبہ کو ظاہر کیا ہے۔ اس سے صرف ہر فن اور قدر ستانی کو ہی فروغ نہیں دیا بلکہ خود "عمل تحقیق" کی ترقی و تہذیبی کیلئے بھی نرل قدر و خدمات انجام دہی ہیں۔

توارد

باہم ایک جگہ اترنا

شعری اصطلاح ہے۔

دو مخصوص کابیات کی یہ مضمون مکمل حالت میں یا اس کا زیادہ تر حصہ ایک جہیں سو تو یہ "توارد" ہے۔

شعرانے اس کو یوں بھی بیان کیا ہے۔ "دو شاعروں کا مضمون آپس میں ملنا"۔

دنیا کے خیال میں اکثر ہو جاتا ہے۔ ایک مضمون جو پہلے سے کسی شاعر نے اپنے شعر میں باندھا بعد میں کسی اور کے ذہن میں توارد ہو جائے اس کی تین وجوہات ہیں۔

۱۔ دوران مطالعہ کوئی خیال یا جو بصورت مضمون کی شاعر نے پڑھا یا جو اس کے شعور کے کسی گوشے میں محفوظ ہو گیا۔ عرصے کے بعد اسے یاد نہ رہا کہ یہ مضمون اس کا تھا اور شعور کی راہ سے کہ غیبی ذہن مضمون اور ان فکر شعر غم ہو گیا۔

۲۔ تہذیبی و فنی ایسا خیال قدرتی طور پر ذہن میں سے پک سکتا ہے جو اس کے فکری کسی نے باندھا ہو۔

۳۔ واقعہ کسی کے خیال و اپنے مضمون میں یکساں ہو گیا (یہ واقعہ)

ٹریٹ منٹ TREATMENT

(فنی و طیرہ، تراش خراش، مواد کا انداز تشکیل)

تفید فن کی اصطلاح ہے

حب ہم یہ کہتے ہیں کہ آرٹ، مظاہر فطرت پر روح انسانی کے عمل کا نام ہے یا زندگی کے واقعات کی تردید یا توثیق ”آرٹ“ ہے تو پھر ”روح انسانی کے عمل اور جمالیاتی تردید و توثیق کرتے وقت آرٹسٹ مظاہر فطرت اور زندگی کے واقعات کو جس سے مخصوص انداز سے تخلیقی صناعی (CRAFT) سے گزارتا ہے وہ ٹریٹ منٹ ہے۔ گویا ٹریٹ منٹ کو تخلیقی عمل کے صنعتی پہلو سے منسوب کر سکتے ہیں۔ اس طور پر ٹریٹ منٹ کی اصطلاح ’روئے‘ سے قریب تر محسوس ہوتی ہے۔ اسلوب ایک بالکل مختلف اصطلاح ہے۔

کھسے غظوں میں ٹریٹ منٹ مواد پر فنکار کے عمل کا طریقہ ہے و لٹر پیٹر TREATMENT کے تین عناصر گنوا تا ہے۔ الفاظ، ذہن اور روح۔ کسی بھی فنی مواد کی تراش خراش، قطع و زید اور لقم و ترتیب یہ سب ٹریٹ منٹ ہے۔

ٹیکسچر TEXTURE

(مفہوم کا تانا بانا، بست، کیفیت، سطح، لامسی تاثر)

(لون کی مشترک اور ادب میں تفید کی اصطلاح ہے)

مصدوری میں اس کی شناخت کیفیت سطح سے کی جاتی ہے مثلاً یہ کہ ایک تصویری سطح پر سوسے یا مستطام، منجمد ہے یا سیال، ملائم ہے یا درشت۔ چونکہ ایسے۔ مسی تاثرات ایک پی عصبیاتی اور حیجانی حیثیت بھی رکھتے ہیں۔ لہذا انفسیاتی تفید ان کے ذریعے فنکار کے عصب مزاج اور اسلوب کا تعین کرتی ہے۔ ادب میں اس سے مراد مفہوم کا تانا بانا ہے کہ

۱۰۔ عقل، استعداد، ذہانت اور ذہنی شام کے ایسی جنت دہی اس سے غوری طور پر یا تاثر پیدا ہوا جو بالخصوص افسانے جس کو متاثر کرتا ہو۔

مکمل انگلش

دہی جنت کے صدر پر مکمل سے مراد وہ شہر ہے جس کی زبان (محاورہ، روہ مرہ،
نہ بھٹل) مستند معیار سمجھا جاتا ہے۔ روہ زبان کیلئے دہلی اور لکھنؤ کو مکمل کا درجہ حاصل
سے درجہ متاثر ہے۔ دہی مکمل قرار دیا جاتا ہے۔

حقیقت میں تو دہلی مکمل کا منصب حاصل تھا لیکن مرہ زمانہ کے باعث دہلی کے
بل، اب، بل، علم اور ادب کا مرکز امرائے لکھنؤ کی قدر دانی کی وجہ سے لکھنؤ ہجرت
کر گئے چنانچہ دہلی کے ساتھ ساتھ لکھنؤ بھی علم و فضل اور زبان دہلی کا مرکز بن گیا
اور سے بھی مکمل کا درجہ حاصل ہو گیا۔ عام زبان میں مکمل اس جگہ کو کہتے ہیں جہاں
کرنسی بنائی جاتی ہے۔

ثقافت CULTURE

ثقافت، عمرانی اصطلاح کے طور پر ادب میں رائج ہے۔ کسی انسانی گروہ کے طور پر
اندیشہ اور سماجی، رسوم، رہن، کن اور پشاک، خوراک کے انداز، اقدار، عقائد اور فکر
یہ سب چیزوں کے مجموعے سے جو مرکب تیار ہوتا ہے وہ "ثقافت" ہے۔

کسی منظم معاشرے کی ثقافت کے انداز کو فیض احمد فیض نے "عین روپوں میں بیان" یا ہے۔
اور۔ عقائد، قدریں، انجکار، تجربہ

دوم۔ عادات، طور، رسوم، آداب

سوم۔ فنون، ادب، موسیقی، مصوری، عمارت، ٹری، دستکاریاں

ثلاثی TRIPLET

شعری اصطلاح ہے

ثلاثی اردو نظم کی دو صنف ہے جس میں تین مصرعے ہوتے ہیں۔ بحر و قافیہ کی قید نہیں۔

ان بھی بحر اور قافیہ میں ثلاثی لکھی جاسکتی ہے یہ محض اتفاق ہے کہ اردو میں "ثلاثی" بحیثیت صنف شعر رائج نہ پاسکی۔ اس کی اساسی دریافت پنجابی ادب میں کی گئی ہے۔ جن شعرا نے اردو میں ثلاثیاں کہی ہیں وہ دراصل پنجابی کی شعری روایت سے متاثر ہوئے ہیں۔ جدید دور میں چابی صنف شعر "بالکلو" ثلاثی کی قریبی شکل ہے لیکن اس کے خدوخال اور حدود و قیود نسبتاً زیادہ واضح ہیں۔

عربی مرمر میں ثلاثی اس لفظ کو کہتے ہیں جس میں تین حرف اصلی ہوں مثلاً ضرب۔ نصر

ثنویت (دوئی) DUALISM

فلسفہ کے مطابق کے طور پر ثنویت "خیر و شر" کے اصولوں پر مبنی ہے یہ نظریہ کہ کائنات میں دو اصول کا رفرما ہیں "صنویت" ہے۔

ثنویت زمانہ قبل از اسلام کے مختلف مذاہب میں عقیدے کے طور پر موجود ہے۔ مجوسیت میں ابورامزہ اور ابرہمن (خیر اور شر کے نمائندے ہیں) ہندی دینیات میں، شیوہ خیر کا خدا اور ویشو کرما اس کا دشمن یعنی شیطان ہے۔ اس عقیدے کے ڈانڈے زمانہ قدیم سے جاتے ہیں جہاں سورج کو خیر اور تاریکی کو شر کا نمائندہ قرار دے کر ثنویت کا تصور پیدا کیا گیا تھا۔ ثنویت (دوئی) کا یہ تصور اسرائیلی مذاہب میں نفوذ کر گیا ہے جہاں خدا اور شیطان کی دوئی کا عقیدہ موجود ہے۔ مغربی فلسفے میں جوہ اور ذہن کی دوئی، یکارت سے یا گار ہے۔ عی عی جاس جاپوری کے خیال میں جدید روشن خیالی کے دور میں موقع اور حادثہ کی دوئی کا یہ تصور ابھرا ہے۔ موقع خیر، بچائی اور تعمیر کا نمائندہ اور حادثہ موت شر

جبر و قدر (جبریہ و قدریہ)

نہایت اور فلسفہ کی اصطلاح ہے۔

یہ سوال برسرِ پر نا اور برائی ہے کہ کیا انسان اپنے افعال و ارادہ میں با اختیار ہے یا مجبور محض جبر یہ قسب فکر انسان کو مجبور اور بے بس مانتے ہیں اور قدریہ انسان کو با اختیار و ہستی سمجھتے ہیں فارسی و شاعری کا مزاج چونکہ داخلیت پسند رہا ہے۔ لہذا ہماری شاعری جبریت کی نمائندگی کرتی رہی ہے۔ ہمارے شعراء کی کثیر تعداد انسان کو طے شدہ تقدیر کا پابند سمجھتے ہیں۔ فلسفہ عالم میں برکس انسان کو مختار اور ابنِ عربی، شوپن ہائراسے مجبور محض جانتے ہیں۔ جدید نفسیات میں فراڈ مطلق جبر کا قائل ہے۔ اقبال کے ہاں جبر و قدر کی دونوں صورتیں نظر آتی ہیں۔

صنوبر باغ میں آزاد بھی ہے پا بہ گُل بھی ہے

نہی پابندیوں میں حاصل آزادی کو ٹو کرے

علی عباس جلاپوری کے نزدیک جبر کے شعوری سے قدر و اختیار حاصل ہوتا ہے۔ سائنس کے نزدیک کوئی واقعہ بغیر سبب کے ظہور پذیر نہیں ہوتا۔ ظاہر ہے سبب جبر ہے لیکن جب سائنس دان کسی قانون کو جان لیتے ہیں تو اس قانون کے ذریعے ہی ایجدات پر قادر ہو جاتے ہیں گویا جبر میں قدر مخفی ہے۔ (علی عباس)

لیکن مذہب میں کوئی واقعہ بغیر سبب کے بھی رونما ہو سکتا ہے جیسے معجزہ اوراد و افوری شاعری جبری رجحان رکھتی ہے۔

ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی

چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہم کو بدنام کیا

جدت / جدیدیت MODRENISM

(تنقیدی حصہ ہے)

نیا پن، انوکھا پن، اچھوتا پن

جذہ فخر، فخر احساس، طرز فکر، پیرایہ اظہار جس کی بنیاد میں جدیدیت منہ پائے جا رہی ہے۔
جدت کی نہ کسی روایت کے تخریبی سر۔ یہ واقعہ ہوتی ہے لہذا امت کے شعور کے بغیر
جدت کا ثبات ممکن نہیں۔ اگرچہ تازہ کاری زمانہ حال سے مشروط ہے اور اس کا اندر کا م
حی ہے لیکن صرف جمعہ عصریت کا وصف ”جدیدیت“ کی نہ نیت نہیں دے سکتے۔ یعنی ”زمانہ
حال“ تازہ کاری کی ایک تاریخی شرط ہے نہ کہ اس کا ”کل“۔

جدت کے درجہ نماں کی پینٹیشن پہلے سے موجود کسی معیاری عمل کے توازن سے مشروط
ہوتی ہے۔ فنی حرکت ہمیشہ اپنے قدیم سرچشموں سے متحد ہوتی ہے اور کسی حد تک زمانہ
مکان سے راہ بھی روکتی ہے۔

جدیدیت کا تعین عالمی تاریخ کے بزرگ تر تخلیقی عہدوں اور رقیوں کے باہمی عمل و اثر
کے باعث انسانی اندر نظر کی عہد ساز تبدیلیوں سے مشروط ہے۔ بالعموم اس اصطلاح کا
استعمال طوقی نشاۃ ثانیہ کی حد اختتام سے شروع ہوتا ہے اور اس کی حقیقی منہج سائنسی اندر
فکر نے استوار کی ہے۔

جدت کسی بھی عہد میں شخص کا روائی کے طور پر قابل شناخت ہو سکتی ہے جبکہ جدیدیت ایک
واقعہ اصطلاح سے جو بحیثیت کل انسانی فکر کے کائناتی پیمانوں کا اثبات کرتی ہے۔ جدیدیت
طرز سائنس کی تاریخ سے عبارت ہے اور اسلوب کے خوب پر بھی اس کا دار و مدار ہے۔

جیسے کا شعبہ تحقیق جسے اچھا کہنا چاہیے فن کی عام ڈگر سے ہٹ کر نئی روشناس کریت
سے ”جدیدیت“ ہے۔

جدید MODREN

نیا، اچھوتا (قدیم کو نشیمن و تسار)

تخلیق حلال سے

فن سے مراد جو، موضوعی یا معروضی PATTERN یا اس سب میں اضافہ و تحریف کرنے والے فن اور کار کو جدید کہتے ہیں۔

۲۔ عصری شعور کے تحت تخلیق کیا یا فن "جدید" ہے۔

فن پارہ اپنی تخلیق کے بعد قدرتی اہمیت رکھنے کے ساتھ ساتھ زمان تخلیق کا بھی تعین کرتا ہے۔ اگر وہ اپنے عہد تخلیق کی شناخت کراے تو وہ "جدید" کہلائے گا حق و در ہے۔ گویا جدید فن اور جدید فن کار اس وقت کی زندگی کی ترجمانی کرتے جس میں ہر جہت سے رہا ہے تو وہ جدید ہو جاتا ہے۔ ورنہ اس میں انفرادیت کی جھلکا بہت چھ نہیں سوسکتی ورنہ کسی نئے کا حصہ بن جاتا ہے جس میں لاتعداد راستے بے نامی اور عدم تاثیریت کے ہوجہ سے دب گئے ہیں۔

ادب کو نفاذ حیات کا منصب اسی صورت میں ملتا ہے جب وہ زندگی کے مشکلات کو تغیراتی SENSIBILITY کے ساتھ قبول کر کے نئے آہنگ اور اسلوب سے بیان کرتے "جدید" کا تعلق فن کے مواد، موضوع اور باطن سے جیسا کہ اور خارجی ہیئت اور معروضی ظہاری چیز سے بھی۔

جدیات، مادی جدلیات، جدلیات مادیت، جدلیاتی مادیت

DIALECTIC MATERIALISM

جدلیات

جس نے مشتق سے بنی (جنگ، آمیزش، کشمکش، مراحمہ، تضاد، تنافی، متضاد کاری) قدیم یونانی فلسفہ کے مکالمے و جدلیات کہتے تھے۔ جس میں مسائل اختلاف، اتفاق کی بحث کے بعد حل کے جاتے تھے ایسی صورت میں زیر بحث مسائل متضاد خیالات ختم کر کے ایک فیصلہ کن و ریاضیاتی حجت میں ظاہر ہوتے تھے۔ فلسفہ یونانی کا یہ اصول سطرطی طریقے سے کام لیتا تھا۔ جن کی مسئلے کے بارے میں مخالف اور موافق خیالات کو سن کر رد و قبول کے بعد ایک نتیجے پر پہنچنے کا مثالی مکالمہ جدلیات کہلاتا تھا اور اس قسم کی کارروائی کو جدلیات کہتے ہیں۔

مادی جدلیات یا جدلیاتی مادیت، مواصل (مادیت اور جدلیات) کے استخراج سے پیدا ہونے والی صورت کو کہتے ہیں۔ جدلیاتی مادیت کے بانی کارل مارکس نے بیگل کی جدلیات اور فیورباخ کی مادیت کو باہم جوڑ کر مادیت کا نسبتاً ایک نیا تصور پیش کیا۔ جدلیاتی مادیت کو سمجھنے کیلئے جدلیات کے علاوہ مادیت کو جاننا بھی ضروری ہے مادیت پسندوں کا خیال ہے کہ کائنات دو چیزوں کا مرکب ہے ذہن اور مادہ۔ انسان (مادہ) اس سے سوچتا ہے کہ ذہن رکھتا ہے۔ مادہ اپنے وجود کیلئے کسی ذہن کا محتاج نہیں البتہ ذہن اپنے وجود کیلئے اسے اپنے وجود کے مشروط ہے۔ خیالات و افکار اشیاء کو پیدا نہیں کرتے بلکہ اشیاء سے حیوات و افکار جنم لیتے ہیں۔ مادیت پسندوں کا خیال ہے کہ کائنات کو کسی باشعور، مستی پیدا نہیں کیا بلکہ خدا خود ذہن انسان کی تخلیق ہے کیونکہ مادے کو تقدم حاصل ہے کہ وہ

[illegible]

۲۔ کامیابی شایع ہو کر رہے ہو۔ میں نے دوسری بار قندار سوئے بغیر
بیدار ہوتے

۳۔ کتابت میں نئی سے اور سنی نئی ہو جاتی ہے جس سے دوبارہ اثبات پیدا ہوتا ہے۔
سرمدیہ اور مہنت ش کا تصدیق کیا کہ اور مزارات کی کویش مادی جدیدیات ہے۔

سرمدیہ دار و ملت شریعت کا تقاضا ہے، جب کہ یہ دار و ملت اسلامی کی ترویج و ترقی کی جدو جہد ہے۔

جذبه SENTIMENT

بنیادی طور پر 'نفسیت' کی اصطلاح ہے۔

(تنقید کی اصطلاح ہے)

جذبہ تمام فنون کا بنیادی اور خصوصاً محرک سمجھا جانے کے لائق ہے۔ خود جذبہ کی نشان
احساس FEELING سے ہوتی ہے اور احساس کی بنیاد حواس SENSES پر ہے۔ یوں
جذبہ ان سمجھوت STIMULI کے باعث پیدا ہوتا ہے جو خارجی طور پر اثر انداز ہوتے
ہیں۔ جذبہ کی نفسیاتی تعریف کی جائے تو "جذبہ اس مستقل احساس کا نام ہے جو کسی فرد
کے اندر موجود رہتا ہے لیکن اس کا اظہار کسی خاص وقت پر ہوتا ہے"۔

”فلنوں اور خصوصاً ادب میں جذبے کی تخلیق کی کامیابی کہنا چاہیے۔“

شیاء و واقعات سے ادیب و شاعر جب متاثر ہوتا ہے تو اس کی ذات میں جذبے کے تاروں پر ضرب پڑتی ہے اور وہ مائل تخلیق ہوتا ہے۔ جدید نفسیات نے جذب و عقل ہی کی رفتاری شکل قرار دیا ہے اور یہی جذبہ مزید ترقی کر کے وجدان کی صورت پاتا ہے۔ یوں جذبہ ترقی یافتہ ذہن یعنی انسان ہی کے حصے میں آتا ہے۔ ذکاوارانہ جذبہ انسان کے عمومی جذبے سے بلند تر ہے جو ناقابل تشریح ہے۔

سینڈ ٹل حد بات کو میجانات کی منظم صورت قرار دیتا ہے۔ روسو نے جذبے کو عقل پر
ذہنیت دے ہے لیکن مومن خاص معروضی اقسام جذبے کو آلائش قرار دیتی ہیں اور فطرت کا
۔۔۔ اور غیر نفسی معادرات چاہتی ہیں

جزئیات نگاری

سی و تھے یا میج کو شاعری یا افسانے میں بیان کرتے وقت اس کے نہایت معمولی
حصے کو بھی مد نظر رکھنا اسے جزئیات نگاری کہا جاتا ہے۔

یہ مصور نہ صدحیت ہے، شاعری لفظوں کے ذریعے امجر کی مصوری ہوتی ہے۔ اردو
دب میں نظیر کبر آبادی، میر امن کی باغ و بہار، میر حسن کی مثنوی اور جوش ملیح آبادی کی
شاعری اس کی مثالیں ہیں۔

جمال BEAUTY

حسن، رعنائی، خوبصورتی

نئون کی سب سے اہم اصطلاح ہے۔

فلسفہ علم، انسانی معاشرتی تہذیب کے آغاز ہی سے ”جمال“ کی تعریف و صراحت کی
کوشش کر رہے ہیں لیکن جامعیت کے ساتھ کسی تعریف کنندہ کے ہاتھ وہ اغاظ نہیں آئے جو
لفظ جمال کو پوری کملیت کے ساتھ واضح کر سکیں البتہ جمال کے کچھ عناصر قدیم یونانیوں
نے بہت بحث و فکر کے بعد طے کئے تھے جن کی ترتیب سے جمال تناسب و توازن کا
مرادف بن جاتا ہے۔

تصویریت پسند افلاطون کے نزدیک حسن حسی اور روحانی خوشیوں کا نام ہے۔ شوکت
بہد رسٹو نے حسن کو نیکی اور نیکی کو مسرت کہا ہے۔ لون جانی نس، ترفع کو حسن کہتا

تے ”حسن“۔ تو سب میں ایک کے ”موشاق کر کے“ ”حسن“ کی تعریف کی ہے۔ مثلاً حسن کی شناخت کیلئے حضرت کی فنی تفسیر کو ”ری موند“ پیش نے صداقت کو حسن ٹھہرایا ہے۔ ”مرد“ نے اظہارِ جمال کو حسن قرار دیا۔ ”انت ہیڈے حسن کی ذرا واضح تعریف“۔ ”نیشنل“ کے ”وکتبہ“ ہے۔

”مشہد“ کے ”موشاق“ پر مختلف ”سرن“ یا ”موزوں ترتیب حسن“ ہے۔

”لٹریچر“ ”موشاق“ سے قطع نظر ادبی فنی اصطلاح کے طور پر ”جمال“ کی تعریف یوں کی جاسکتی ہے۔

”کسی فن پارے کا وہ اثر جو اس کو دیکھنے، سننے، پڑھنے، سمجھنے یا محسوس کرنے کے بعد روحِ انسانی میں ایک ”سُر“ ”ترنگ“ پیدا کر دیتا ہے ”جمال“ ہے۔

جمالیات / جمالیاتی AESTHETIC

AESTHETICAL

۱۔ ”کسی فن پارے میں جمال کی بحیثیت (TOTALITY) ”جمالیات“ کہلاتی ہے۔

۲۔ وہ نقطہ نظر جس کی بنیاد ”جمال“ پر ہو جمالیاتی ہے۔

جہدِ لبقا STRUGGLE FOR EXISTENCE

اس فلسفے کی بنیاد ڈارون کی ”حیاتی بقا“ کا اصول ہے۔ اس کا خیال ہے کہ جانداروں کے مختلف انواع میں زندہ رہتے کیلئے جدوجہد اور مزاحمت پائی جاتی ہے۔ یہ جدوجہد نہ صرف فطرت کے خلاف یا اسے تنہا کرنے کیلئے ہے بلکہ انسان اور انسان، جماعت اور جماعت، نسل اور نسل کے درمیان بھی موجود ہوتی ہے۔

خیبوری کا اور بڑا مبلغ پسنہ ہے، جس کا خیال ہے کہ "زندگی کی جہد میں وہی شخص یا گروہ کامیاب ہوتا ہے جو اپنی تلک و دو سے نہ صرف فطرت بلکہ انسانیت بھی مت مد کر۔ کی مدد جیت رکھتا ہو اس نے اس کو تہذیب و تمدن کا قانون قرار دیا ہے۔"

حضرت مشوروں کا خیال ہے کہ جانداروں کے علاوہ ادبی اصناف میں بھی یہ اصول کار فرما نظر آتا ہے کہ وہی اصناف اب زندہ رہتی ہیں اور مزاحمت کرنے کی خبر پورصل جیت موجود ہو۔

جیننس GENIUS

ہر شخص میں کچھ ایسی عمومی قابلیتیں ہوتی ہیں جو کم و بیش ہر شخص میں پائی جاتی ہیں لیکن بعض اشخاص میں کچھ خصوصی قابلیتیں حیرت انگیز حد تک پائی جاتی ہیں جن کی مدد سے وہ تخلیقی سطح پر غیر معمولی طور پر کامیاب رہتے ہیں۔ ایسے ہی لوگوں کو جیننس یا نابذ یا عبقری کہا جاتا ہے۔

چہرہ

(مرثیے کی اصطلاح)

میر ضمیر اور اس کے معاصر نے مرثیے کے آٹھ حصے متعین کئے جن کی بنیاد پر انیس و دبیر نے شاندار مرثیے لکھے جو ردو شاعری کا افتخار ہیں وہ حصے درج ذیل ہیں۔

چہرہ، سراپا، رخصت، آمد، رجز، جنگ، شہادت، بین

مرثیے در قصیدے میں بنیادی فرق زندگی اور موت کا ہے۔ قصیدہ کسی زندہ ہیرو کی مدائی ہے تو مرثیہ کسی مرانیا والے کی خوبیوں کا بیان دکھ کے ساتھ ہے۔

مرثیہ میں چہرے کا وہی مقام ہے جو قصیدے میں تشبیب کا ہے۔ مرثیے کا وہ

تمیدی حصہ جس میں شعریہ مناظر فطرت، اخلاقیات، فخریہ، مضامین، شجاعت،
حواسِ مردی کے مضامین بیان کر کے اپنے ہیرو کے سراپا کی طرف مریچے کا رخ موڑتا ہے
اسے چہرہ کہتے ہیں

حس SENSE

نفسیاتی تنقید کی اصطلاح ہے۔

علمِ نفسیت کی رو سے حس دو سادہ تجربے جو سونپنے، چمکنے، دیکھنے، سننے اور چھونے
سے حاصل ہوتا ہے اور یہ تجربہ وقتی نوعیت کا ہوتا ہے یعنی اس تجربے سے ہمیں کسی چیز کا علم
حاصل ہوتا ہے۔

تمام جانور حتیٰ کہ حشرات الارض حواس کی نعمت سے فیض یاب ہیں۔ انسان حواس سے
حاصل کئے ہوئے علم کی ترتیب و تنظیم اور تشریح و توضیح کر سکتا ہے۔ اس کی جماعت بندی
کر سکتا ہے۔ سابقہ تجربے اور یاد سے استفادہ کر سکتا ہے اور غیبی صورتِ حال سے نمٹ سکتا ہے۔
ادب میں جس ”حالات و واقعات، اپنی ذات کے صومج اور دوسروں کے جذبات سے
متاثر ہونے کے عمل کا نام ہے۔“

حسی SENSORY

وہ تجربہ جو ”حس“ پر مبنی ہو حسی ہے۔

حسیّت SENSATION

حسیّت وہ صلاحیت ہے جو فرد میں بیرونی بیجانات سے متاثر ہوتی ہے۔ ادب میں یہ
اصطلاح ”جدید حسیّت“ کے نام سے متعارف ہوئی اور اس کے معنی یہ لئے گئے ہیں کہ جدید

نعرہ اے۔ اپنے گرد و نواح کے حالات کو کس سرعت اور قوت کے ساتھ جس میں وصول
 کرنے میں تخیلاتی خرابی بناتا ہے
 (مرد یہ دیکھے عین حقیقت)

حُسن تعلیل (علت کا حُسن)

بدیج کی صنعت ہے، حسن کلام ہے۔
 حسن تعلیل کا تعلق بدائع معنوی کے اس خاندان سے ہے جس کے افراد لف و نشر
 ، تضاد و تجمیس وغیرہ ہیں۔

حسن تعلیل شعری صنعت POETIC CRAFTMANSHIP ہے جس میں
 شاعر کسی واقعے کی اصل، منطقی، جغرافیائی یا سائنسی وجہ کو نظر انداز کر کے ایک تخیلاتی، جذباتی
 اور عین شاعرانہ وجہ بیان کر دیتا ہے۔

خبر ہے کسی معمول کیلئے یہ شاعرانہ علت مبالغہ ہے لیکن جمال آفرین ہے۔ شاعرانہ
 طاسم کاری کا یہ کہا ہے کہ پہلی مرتبہ ہم اس استدلال کو مان بھی لیتا ہے۔ مثال یہ ہے کہ

پیاسی جو تھی سپاہ خدا تین رات کی

ساحل سے سرچلتی تھیں موجیں فرات کی

موجیں اس وجہ سے ساحل سے سر نہیں چلتی تھیں کہ اسے سپاہ خدا کا غم تھا بلکہ یہ ایک
 فطری PHENOMENON ہے۔

SUPPERFLUOUS

شعری اصطلاح و تفسیر کا نام ہے۔

یہ لفظ یہ لگے جن کے خبیث کام نہ کرنا اچھے (نقص یا ثناء) کا مفہوم و مقصد پورا ہو جاتا ہے
اصطلاح 'حشو' کہلاتے ہیں۔

حشو کلام کا ایک بہت بڑا نقص ہے۔ جب ایک لفظ یا کلمہ اپنا مدعا بیان کرنے کی مکمل
صلاحیت رکھتا ہے تو پھر اس کے ساتھ غیر ضروری کلمہ لانا بے جا اور معیوب ہے۔ اس تذہ
بیان نے اسے دلی گناہ قرار دیا ہے۔

مثال

- ۱۔ میرا خیال ہے کہ اب ہمیں واپس لوٹنا چاہیے (واپس۔ لوٹنا، حشو)
- ۲۔ اگر زید میری مدد نہ کرتا تو میں کبھی بھی یہ کام نہ کر سکتا (کبھی میں بھی شامل
ہے۔ اس لئے حشو ہے)۔

حقیقت نگاری REALISM

(TRUE REPRESENTATION OF LIFE)

(ادب درمصور کی اصطلاح)

ادب میں زندگی (جیسی کہ وہ ہے) کی سچی تصویر پیش کرنا حقیقت نگاری ہے۔ ۱۹ویں
صدی کے اوائل میں جرمنی، فرانس، روس اور انگلستان کے ادیبوں میں رومانوی تہذیب
پسندی سے راہ روئی اور جذباتیت کے خلاف روزمرہ کی شہری و دیہاتی زندگی کی ترجمانی کا

یہ ایک جدید صورت اختیار کر گئی جس میں یہ تحریک اشتراکیت سے متاثر ہوئی اور
 حقیقت نگاری سے ترقی پسندی کا عطف اٹھ لیا اور ادب میں تہری و بیرونی زندگی کی
 تہائی میں "نات فریق" کے عناصر شامل ہو گئے۔ گویا ترقی پسندی میں حقیقت
 نگاری شامل ہونے سے بیوں کہیں یہ حقیقت نگاری ترقی پسندی کی ابتدائی شکل ہے۔ اردو
 کلاں میں پر یہ چند، اولین حقیقت نگار اور ترقی پسند کہا جاتا ہے

خارجیت (EXTERNALITY)

تفید شعری اصطلاح ہے

جوش عرفی، راجی، واردات، بلوارات اور متعلقات میں رہ کر شاعری کرے وہ خارجیت
 پسند ہوتا ہے۔ خارجیت داخلیت کی ضد ہے۔ خارجیت پسند شاعر زندگی کی بیرونی سطح دیکھتا
 ہے۔ پیر محبوب کی قصیدہ خوانی، ناصر بنی، محفل آرائی، انجمن پسندی، نثر طیبہ ہجرت،
 دیگر خارجیت کے عناصر ہیں۔ جیسے سودا اور آتش کی شاعری ہے۔

خاکہ SKECH

کس شخصیت کے بارے میں ایک ایسا سوانحی مضمون "خاکہ" کہلاتا ہے جو معروضی ہوتا
 ہے لیکن صرف سوانحی نہیں ہوتا۔ خاکہ میں زیر بحث شخصیت کی زندگی کے ویسے، نمیاں اور
 نہایت تھارے پسو، نیم مزایہ انداز میں اس طرح پیش کئے جاتے ہیں کہ اس شخصیت کی ایک
 جیتی جاگتی تصویر نگہوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ خاکے میں کسی شخصیت کی زندگی کے
 پورے اقدت یا اس کا تسلسل نہیں ہوتا۔ صرف چند منتخب واقعات جھلکیوں کی صورت میں
 مصور کیے جاتے ہیں۔ خاکہ نگاری میں چار چیزیں اہم اور قابل توجہ ہیں۔

۱۔ شخصیت مایاں، منفرد، مقبول ہو یا خ کے بعد نمایاں منفرد یا مقبول ہو جائے۔

۱۔ خاکہ صرف ان شخصوں کا لکھا جاسکتا ہے جس کا خاکہ نگار نے بہت قریب سے متاہد کیا ہے اور اس کی فحی اور ضوئی زندگی سے بھی واقف ہو۔

۱۱۔ خاکہ نگار "زیر بحث" شخصیت کی زندگی، اسلوب حیات، عادات و خصائل اور اس کی روزمرہ زندگی سے ایسے واقعات چنتا کر جو چہیتے ہوئے، اچھوٹے، منفرد اور نسبتاً متعارف اور پاپ ہوں۔

۱۲۔ خاکہ نگار کا اسلوب معروضی، نیم مزاحیہ اور دلچسپ ہو اور وہ اپنے خاکے سے اس شخصیت کو یہ دلچسپ بنادے کہ اس کو دیکھنے اور ملنے کی خواہش پیدا ہو جائے۔

اردو میں فرحت بیگ، مولوی عبدالحق، رشید احمد صدیقی، محمد طفیل (نقوش) شاہد احمد دہلوی، منٹو، حمد شیر، متارخا کہ نگار ہیں۔

خطابیہ نظم ODE

ردو میں خطابیہ نظم انگریزی اور ODE کے جمع میں آئی۔ خطابیہ نظم اس نظم کو کہتے ہیں جس میں شاعر کسی فرد یا شے سے مخاطب ہو کر آغاز نظم کرے۔ محض خارجی و محسوس مظاہر سے ہی خطاب کرنا اوڈ کا منصب نہیں بلکہ غیر محسوس مرقی اشیاء، مہجرت، جذبات اور بیانات سے بھی مخاطب ہوتا ہے۔

اوڈ دراصل یونانی مصنف شاعری تھی۔ رومن عقلی اور علمی طور پر یونانیوں کے نقاب تھے اس لئے ODE یونان سے رومنوں کے ہاتھ آئی اور یہاں سے یورپ میں رائج ہوئی۔ درڈر ورتھ، کیش، کارج، شیلے کی ODES علمی شاعری میں اہمیت رکھتی ہیں۔ اردو میں اقبال، بلوک چند، محمد، جوش اور مصطفیٰ زیدی نے خطابیہ نظمیں لکھی ہیں

خمریات

”شاعری کی اصطلاح ہے۔“

یہی شاعری جس میں شراب اور تعلقات شراب کا بکثرت ذکر ہوا ہے خمریات کہتے ہیں۔ فارسی میں حافظ شیرازی، عمر خیام اور اردو میں ریاض خیر آبادی، جگر مراد آبادی، عہد غمیدہ، ساغر صدیقی اور جوش ملیح آبادی کے ہاں خمریات کے شاعر نمونے ہیں۔ ریاض خیر آبادی کی تقریباً ساری شاعری خمریات پر مبنی ہے۔

شعراء نے شراب کو علامت کے طور پر بھی استعمال کیا ہے اور اس سے مراد عرفان ذات الہی یا ہے۔ اسی طرح خم و پیانہ، ساغر، ساقی، میکدہ، صراحی، جام کے الفاظ کے ذریعے مصوفانہ مضامین بیان ہوئے ہیں۔ اقبال کے ہاں تعلقات شراب کے استعاروں سے سماجی اور سیاسی مسائل کا بیان کیا گیا ہے۔ ایک پوری غزل غمناظم جس کی ردیف ساقی ہے۔

دگرگوں ہے جہاں تاروں کی گردش تیز ہے ساقی

نہ بر ذرہ میں غوغائے رستاخیز ہے ساقی

نہ اٹھا پھر کوئی رومی غم کے لالہ زاروں سے

وی آب و گل ایراں وی تہمیز ہے ساقی

ستار دین و دانش لٹ گئی اللہ والوں کی

یہ کس کافر ادا کا غزہ خوں ریز ہے ساقی

خودکلامی SOLILOQUY

خودکلامی ڈرامے کی اصطلاح ہے۔

بعض اوقات ڈرامے میں ایسی صورت حال بھی ہوتی ہے جب کسی کردار کو سوچتے

سو دیکھا یا چاہا، سو سمجھا، سو نہیں اسے سو دیتا، آئیے، دیکھا جائے، اس کے خیالات اور سوچ کے بارے میں ناظرین کو ایسے پتہ چلے گا۔ ایسی صورت میں اسے اس وقت اپنے آپ سے بولتا ہوا سنا دیا جاتا ہے جب وہ اکیلا ہوتا ہے۔

علم غیبیت میں سوچنے سے مراد خاموشی ہونا

اور نہ اسے مراد ہونا بلکہ سوچنا ہے۔

THOUGHT خیال

IDEA

خیال ایک عمومی ادبیاتی اصطلاح ہے۔ اس کا بنیادی مادہ تخیل ہی ہے لیکن برصغیر کی موسیقی میں ایک مخصوص اور اہم اصطلاح ہے۔ خیال باندھنے یا گانے سے مراد اصوات کا ایسا نظم و ترتیب دینا ہے جو فوری طور پر سناں باندھ دے اور فضا تاثرات کی ہم آہنگی کو ظاہر کرے۔

دادا ازم (DADAISM)

دادا تحریک (بنیادی طور پر مسوری کی اصطلاح ہے)۔

یورپ میں روایت کے قواعد سے بغاوت کرنے والے چند نوجوانوں نے ایک ایک تحریک شروع کی جو روایت کے مضبوط رشتوں کو ختم کر کے "فن" اور تخلیق فن کو واسطے کے بغیر فروغ دینے کی بغیانہ کوشش کرے۔ اس تحریک کا نام "دادا تحریک" یا "داد ازم" ہے۔

"دادا" اس تحریک کا نام نہیں بلکہ تحریک کے بانیوں نے دشمنی کھوں جس لفظ کو سب سے پہلے پایا وہی اس کا نام رکھ دیا گیا۔ اس تحریک کا سب سے گرم جوش رکن "آندری برتولن" ہے۔ اس تحریک کے منشور میں ہے کہ "فن ایک نئی چیز ہے۔ گرنی

تحقیق سمجھ میں آجائے تو وہ محض پیچیدگاری ہے۔

۱۰۔ آخر تک نے مختلف فنون خصوصاً ”مصورى“ پر اثرات مرتب کئے لیکن جلد ہی بریتوں نے فرمڈ کے نظریات سے متاثر ہو کر ”بغاوت، خواب اور دانشور کو باہم یکجا کر کے“ حقیقت اور اے حقیقت کو تسلیم کیا اور سز یلٹ آزادی کو جنم دیا۔ سر ٹیکلوم نے تحریک کی صورت میں مصوری پر دیر پا اثرات ثبت کئے۔

INTERNALITY داخلیت

تفہید در علم نفسیات کی اصطلاح ہے۔

نفسیت کی رُو سے شخصیات دو طرح کی ہوتی ہیں۔

درون بین INTROVERT (A)

بیرون بین EXTROVERT (B)

اندرون بین لوگ اپنی داخلی ذات میں مگن رہتے ہیں۔ اندرونی جذبات اور داخلی احساسات کو ہی اہمیت دیتے ہیں جبکہ بیرون بین اس کے الٹ ہوتے ہیں۔

ادب میں داخلیت سے مراد یہ ہے کہ شاعر اپنے قلبی واردات اپنے فنی جذبات و احساسات میں ہی اپنی تخلیقی زندگی گزارتا ہے اگر وہ بیرون پر نظر ڈالتا بھی ہے تو ”ذات“ ہی کی عینک سے اسے دیکھتا ہے۔ یہ رویہ کافی حد تک وراثتی ہے تاہم، حور کی ابترا، حارث کی دگر گوئی، وغیرہ بھی انسان کو داخلیت کا شکار کر دیتے ہیں۔ جیسے میر کی شاعری، دبستان دہلی کی شاعری داخلیت کی حامل ہے اور لکھنؤ سکول کی شاعری میں خارجیت کا عنصر غالب ہے جس معجزہ نغم میں خون جگر کی نمود ہو وہ داخلیت کی شاعری ہوتی ہے۔

داستان FICTION

جھوٹی کہانی، من گھڑت قصہ

اردو نثر کی اولین صنف

داستان وہ طویل کہانی ہے جو حقیقی زندگی کی بجائے محیر العقول واقعات سے تعلق رکھتی ہے۔ ایسی کہانی میں، فوق العظمت واقعات کا ایک سلسلہ ہوتا ہے۔

داستان میں چونکہ حواس کے اعتبار میں آئیہائے واقعات نہیں ہوتے اس لئے دلچسپی اور تجسس داستان کے اہم اجزاء ہیں۔ دنیا کے تقریباً ہر ادب کے شروعات میں داستان موجود ہے۔ اس کی وجہ انسان کے شعور کی اولین حیرت پسند سطح ہے۔ علم و عرفان کے فروغ اور سائنسی مکاشفات کے باعث ادب داستان کی حیران کن اور سحر زدہ فضا سے باہر نکلا۔ اردو ادب میں داستان، ناول، ناولٹ، افسانہ اور طویل مختصر افسانے کی موروثی اعلیٰ ہے۔

دلبستان SCHOOL

مدرسہ، تعلیم گاہ، سکول، دانش کدہ، نقطہ نظر

انسانوں کا ایک ایسا گروہ جو کسی مخصوص عقیدے، نظریے، خیال یا مسلک کا بانی یا پیرو ہو ”دلبستان“ کہلاتا ہے۔ انگریزی میں SCHOOL OF THOUGHT کی اصطلاح سب سے پہلے یونانی فلاسفہ کے مسلک کی ترجمان کی حیثیت سے داخل ہوئی اور یہاں INSTITUTION بھی انہی معنوں میں استعمال ہوا۔

ادب میں دلبستان کا اطلاق مخصوص نقطہ نظر پر دینے یا خاص ادبی اسلوب کے حامل ادیبوں شاعروں یا علاقوں پر ہوتا ہے۔

درون بین INTROVERT

سینک ٹیبل کی صفحہ ۱۰، بیرون بین کا تضاد

زندگی کے عوامی مواقع کے حوالے سے دیکھنے والا شخص INTROVERT کہلاتا ہے۔
یہ جڑ سے درون بین ”رومانی“ شخص ہوتا ہے۔ ایسا شخص تخیلات اور وجدان کی
گرفت سے تر نہیں ہوتا۔ اپنے آپ میں غم خود کلامی اور خیالی پلاؤ اس کی ذات کے
نمایاں دیتے ہوئے ہیں۔

درون بین در بیرون بینی کے سلسلے میں دو ڈور تھ کا نقطہ نظر ایک قدم آگے ہے۔ وہ
بین کی اس تقسیم کو دو گونہ ابعاد قرار دیکر درمیانی درجہ AMBIVERSION (دو بینی)
تلاش کرتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ دو بینی ایسی منزل ہے جہاں وہ لوگ ہیں جن میں کچھ
خاصہ کس INTROVERSION کے ہیں اور کچھ EXTROVERSION کے۔

دل گداختہ۔ خون جگر

خسں فروغ صمیع خن ذور ہے اسد
پسے دل گداختہ پیدا کرے کوئی
مزے جہان کے اپنی نظر میں خاک نہیں
سے خون جگر، سو جگر میں خاک نہیں

رنگ سو یا خشت و سنگ، چنگ ہو یا حرف و صوت

معجزہ فن کی ہے خون جگر سے نمود

دل گداختہ در خون جگر تقریباً ایک ہی معنوں میں استعمال ہونیوالی اصطلاحیں ہیں جس

۔ ماحولیات، فنت فکشن، سائنس، تاریخ، طب اور جذب و کیف، اضطراب ہے۔ خون جگر میں وہ پہلو قابلِ توجہ ہیں۔

۱۔ محنت پیہم ۲ سوز و غماز

محنت پیہم کی فن کی تکمیل، اس کی باریکیوں کے ادراک اور اس کو کمال تک پہنچانے کیلئے محنت ووشی کا نام ہے جبکہ سوز و غماز، دہڑپ اور تپ و تاز ہے جو محنت پیہم کیلئے ضروری ہے۔ ردہ میں ”خون پیسہ ایک کرنا“ کا محاورہ بھی کم و بیش انہی معنوں میں استعمال ہوتا ہے لیکن خون جگر کی اصطلاح فن سے متعلق ہے۔

دیو مالا۔ صمیات MYTHOLOGY

دیوتاؤں سے منسوب قصوں کو دیو مالا کہتے ہیں۔

قدیم دور کا انسان چونکہ عقل اور سائنسی معلومات کے سلسلہ میں ارکی و رطون زندگی بسر کر رہا تھا اس لئے اس نے فطری مظاہر کر انسان کی خصوصیات سے متصف کر کے ان سے قصے کہانیاں منسوب کر لیں جس طرح بچے اپنے کھلونوں کو اپنی طرف سے سمجھ کر ان سے باتیں کرتے ہیں۔ ان کو کھلاتے پلاتے اور سلاتے ہیں۔ یہی طرح قدیم انسان نے چاند، سورج، پہاڑ، آسمانی بجلی، پانی، ہوا، سیلاب، زلزلہ اور دیگر مظاہر سے اپنا جذبہ ہائی تحقیق پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ان سب کیلئے ”دیوتا“ تشکیل دیے اور ان سے قصے کہانیاں منسوب کر لیں چنانچہ اقوام عالم میں ایک ہی طرح کی دیوتاؤں کی کہانیاں پائی جاتی ہیں جنہیں سیاح ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچاتے تھے۔ مصر، یونان، ہندوستان کی دیوتاؤں نے مذاہب اقوام کے ماوراء تلمیحات کی صورت میں ادبیات عام پر گہرے اثرات مرتب کئے ہیں۔

ڈرامہ DRAMA

نثر کی قدیم ترین صنف

ڈرامہ عوامی مانتی عمت کا حصہ ہے۔ جس کا مفہوم عمال یا حرکت سے یوں ڈرامہ مدئی کی عملی تصویر ہے۔ ہر مے نوادب کی اصناف میں قدامت کا افتخار حاصل ہے۔ دنیا کے پہلے انسان کے ساتھ ہی، رامے کا آغاز ہو گیا ہوگا۔ ”اظہار ذات اور نقل“ انسان کی جبلتیں ہیں اور یہی رامے کے محرکات بھی۔ گویا خوشی سے ناچنا کودنا اور غم میں افسردہ ہونا اور روناسانی جہت بھی ہے اور ڈرامہ بھی۔

قدیموں تو تہذیبوں کو اصل کی نقل کہتا ہے لیکن ارسطو نے ڈرامے کو ”زندگی کی نقالی“ کہا ہے۔

سرد CICLRO نے ڈرامے کو زندگی کی نقل، رسم و رواج کا آئینہ و رچائی کا عکس کہا ہے۔

ڈرامے کی سادہ ترین تعریف یہ ہے۔

زندگی کے واقعات کو منسوبے کے تحت شیخ پر عملی صورت میں پیش کرنا ڈرامہ ہے۔

ڈرامہ کا پہلو

کس شعر میں کوئی غلط یا ترکیب ان کی صوت یا قطع کرتے وقت اس کا کوئی ٹکڑ کوئی غیر شاعر یا ناگوار دنا رہا معنی دے یا جنسی تلازمے کے معنی پیدا کر دے تو اصطلاح سے ڈرامہ کا پسو کہتے ہیں۔ تخلیق شعر کے وقت شاعر کو احساس تک نہیں ہوتا نہ اس کی نیت میں یہ بات ہوتی ہے پس تنظیم فکر کی رو میں بعض اوقات یہ صورت حال پیدا ہو جاتی ہے۔ ظاہر ہے ڈرامہ کا پسو جمع کے وقت سیم کو ناگوار گزرتا ہے اور اساتذہ فن نے اسے مذموم قرار دیا ہے۔

ذوق، مذاق TASTE

(حاصلاتی - حسنات)

مذاق، طبع کی ایسی کیفیت ہے جو جمال کا ادراک کرتی ہے۔ ”کروچے نے ذوق کو محض داخلی کیفیت قرار دیا ہے لیکن رچرڈز نے ذوق کو داخلی بھی کہا ہے اور خارجی بھی۔ کارجن کا خیال ہے کہ ذوق محض مسرت و غم کے احساس کا نام نہیں بلکہ وہ معروضی شیا کے عقلی ادراک کا بھی حامل ہوتا ہے۔ کہیں کہیں کارجن ذوق کو عقل و احساس کے مابین ایک مدحیت بھی خیال کرتا ہے۔ فن کے صنعتی پہلو و عیسیت مہیا کرتے ہیں لیکن ذوق ان سے نحراف بھی کرتا ہے۔

ذائق کے قدری عناصر توازن (موزونیت) HARMONY لطافت و تسکین ہیں۔ ذوق کو داخلی سطح میں دیکھا جائے تو تسکین اس کا وہ واحد خاصا ہے جو ایک لحاظ سے اس کا نتیجہ بھی ہے۔ موزونیت اور لطافت کو اس کے خارجی عناصر کہیے۔ ذوق ترتیب، جمال اور تخلیق فن کے عمل میں فن کار کا رہبر بھی ہے اور تخلیق کار کا رویہ بھی متعین کرتا ہے۔

ایک سطح پر ”کرذوق“ اور وجدان ہم معنی ہو جاتے ہیں۔ دونوں اصطلاحیں انسانی حس سے متعلق ہیں اور اس کے موضوع تجربہ کی فضیلت و ظاہر کرتی ہیں۔ مولانا رومی کا یہ مصرعہ فرد کے ذوق کے تنوع کا اظہار کرتا ہے۔

”طعمہ ہر مرغلے انجیر نیست“

رباعی QUATRAIN

”چار مصرعی نظم“

شعری صنف

”رباعی چار مصرعوں کی ایک ایسی نظم ہے۔ جو مضمون کے اعتبار سے خود کفیل ہوتی ہے۔“
رباعی کی یہ تعریف خارجی ہست اور موضوعی خصوصیت کو ظاہر کرتی ہے لیکن غلطی اس سے
سے علاقہ نہیں رکھتی۔

رباعی میں پہلا دوسرا اور چوتھا مصرعہ ہم ردیف ہم قافیہ ہوتا ہے جبکہ تیسرا مصرعہ اس قید
سے آزاد ہوتا ہے۔ رباعی ”سحر ہرج“ میں لکھی جاتی ہے اور بحر ہرج کا اصل اور سالم رکن
”منا عین“ ہے۔ منا عین اور زحافات کو ملا کر رباعی کی دس شکلیں بنتی ہیں۔

منا عین ، منقول ، منطعن ، مناعیل

فعل ، فعل ، فاعل ، فاعل

ان دس ارکان کے ملنے سے رباعی کے چوبیس ارکان بنتے ہیں۔ ان میں سے ایک
لاحول ولا قوۃ الا باللہ بھی ہے۔ اہل عروض نے اس بات کو جائز رکھا ہے کہ رباعی کا کوئی
مصرعہ ان چوبیس اوزان میں سے کسی وزن پر بھی ہو سکتا ہے۔

دوسری اصناف سخن کی نسبت رباعی کے اوزان زیادہ پیچیدہ ہیں چنانچہ بڑے بڑے
استاد ”رباعی گوئی“ میں غلطی کر گئے ہیں حتیٰ کہ مرزا غالب بھی۔

عربی گرامر میں رباعی، اس لفظ کو کہتے ہیں جس میں چار حروف اصلی ہوں مثلاً
بخر مذہرج

رجائیت OPTIMISM

تسلیم اور نفسیات کی اصطلاح ہے۔

رجائیت میں امید بولتے ہیں۔ اس اصطلاح کے طور پر رجائیت آردو مندی، زندگی سے محبت اور ہر امید بوجہ اختیار کرنا رجائیت ہے۔ شاعری میں خاص طور پر ایسے مضمومات اختیار کرنا جن سے حزم، دلور، حوصلہ اور امید کے جذبات پیدا ہوں۔ "رجائیت" ہے۔ رجائیت قنولیت کی ضد ہے۔ اگر قنولیت، دنیا کے متعلقات، واقعات، رشتوں اور ملائق سے مایوس ہوتا ہے تو رجائیت شخص حیات سے متعلق ہر امید رہتا ہے۔ ہر شے کے بارے میں خوش گمانی رکھتا ہے۔ اردو میں علامہ اقبال کی شاعری امید اور دلور دیتی ہے اور طلوع صبح روشن کی نوید سناتی ہے۔

ردیف POSTRHYME ASSONANCE

(سوار کے پیچھے بیٹھنے والا شخص)

علم شعری اصطلاح ہے۔

شعر کے مصرعوں کے آخر میں بار بار آنوالالفظ ردیف کہلاتا ہے۔

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

(جائیں گے) ردیف ہے جو ہر شعر کے ہر مصرعہ ثانی میں آئے گا۔ شعر کیلئے ردیف اور

قافیہ کی ضرورت پر بڑی بخشش ہوئی ہیں اکثر اس پر متفق ہیں کہ ردیف قافیہ ضروری نہیں

لیکن شعر کے ترنم، غنائیت اور اثریت میں ردیف قافیہ نے ہمیشہ اضافہ کیا ہے۔ غزوں کے

اساتذہ کے نزدیک ردیف کا جائز، بر محل اور صحیح استعمال چوتھائی شاعری ہے۔

رزمیہ (حماسہ) EPIC

اُراسے اور شاعری کی اصطلاح

ارسطو نے رزمیہ اور رزمیہ کے فرق کو واضح کرتے ہوئے لکھا ہے کہ رزمیہ
IMITATION BY ACTION (نقل پذیر یہ حرکت) اور رزمیہ
IMITATION BY NARRATION (نقل پذیر یہ بیان) ہے۔

گویا رزمیہ وہ بیان (شاعری) ہے جو لفظوں کے ذریعے نقلی ہے۔ تاہم ارسطو نے
رزمیہ کے مقابلے میں الیہ کی وکالت کی ہے۔ اُراسے میں منظوم بیان کے ذریعے جنگی
واقعات بیان کرنا ”رزمیہ“ ہے

مشرقی ادب میں رزمیہ اس نظم کا نام ہے جو مسلسل ہو اور کسی ہیرو کے عسکری
کارناموں کو بیان کر کے جوش و خروش پیدا کرے۔ شوکت بیان اس کا اہم اور واضح
وصف ہے۔ ”شاہنامہ فردوسی“ اور ”شاہنامہ اسلام“ کے بعض حصوں میں ”رزمیہ“ نظم
کی کیفیات ہیں۔

انگریزی میں ہومر کی ایلیڈ اور اوڈیسی ملٹن کی پیراڈائزلاست فارسی میں فردوسی کا
شاہنامہ اور ردو میں انیس و دیر کے مرثیے رزمیہ (حماسہ) کے ذیل میں آتے ہیں۔

رعایت لفظی PARONOMASIA

شعری و نثری اصطلاح ہے۔

لفظوں کی مناسبت سے ایک ایسی دلچسپ اور مضحکہ خیز صورت حال کو سطح پر لانا جو پسے
نظروں سے غائب تھی مثلاً اے بی اور بی اے میں تجنسی ربط ہے۔ اس لفظی رعایت سے
کبر الہ آبادی سے قائدہ اٹھا کر ایک قومی المیے کی صورت کو واضح کیا ہے۔

16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-10

مرکز - پٹی جی - اختیار کیا ہے۔

سات۔ وہی ملک جس نے انگریزوں سے جنگاً جب بھی غلطی منہ بہت سے دلچسپ
ہاں مسرت رہتا ہے۔ وہ عایت تھی ہے۔ یہ کام کو موثر دلچسپ اور بہت قابل فہم
نات کا کیا ہے۔ جو یہ امر ساری میں استعمال ہوا ہے۔ مومن خاص مومن ہے اس
سے مومن کی ہے۔

ہوٹ ڈاس نے بنایا میں سے ایک مضمون لکھا
شہر میں مضمون نہ چھپا اور پوتا چل گیا
شہر میسر کی کھولی ہے ہم نے دکان آج
روٹی کو ہم کھائیں گے جوتے کے زور سے

کبر الہ آبادی

جوتا چھنا، جوتے کے زور سے "شو" سے حمایت ہے۔

15

(شاعری کی اصطلاح ہے)

رتیب کا لفظ عربی الاصل ہے۔ اور اس کے معانی ہیں نگران، محافظ، ناظر، ایک ہی محبوب کے دو چاہنے والے آپس میں رتیب ہوتے ہیں کیونکہ وہ دونوں ایک دوسرے پر نظر رکھتے ہیں اور محبوب پر نگران رہتے ہیں کہ وہ کدھر جاتا ہے اس لئے انہیں ”رتیب“ کہا جاتا ہے۔

کلاسیک شاعری میں اساتذہ نے رقیب کے موضوع پر بڑے شاندار مضامین باندھے ہیں۔ فارسی اور اردو غزل میں شاید باد و جام کے موضوع کے بعد سب سے زیادہ شاعری رقیب کے حوالے سے ہوئی ہے۔ اس سلسلے میں لکھنؤ سکول زیادہ پر جوش رہا ہے لیکن رقیب

نہ صرف اس کی علامتوں کے ساتھ ہی بلکہ اس کے اندر بھی ایک نئی دنیا ہے۔
 یہ دنیا بھی ایک نئی دنیا ہے۔

رمز

اشارہ، کنایہ، بھید

علم بیان کے معنی

رمز علم بیان میں ساری کی ایک توسیعی شکل ہے۔ ”جب صفت اور موصوف کے درمیان
 دیکھتے ہیں تو سب سے پہلی بات میں ہمارا اشارہ اس طرح دے دیا جائے کہ ذہن صحت منسوب کو پہنچ
 جائے اور تفہیم سے کئی کڑیاں نہ لٹائی جائیں وہ رمز ہے۔“

رمز فن کی جان ہے۔ واضح اور DIRECT اظہار فن میں علویت اور ترفع پیدا
 نہیں کرتا۔

’رمز فن کا وہ پوشیدہ گوشہ ہے جہاں قاری، سامع، ناظر کے ذہن کو ہلکی سی ذہنی ورزش
 کر کے پہنچنا پڑتا ہے۔ بات کہنا بھی اور چھپانا بھی، جیسے مومن کی شاعری ہے۔“ تحسین فن
 کہتے ہیں رمز شناس ہونا ضروری ہے۔

رمزیت اشاریت

ایسا نکتہ جو کسی فن میں موجود ہو اور فن شناس اس سے لطف حاصل کرے۔ ”رمزیت“
 ہے۔ تسیم تحسین فن میں جو کڑیاں وقفہ پیدا کرتی ہیں انہیں ”رمزیت“ کہنا چاہیے۔

رنگ COLOUR

رنگ سخن

شعری تنقید کی اصطلاح ہے۔

مبادی نورانی میں رنگ میں جن نے باہمی امتزاج سے پوری کائنات کے رنگ وجود میں آئے ہیں۔ رنگ رو بہ نور متاثر رکھتے ہیں۔ لیکن یہی اس پر نہیں بلکہ ہر مادی عنصر میں۔ ہر طرح کے رنگوں میں قریب و بعد کے مادہ و ارضی و آفاقی انبیا زات بھی پائے جاتے ہیں۔ روشنی رنگ نے اختیار کا ذریعہ (میدیم) ہے۔ جبکہ ظلمت روشنی اور رنگ دونوں ایسے ایک اخلاقی قوت کی حیثیت رکھتی ہے۔ رنگ نشط روح کی آفاقی رمز و اظہار کے شواہد کا ازیں عنصر ہیں

شعری تنقید میں رنگ سے مراد کسی شاعر کا خصوصی مزاج TEMPRAMENT یا گہرا باطنی میدان ہے۔ جو اس کے کلام سے مجموعی طور پر جھلکتا ہے۔ ہم عموماً کہتے ہیں کہ میر کی شاعری سے تصوف کا رنگ جھلکتا ہے۔ غالب کی شاعری کائنات پر فلسفے کا رنگ غالب ہے، سعدی کا کلام خلاقی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔

رواقیت SCOICISM

رواقیت، ادیت پسندی کا فلسفہ ہے۔ رواقین کا خیال ہے کہ پورے عالم میں "مادے" کی حکمرانی ہے اور "مادے" کے بغیر کوئی چیز موجود ہی نہیں ہو سکتی۔ اس لئے حقیقت وہی ہے جو ہمارے حواس کے ذریعے ہم تک پہنچتی ہے۔ باقی سب اہم ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ مادی عالم خدا کا وجود ہے اور وہ اس وجود میں جاری و ساری ہے۔ یہی فلسفہ ہے جو وحدت الوجودی مفکرین کا ہے۔ رواقین یقین رکھتے ہیں کہ جس طرح جسم انسانی میں روں سریت کئے ہوئے ہے اسی طرح پورے مادی عالم میں خدا (آفاقی روح) جاری و ساری ہے۔

رواقی "محقق طاق" کو کہتے ہیں چونکہ رواقی فلسفے کا بانی "زیو کھانی" "مفتش طاق" کے نیچے بیٹے کے تعلیم دیتا تھا اس لئے اس فلسفے کا نام رواقیت پڑ گیا۔

روایت TRADITION

تہذیب و تمدن ثقافت و معاشرت کے تسلسل کا نام روایت ہے۔

روایت۔ مراد تاریخ، ماضی، اور زندگی کا غیر معمولی تسلسل ہے۔

پہلی سلسل کا نام معدوم دوسری سلسل کا معلوم ہوتا ہے۔ اسی تسلسل کو روایت کہتے ہیں۔

روایت کوئی جامد شے نہیں بلکہ حرکت و حیات کا ایسا تخلیقی ربط ہے جو آزمودہ کاری پروردیتا سے وررہنہائی کی حقیقت استعداد کو بڑھاتا ہے۔

کسی قوم کی جغرافیائی صورت حال، تہذیب و ثقافت، ذہنی و نفسیاتی رجحانات، وراثت اور ماحول کی مود میں پرورش پانے والے سلیقے قرینے قدرتی کائنات چھانٹ اور تردیدہ و توشیح کے بعد یک نسل سے دوسری نسل تک منتقل ہوتے ہیں۔ یہی روایت ہے۔

دہلی صطلاح کے طور پر روایت نظم و نشر کے ذخیرے اور اس کے جملہ اسیب بیان کا وہ زندہ ورثہ ہے جو ہم تک پہنچتا ہے۔ تجربے کو روایت کی ضد سمجھا جاتا ہے لیکن سچ (حال) کی روایت ماضی کا تجربہ ہی تو ہے یوں تجربہ اور روایت لازم و ملزوم ہیں۔

روح عصر ZIET GEIST

تفصیل صطلاح ہے۔

سرچہ زندگی کی کچھ اقدار ایسی ہیں جو بلا امتیاز تمام وقتوں اور سطحوں پر حکومت کرتی ہیں۔ لیکن انہی سرچشموں سے کچھ ایسے مخصوص دائرے اور نظام بھی وجود میں آتے ہیں جو اپنی شہادت کے مقتضی ہوتے ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ ہر زمانے اور عہد کی اپنی روح ہوتی ہے جسے سمجھے بغیر فن میں تازہ کاری کا وصف پیدا نہیں ہوتا۔ انسان کیلئے کیا کچھ ہم ہے اس کو پانے کیلئے زمانے کی کروٹ کا تصور لازمی حیثیت رکھتا ہے۔ ایک فلسفی نے کہا ہے

میں سے اور، جنوں نے نہیں چاہا ہے اس سے مراد یہی ہے کہ ایک انسان کو اپنے محل وقوع کا صحیح ادراک و اجاہ نہینا کہ یہ پہچانا جائے کہ اس کی منفرد اور کس پرست آمد کی روح سے متحد اور فیسیب ہے۔ "رومن سسز" ایک ایسی ہی حقیقت ہے جس کے درمیان تاریخی انسان و چند بڑے روفاں میں پانچ سترہ سے مشا قرون اولیٰ و قرون وسطیٰ، عمد جدید، عمد ششویست، رومانہ جانیست، قرون مظلمہ، دور نثر و نثر، تہذیبیہ وغیرہ۔

روزمرہ COLLOQUIAL

سانیت کی اصطلاح ہے۔

اہل زبان کی گفتگو کے انداز اور روزمرہ کہتے ہیں۔

رومانویت ROMANTICISM

"رومانویت" زندگی کا ایسا مخصوص رویہ ہے جس میں آزاد خیالی، انارکشی، لاپرواہی، خود پسندی اور بغاوت کے عناصر پائے جاتے ہیں۔ تخیل کی اس آزاد روی سے تخلیق کا ایک ایسا چشمہ پھوٹتا ہے جو منہ زور طوفان سے ہم نشین۔

رومانویت ایک طرح کا (NASTOLGIA) ہے۔ جو مریشاندہ مسک رکھتا ہے۔ جس میں شعور و سنجیدگی کی بجائے بے لگام خیال پروری اور انائی عناصر کا خدبہ ہوتا ہے۔ ادب میں رومانویت کی تحریک کا باقاعدہ بانی رومانس (ROUSEAU) ہے۔ مغرب میں ڈر ہیڈن اور پوپ نے کلاسیکی تحریک پیدا کی۔ رومانویت کلاسیکیت سے بغاوت کی تحریک ہے۔ گروپے نے رومانویت کو کلاسیکیت کی بجائے حقیقت پسندی کی ضد قرار دیا ہے اور داخلیت کو اس کا ہم عصر بتایا ہے۔

رومانویت، وہ طرز احساس اور انداز اظہار ہے جس میں فکر کے مقابلے میں تخیل کی گرفت مضبوط ہو۔ خیال و خواب کی گل پوش وادی میں کھوئے رہنا رومانویت ہے۔ ایک

نظم و روایتی یو بیجا جاتا ہے۔

وہانیت رومان و مکاں کی اسیر دائم نہیں بلکہ یہ ایک آفاقی تحریک ہے۔ کلاسیکیت
تخلص و رقی ظم و وہ پاپر زور دیتی ہے اس کا مزاج سکون پاتی ہے جبکہ رومانی طرز حس
عطر کی اور حرکیاتی ہے۔ یہ روح آزادی ہے اور اپنے تخیلی پردوں کے ذریعے ہر خطہ
کا وہ پرواز رہتی ہے۔

رومانوی ROMANTIC

وہ ادیب جو اپنے طرز احساس اور انداز اظہار میں رومانویت کا حامل ہو۔

ATTITUDE رویہ

(تنقیدی اصطلاح)

نفسیات کے راستے ادب میں آئی

فرد کے محسوس کرنے، سوچنے اور اظہار عمل کرنے کے مخصوص انداز کا نام رویہ ہے۔
گویا رویہ کسی شخص کا مخصوص نقطہ نظر ہے۔ ہر فرد انفرادی رویے کا حامل ہے اور رویے کی
بنیاد ہست، وراثت اور ماحول پر استوار ہے۔ STIMUL کے بعد ہیجان پیدا ہوتا
ہے۔ ہیجان کا ستر جذبہ کا روپ دھارتا ہے اور جذبہ وراثتی خصوصیات اور ماحولیاتی
ثرات کے ساتھ مل کر یہ مخصوص رویے کو جنم دیتا ہے۔

روید زندگی کو اظہار دینے کے ایک انداز کا نام ہے۔ کوئی شخص کیسے زندگی گزارتا ہے،
اس کی معاشرت کا طور کیا ہے، وہ اشیا کو کس نقطہ نظر سے دیکھتا ہے، کیسے سوچتا ہے، زندگی کی
کس طرح تشریح کرتا ہے، یہ اس کا رویہ ہے۔

دب میں رویہ کی اصطلاح ادیب کی تخلیقیت کی اظہاری سمت کا تعین کرتی ہے۔ یوں رومانوی
روید کا سبب رویہ ہوتی پسند اندوہ اور فطرت پسند اندوہ جیسی اصطلاحیں ظہور میں آتی ہیں۔

قافیہ کے آخری حرف کو ”روی“ کہتے ہیں۔

کی حرف پر قافیہ کا اردو بار ہے بلکہ اگر نزاکت صورت و آہنگ کو اہمیت دی جائے تو اصل قافیہ اسی کو کہنا چاہیے مثلاً غیر، خیر، دیر میں ”ز“ اور ترنم، نظم، تبسم میں ”م“ روی ہے۔ روی کے بارے میں ایک بات قابل غور یہ ہے کہ روی اصلی ہونا چاہیے جیسے غیر، خیر کی ”ز“ اور ترنم، نظم کی ”م“ اصلی کا مطلب یہ ہے کہ اگر حرف روی کو الگ کر لیں تو باقی کلمہ بے معنی رہ جائے جیسے ”میم“ کے بغیر ترن، بگل اور تبس بے معنی ہو جاتے ہیں۔ بعض اوقات ایسے قافیے بھی استعمال کئے جاتے ہیں۔ جن میں حرف روی زائد یا نسبتی ہوتا ہے سادہ کے نزدیک وہ معیوب ہے جیسے

عانی، خالی، خیالی کے قافیوں میں خیالی کی ”ی“

باری، عازی، نمازی میں نمازی کی ”ی“

اور

رہنختی FEMINISH IDIOM

نظم کی صورت میں عورتوں کی طرف سے گفتگو

رہنختی کی عمومی تعریف یہ ہے کہ ”ایسی نظم جو عورتوں کے بارے میں عورتوں کی طرف سے لکھی جائے“ لیکن یہ تعریف ان رہنختیوں کی خصوصیات کی احاطہ نہیں کرتی جو رہنختی نگاروں (سعدت اللہ خان، رکن، انشاء اللہ خان، انشا) نے لکھی ہیں۔

بعض تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ ”وہ نظم جس میں عورت کا عشق عورت کے ساتھ مذکور ہو رہنختی ہے۔“

حقیقت میں رنجی ان کی تعریفات کے علاوہ کئی اور خصوصیات کی حامل رہی ہے۔ ان کے پیش نظر رنجی کو ان لفظوں میں بیان کیا جاسکتا ہے

”ایسی نظم جس میں دلی کی پردہ نشیں، عصمت فروش عورتوں کی اصطلاحات و محاورات کی زبان میں عورتوں کے بارے میں ہوں انجیز عشق کا اظہار کیا گیا ہو رنجی کہلاتی ہے۔“

ان نظموں میں عشق و محبوب و دونوں عورتیں ہوتی ہیں اور ان باتوں کا تذکرہ ہوتا ہے جو عورتوں کو خانداری میں پیش آتی ہیں۔

رنجی اور واسوخت دلی اور لکھنؤ کے طوائف الملوکیہ کے دور کی یادگار ہیں۔ انشا کے ہمسفر اور قریبی دوست رنگین سعادت اللہ خان نے رنجی کا پورا دیوان لکھا ہے۔

زحاف

علم عروض کی اصطلاح

بحر کے ارکان میں کمی یا بیشی کو ”زحاف“ کہتے ہیں۔ مثلاً ایک بحر ہے متقارب، اس کی سالم شکل ”نعبین“ ہے یہ مشن ہے یعنی ہشت پہلو ہر مصرعے میں چار بار فعلوں کی تکرار ہوتی ہے جیسے

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

!

وہ نیوں میں رحمت لقب پانے والا

میں سالم فعلوں چار مرتبہ ہے۔ اسی لئے اس کا نام ”بحر متقارب مشن سالم“ ہے۔ لیکن اس کے برعکس اگر ہم ”فعلوں فعلوں فعلوں مقارع“ (انھا سا قیا پردہ اس راز سے) کہیں تو یہ بحر متقارب مشن سالم کی بجائے مشن مقصور ہوئی۔ اصطلاح میں یہ تبدیلی ”زحاف“ کہلاتی ہے

زحافات کی تعداد ۴۳ ہے جن کو یاد رکھنا مشکل ہے اور سمجھنا مشکل ہے لیکن زحافات کا علم دراصل فن عروض کی جان ہے۔

زمین

شعری اصطلاح ہے۔

کسی نظم پارے میں قافیے اور ردیف کے مخصوص نظام کو زمین کہتے ہیں۔

مثلاً غالب کی اس غزل

کسی کو دے کے دل، کوئی نواں سچ نکال کیوں ہو

نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو

کی زمین

نکال کیوں ہو، زباں کیوں ہو، کہاں کیوں ہو، نہاں کیوں ہو، ہے یعنی شاعر کسی نظم پارے کیلئے جس ردیف قافیے کو اپناتا ہے وہ اس کی زمین ہے۔

زمین شاعر کے شعری مزاج کو بھی ظاہر کرتی ہے اور مخصوص مضامین کو بیان کرنے میں مدد دیتی ہے۔

سادگی SIMPLICITY

تمام فنون کی اصطلاح ہے۔

ایسا فن پارہ جو بظاہر آسان ہو لیکن اس کی شرح مشکل ہو "سادہ" ہوتا ہے۔ سادگی مطلق یا متعین چیز نہیں۔ بلکہ ایک اضافی RELATIVE تصور ہے سادگی کو سمجھنے کیلئے اس کے متعدد معنی یعنی تصنع کو جاننا ضروری ہے۔ ہر فن پارے میں ایک FUNCTIONAL DECORATION ہوتی ہے۔ اگر DECORATE حد سے بڑھ جائے تو تصنع پیدا ہو جائیگا۔ اگر حد میں رہے تو سادگی کہلائے گی۔ دونوں تصورات اضافی ہیں۔

سادگی فن پارے کو فطرت کے قریب لاتی ہے جبکہ تصنع اور طبع کاری فن پارے کو فطرت

ہے، اس پرستی ہے ضرورت سے زیادہ استادی اور علمی تجز کارعب سادگی کی کج فہم ہے۔
 یہ زیادہ چمک چمک کر نہیں کر سکتی۔ سادگی میں مقبول QOUTATION بننے کی بڑی
 سادیت ہوتی ہے۔

سادیت۔ سادازم SADISM

علی عرس حد پوری نے سادیت کے بارے میں لکھا ہے کہ ”نیو مین بون پارٹ کے عہد
 حومت میں شوہر دس ایک غلط کاریوں پرست جاگیر دار پیرس میں رہتا تھا اس کا محبوب
 مشغہ تھا کہ وہ عورتوں کو نفسیات خلا کر خلوت میں ان کے بدن میں نشتر چھوٹاتا اور جنسی تشدد
 کر کے خلع محسوس کرتا تھا۔ سادازم کی اصطلاح اس کے نام پر وضع کی گئی ہے۔
 جنسی نفسیات میں سادیت وہ جنسی بیماری ہے جس کا مریض جنس مخالف کو اذیت دے
 کر آسودگی محسوس کرتا ہے۔

(جنس کے سواہ بھی) وہ شخص جو دوسروں کو تکلیف دے کر آسودہ ہوتا ہے اسے
 SADIST سادیت پسند کہتے ہیں۔ ماہرین نفسیات کا خیال ہے کہ اس قسم کی ایڈ پسنڈی
 کی بنیادیں مریض کی جنسی زندگی میں ہوتی ہیں۔

سابقہ PREFIX

(پہلا، اولین)

تو عدد زبان کی اصطلاح ہے۔

ہر ایک یا زیادہ حرف ایک لفظ سے پہلے آ کر اس کے معنی بدل دیتے ہیں اسے سابقہ
 کہتے ہیں جیسے

مر سے مر، مٹ سے انٹ، الف اور آن (نہ) کے معنوں میں۔ خط، جمال، شکل،

۱۰۔ اسے خوں زدہ خوش جہاں، خوش شمس، خوش رو، خوشبو، بے پندہ وسیع لغت کا یہ قدرتی وسیلہ ہے۔

STRUCTURALISM ساختیات

چیزوں کی ساخت کے بارے علم و تحقیقات کہتے ہیں لیکن کچھ عرصہ سے یہ اصطلاح سہیات سے متعلق ہو کر رو گئی ہے۔ اس کے مطابق قدسی اور مصنف کے خیالات و نظریات اور مہارت و سلوب سے زیادہ ”زبان“ کی ساخت کو اولیت حاصل ہے۔

سونیٹ SONNET

مغربی مصنف شاعری ہے۔

سامیٹ، اس نظم کو کہتے ہیں جس میں عموماً چودہ (۱۴) مصرعے ہوتے ہیں۔ جو یک ہی بحر میں ہوتے ہیں۔ ترتیب ان کی یوں ہوتی ہے۔

پہلے مصرعے سے مربوط اس طرح تین بند لکھنے کے بعد آخر میں ایک شعر (مطلع) لکھ کر نظم پوری ہوتی ہے۔

سائیٹ لکھنے کا روانہ ترقی پسند تحریک کے رہبر اثر ہوا۔ اس رو میں خود بصورت سائیٹ لکھے گئے لیکن اب شعرا کی تعجب سائیٹ کی طرف نہیں ہے۔ سائیٹ کی اس وارل (FORMAL) تنظیم کے علاوہ بھی سائیٹ ملتے جلتے جن میں قافیوں کی یہ پابندی نہیں۔ جوزف۔ ٹی۔ شپے نے اسی۔ اچھی بلکس کے ایجنٹل کے متعلق لکھے ہوئے ہے کھا ہے کہ سائیٹ کا ابتدائی ظہور اٹلی میں ہوا۔

راویس بے شمار شعرا نے سمانیٹ کا ترجمہ کیا۔ ان میں راشد اور مصطفیٰ زیدیت قابل ذکر ہیں۔

خن (بات، گفتگو) POETRY, VERSE

شعری اصطلاح

ابی اصطلاح کی حیثیت سے اردو اور فارسی شعری ادبیات میں ”خن“ ”مطلق طور پر شاعری کو اور جزوی طور پر شعر کو کہتے ہیں مثلاً

حالی خن میں شیفہ سے مستفید ہوں

غالب کا معتقد ہوں مقلد ہوں میر کا

”سنو“ بات چیت کرنے والا

اصطلاح میں ”شاعر“۔

سodomیت SODOMY

مرد، س نوجوان کو کہتے ہیں جس کے چہرے پر داڑھی مونچھ کے ہار نہ سنے
میں۔ جیسے سبزے کے بغیر بے برگ و گیہا چنیل میدان۔ اسی لئے شاعری میں نوجوان کے
چہرے کے ہاروں کو ”سبزہ“ کی ترکیب سے بیان کیا جاتا ہے۔
غالب کا شعر ہے۔

غالب سبزہ خط سے ترا کاکل سرکش نہ دبا

نہ سوئی ہم سے رقم حیرت خط رخ یار

یہ زمر بھی حریف دم افی نہ ہوا

اقبال صفحہ آئینہ ہوا، آئینہ طولی نہ ہوا

مردوں کی ہم جنسی محبت کو امرد پرستی کہتے ہیں۔ فارسی اور اردو شاعری کی کل سیکل

رایت کا ادب امرائے اس کے بیان میں تمام سیاح مذکور کے ہیں۔ آسٹرو، ٹلڈو
بدامیت کے زمانہ میں قیدی رہا سنی تھی شلہ سپر کے سانوں میں امرادوں کے حسن
و حسن کے ریت کاے گئے ہیں۔

کئی ہر نیاہ رفاہ میں ہم جن میں معاشنے وقت فونی تحفہ حاصل ہے۔

PLAGIARISM سرقت

چوری کرنا

کسی شاعر کے پہلے سے بیان کردہ خیال کو قصد اور شعوری طور پر اپنے شعر میں ڈھاننا
”سرقت“ ہے۔

”سرقت“ کی حد لگاتے وقت فقیہان ادب کو نہایت حوصلے و ضبط و رنیک بنتی ہے
کام میں ہوتا ہے۔ اس لئے کہ تو اردے مان کا فائدہ دینا پڑتا ہے۔ یہ قنیت کی بات ہے ورنہ
نیت کو عالم غیب جانتا ہے۔ اس سلسلے میں غالب کا نقطہ نظر بڑا دلچسپ ہے، کہتے ہیں۔

خمر گمان توارد یقین شناس کہ دزد

مناہ من زبان خانہ ازل نہ داست

SURREALISM سرریلزم

جملہ فنون خصوصاً مصوری کی اصطلاح

”سرریلزم“ ایک ادبی اور فنی رویے کا عنوان اور فنون پر جدید نفسیات کے اثرات کی
واضح علامت ہے۔ فن کا ایک معروف تصور ہے جو فطرت کی اشکال کے میں مطابق ہوتا ہے
لیکن اس سے انحراف کرتے ہوئے اس کے رخی جبر سے دور انسان جس میں مذہمک پہنچتا
ہے۔ سرریلزم آزادی کا مقام ہے۔ جو خوابوں کی قدرت مطلقہ سے متعلق ہے۔ جدید

ذہانت نے خوبوں کی جو خوبی تعبیرات بیان کی ہیں اور ان سے آزاد طائر سے کا جو تصور ابھرا ہے وہ وہ دہرہ مصوری میں ایک مستقل تحریک کی صورت اختیار کر گیا۔ سر پلسٹ فن "خیاں" "دع" کی ہیروئی کو بہت اہمیت دیتا ہے۔

مصوری میں اس عمل کا نتیجہ باتھو کی میسائنگی سے مصور کیا ہوا خواب قرار پاتا ہے۔

سلام

ہر صنف شاعری کی طرح سلام پر بھی دو طرح سے بحث ہو سکتی ہے۔

۱۔ بنییت یا فارم ۲۔ مواد یا موضوع

جہاں تک بنییت کا تعلق ہے سلام کی بنییت مکمل طور پر "غزل" کی ہی ہوتی ہے۔

بحر بھی وہی، مطلع، مقطع بھی اس طرح، ردیف کافی کی بندش بھی وہی، غزل ہی کی طرح سلام کا ہر شعر ایک الگ یونٹ ہوتا ہے جس کا ماضی مابعد اشعار سے موضوعی یا منطقی ربط ہونا ضروری نہیں۔ غزل ہی کی طرح سلام کا کوئی عنوان نہیں ہوتا۔ شعروں کی تعداد کے اعتبار سے بھی سلام غزل جیسا ہی ہوتا ہے یعنی بارہ تیرہ اشعار تک۔

بہت موضوعی طور پر غزل اور سلام میں یہ فرق ہے کہ غزل میں بنیادی طور پر عشق مجازی اور مودت حسن و عشق کے مضامین بیان ہوتے ہیں جبکہ سلام میں وہ تمام مضامین بیان ہو سکتے ہیں جو مرثیے کا موضوع ہیں۔ واقعات و مصائب کر بلا، مناقب آل رسول، شہادت و مناقب، اہل بیت کے مضامین اور ان کے علاوہ تصوف اور اخلاقی مضامین بھی سلام میں بیان ہوتے ہیں۔ میر انیس کے سلاموں میں بعض اشعار ایسے بھی ملتے ہیں جو غزل کے شعاری معلوم ہوتے ہیں۔

سلیس / سلاست LUCID/LUCIDITY

تحریر و تنقید کی اصطلاح ہے

سلاست نثر کی تحریر کی ایک صفت ہے تحریر کیلئے ایسے مناسب اور موزوں الفاظ لانا جو سمجھنے میں آسان اور معانی میں فصیح ہوں یعنی ان میں ابلاغ کی قوت زیادہ ہو۔ سلاست سادگی کے لفظ سے جنم لیتی ہے۔

سادہ ترین الفاظ کا انتخاب ہی دراصل ”عبارت“ میں سلاست کا جمال لاتا ہے جس سے روئی پیدا ہوتی ہے۔ سلاست کو مزید واضح کرنے کیلئے حالی کے الفاظ میں یوں کہنا چاہیے کہ ”خیال کیسا ہی دقیق ہو مگر سچید اور تابموار نہ ہو اور الفاظ جہاں تک ممکن ہو روزمرہ کی بول چال کے قریب ہوں۔“

سنگلاخ زمین

شاعری کی اصطلاح میں سنگلاخ زمین سے مراد مشکل، اُدق اور نامانوس ردیف قافیہ کا نظام ہے۔ ایسی زمین جس میں شعر کہنا مشکل ہو۔ ایسا لفظ قافیہ بنانا جس کیلئے ہم قافیہ الفاظ نایاب ہوں ایسی ردیف جو قافیہ کی سنگت نہ کر سکے۔ یہ صورتیں سنگلاخ زمین کہلاتی ہیں۔ لکھنوی دبستان کے شعراء نے قصداً ایسی زمینیں ایجاد کیں جو شعراء کیلئے امتحان بن جاتی ہیں ایسے میں شاعری میں فکر مر جاتی ہے محض لفظی بازی مری رہ جاتی ہے جس سے مشقی اور ریاضت تو ظاہر ہوتی ہے لیکن شعری ادب کے فکری پہلو کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا

سوز و گداز PATHOS

دکھ، درد، رنج و غم، نرم، پگھلاؤ

فن اپنے جلتی پیرائے میں ایک کرب انگیز کیفیت رکھتا ہے۔ فن پارہ ”ن“ کی نقا سے

بتا دیتا ہے۔ اس تخلیقی عمل کے ذریعے تخلیق کار جس پگھلاؤ اور درد (AGONY) سے گزر رہا ہے، اسے ”سوز و گداز“ کا نام دیا گیا ہے۔

ایڈرائلین پ، کا خیال ہے کہ ”حسن کے اعلیٰ ترین اظہار کیلئے افسردگی کا ہی تمام شاعرانہ لہجوں میں جائز ترین لہجہ ہے“۔ قطرے کو گہر ہونے تک جن مراحل سے گزرنا پڑتا ہے وہ مدح کی طبع میں گداز پیدا کر دیتا ہے۔ کہا گیا ہے

خشک سیروں تن شاعر کا لہو ہوتا ہے

تب نظر آتی ہے اک مصرعہ ترکی صورت

دیباچہ م کے عظیم فن پارے وہ ہیں جن کی رگوں میں PATHOS کی لہریں ہیں
افسردگی کی ہلکی ہلکی سنج، دھیما دھیما لہجہ اور نرم سنگاؤ کا عمل شعر کو موثر بنانے کا ضامن ہے
جیسے میر کی شاعری۔

حساس کی جدت اور جذبے کی شدت ”سوز و گداز“ کے اساسی رکن ہیں۔ غالب کی زہن میں۔

پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی

سہل ممتنع INIMITABLY EASY

(شعری اظہار کی اصطلاح ہے)

یہ شعر حواس قدر آسان لفظوں میں ادا ہو جائے کہ اس کے آگے مزید سادست کی
”سجائش“ ہو ”سہل ممتنع“ کہلاتا ہے۔

مثلاً مومن خاں مومن کا شعر

تم میرے پاس ہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

رات محسوس میں تری ہم بھی کترے تھے چپکے
جیسے تصویر دکا دے کوئی دیوار کے ساتھ

سلسلہ منتہی کا مستر کہتے ہیں شاعری تاثیر کی قوت اور تاہم زندہ رہنے کی صلاحیت
رہتی ہے۔

”سلسلہ منتہی اظہار کا سادہ ترین چیرا ہے۔“

شاعر POET

جو شخص شعر کہے شاعر ہے۔ ظاہر ہے اس کی طبع موزوں ہوگی لیکن محض طبع کی موزونیت
کسی انسان کے شاعر بنانے کیلئے کافی نہیں ہے۔ جب ہم شاعری کے لئے موزونیت اور
”اوزن“ کو فاضل حسن قرار دیتے ہیں تو پھر کسی کا موزوں طبع ہونا اس کے شاعر ہونے کے
مترادف نہیں ہے۔

شاعری جذبات اظہار کی زبان ہے چنانچہ شاعر کیلئے تخلیقی اظہار کی خصوصیت کو مازنی
قراردینا پڑے گا۔ ورڈز اور تھو قلب انسانی اور روح فطرت کی ہم آہنگی کے انکشاف کو شاعر
کا منصب قرار دیتا ہے۔

عربی میں شاعر کو تمیز المرحمان کہا گیا ہے۔ اس تعریف میں شاعری اس خداوندی وحدت
کی طرف اشارہ ہے جو اسے فطری طور پر قدرت کی طرف سے GIFT کیا گیا ہے۔
ورڈز اور تھو شاعر کیلئے چار خواص کو لازم قرار دیتا ہے۔

۱۔ اس کی روح میں مخصوص نظم ہو۔

۲۔ اس کے تصورات زوردار جذبے کے تحت ہوں۔

۲۔ اس کا موضوع عام دلچسپیوں سے ماورائی ہو۔

۳۔ بے خیالات میں فلسفیانہ گہرائی ہو۔

۴۔ حد درجے تخیل، مطالعہ، فطرت اور الفاظ کے استعمال کا سلیقہ کی شرطیں شاعر کیسے
میں ٹھہرتی ہیں۔

شاعری POETRY

جو تعریف شعروں ہے وہی شاعری کی تعریف ہے۔

فردین نے شاعری کو نقل کہہ کر حرفت و صناعت کے مقابلے میں کم درجے کی چیز
قرار دے دیا۔ اس کے برعکس ارسطو نے شاعری کو KATHARSIS (تزکیہ نفس) کا
بہت بڑا راز قرار دے کر نہ صرف اس کی عظمت کو تسلیم کیا بلکہ حسین شعری راہیں سکھوں
دیں۔ لیکن رستہ شاعری کیسے وزن اور موزونیت کو لازمی نہیں سمجھتا حتیٰ کہ اس کے نزدیک
مقطرہ کے مکاماتی نثر پارے بھی شاعری ہے۔

اور ڈزرتھ نے شاعری کو تمام علوم کی خوشبو کہا ہے۔

”جذبات کا ایسا اظہار جس میں موزونیت پائی جائے، مصرعہ کہلاتا ہے اور مصرعوں کا وہ
مجموعہ جس میں معنوی و فکری ربط ہو، شاعری ہے۔“

”رمنڈ نے شاعری کو زندگی کا ترجمان اور نقاد قرار دیا ہے۔ جذبوں کا وہ اظہار جس میں
جلیل و رشید اسلوب ہو آرنلڈ کے نزدیک شاعری ہے۔ جلیل اور شند اسلوب اپنے
حد ویش میں بھری ہوئی سبک کا تناسب لاتا ہے۔

”گویا شاعری جذبات اور تخیل کی زبان ہے۔“

شایگان دیکھئے (ایضاً)

UNMATCHED PAIR شترگر بہ

اُونٹ، ہلی

کلامن اصدرتا ہے اور نفس کلام سے۔

”شتر گر بہ“ سے مراد ہے کہ ایک شخص ایک ہی وقت میں بات کرتے ہوئے صحر کا

خیاں نہ رکھے مثلاً ”کسی سے پوچھا جائے کہ آپ کب آئے ہو۔ یہ شتر گر بہ ہے۔“

خطاب ”آپ“ کا تقاضا ہے کہ ”آئے ہیں“ کا استعمال ہو۔ شتر گر بہ کلام کی بد لغت

ولصحت دونوں پر ضرب لگاتا ہے اور ذوق سیم کو گراں گزرتا ہے۔

”شتر گر بہ“ متکلم کے اضطراب، غم، خوشی، بیجان، خوف اور ذہنی کشمکش

(CONFLICTION) کو ظاہر کرتا ہے۔

شخصیت PERSONALITY

(نفسیاتی تنقید کی اصطلاح ہے)

عمر نسبیت میں شخصیت، کسی شخص کے بارے میں عمل تاثر TOTAL

IMPRESSION OF A MAN کا نام ہے۔ فرائیڈمین نقطہ نظر کو اس سے رکھا

جائے تو ID EGO اور SUPER EGO (اوقات، مانا اور فوق مانا) شخصیت کے

عنصر ہیں۔ عمومی طور پر فرد کی خارجی شکل و شباهت، قد و قامت، اندوختن اور خطوط و غم

شخصیت قرار دیتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ شخصیت بڑی وسیع کائنات ہے جس کی پیدائش

یہ نسبت ہے FIRST SCORES تا ہیں۔ ان SCORES کے درجے فراہم ہوتے، مہارت، استعداد، مہارت اور دلچسپی وغیرہ کی پیمائش سائنسی انداز سے کی جاسکتی ہے۔

تفہیدی صلاح کے طور پر فنی شخصیت، فنکار کے اسٹائل اور تخلیقی ٹرینٹ منٹ کے بارے میں تصور پذیر ہوتی ہے۔ سرفہر پارہ معروضی اور موضوعی اعتبار سے اپنے اندر اپنے خات کی شخصیت کا جو رکھتا ہے۔ گویا شخصیت اظہار کا اسٹائل اور تخلیقی پیرایہ ہے۔ یہی ذریعہ ہے کہ جس سے کسی فنکار میں انفرادیت کی دریافت ہوتی ہے۔ اگر کسی فنکار کی شخصیت کی تصویر دیکھنی ہو تو اس کے فنی رویہ، اسلوب اور تخلیقی پیرائے کے علاوہ فنی مواد و ہیئت کے جھروکوں سے چھٹکن ہوگا۔

شعر VERSE

علم عروض نے صورت شعر اور منطق نے نفس شعر کو مد نظر رکھ کر شعر کی تعریف کی ہے۔ چنانچہ علم عروض کی رو سے کلام موزوں شعر ہے۔ جبکہ منطق کی اصطلاح میں ہر ترکیب کو شعر قرار دیا جاتا ہے۔ عروضی، منطقی کی تعریف سے متفق نہیں اور منطقی، عروضی کی تعریف کو خاطر میں نہیں لاتا۔ گویا اگر کسی کلام میں وزن اور بحر موجود ہے تو وہ عروضی کو شعر کی حیثیت سے قبول سے خواہ اس میں ربط و دلیل اور اثر و تاثیر ہو یا نہ ہو جبکہ منطقی کا رویہ اس سے سٹ سے سٹے کامل شعر سے کہنا چاہیے جس میں موزونیت اور اثر و دنوں ہوں۔

شمسی حرف

۱۱ حرف جن کے ساتھ اگر الف لام ہو تو وہ پڑھانہ جائے شمسی حرف کہلاتے ہیں۔ جیسے شمس، توحید، وانورین میں شامت۔ اور ان۔

(LAWLESSNESS) کسی سیانی یا معاشی حادثے کے نتیجے میں پیدا ہونے والے
 خسار کا بیان اور بالخصوص وہاں کے دستکاروں، پیشہوروں، صناعتوں اور کارنگروں کی
 بیشی کا تذکرہ شامل ہے۔

تاریخ عالم کے مدو جز کے ساتھ ساتھ شہر آشوب کی بھی طویل تاریخ ہے۔ آج کا شہر
 شہر خود انسانی ذات کی بے بسی اور نفسیاتی مسائل کا نوحہ ہے۔

ACCIDENCE صرف

الٹ پلٹ کرنا، پھیرنا، گردش میں لانا

عملی گرامر کی اصطلاح ہے۔

صرف لفظوں کی پیچون کا علم ہے۔ یہ علم مصنفوں کی شناخت میں مدد دیتا ہے لفظوں کو
 گردننے کا طریقہ اور ایک صیغے سے دوسرا صیغہ بنانے کا قاعدہ بتاتا ہے تاکہ لفظ کو صحیح طور پر
 پڑھنا آجائے۔

ان صوبوں کو ”علم صرف“ کہتے ہیں۔ جن کی مدد سے ہم یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ
 لفظ (عربی) لفظ اصل میں کیا تھا۔ اس میں کیا تبدیلی ہوئی اور یہ تبدیلی کس سبب ہوئی؟
 لفظ میں تبدیلی کس سبب کی جاتی ہے کہ اس سے مطلوبہ مفہوم لیا جاسکے مثلاً ن ظ م (مادہ
 ہے) ظ م۔

اس لفظ میں مختلف تبدیلیوں سے مندرجہ ذیل الفاظ حاصل کئے گئے اور یہ الفاظ مختلف
 معانی کے حامل ہیں۔

نظم ناظم منظوم، تنظیم، منتظم، منظومات، انتظامات
 کی طرح ضرب، مضروب، اضرب وغیرہ۔

تحقیق کسی خاص موقع پر ہو جاتی ہے۔ کوئی واقعہ پیش آیا، دیکھنے والے کی زبان سے
 ایک لختِ حمد، یا وہی جملہ، آئندہ ایسی ہی یا اسی سے ملتی جلتی ”سچویشن“ میں بار بار
 استعمال ہو گیا تو وہ جملہ ضربِ امثل کا منصب حاصل کر لیتا ہے۔ لہذا ہر ضربِ امثل کی
 بنیاد میں واقعہ ہوتا۔

یہ منہ اور مسور کی دال

گئے نماز بخشوانے روزے گلے پڑ گئے

بہنے کا بیٹا کچھ دیکھ کر ہی مگرتا ہے

ضربِ امثل طواست بیان کو اختصار و ایجاز عطا کرنے کی ضمانت ہے اور ضربِ امثال
 ہونے والوں کی معاشرت اور تہذیب و ثقافت پر روشنی ڈالتی ہیں۔

ضعفِ تالیف PARENTHICAL MISTAKE

نقصِ کلام ہے اور شعری اصطلاح ہے

’روزمرہ کلام‘ غفلت کا نام ضعفِ تالیف“ ہے۔ یہ بات فصاحت کے متافی ہے۔

حقیقت میں ضعفِ تالیف، تعقید، تنافر اور مخالفت، قیاس لغوی جیسے عیوب ہی کی سی
 چیز ہے لیکن، سادہ فصاحت نے اس کے ذیل میں یہ وضاحت کی ہے کہ جو نقصِ کلام
 روزمرہ کے خلاف ہو لیکن تنافر، تعقید اور مخالفت قیاس لغوی کے ذیل میں نہ آئے وہ
 ’ضعفِ تالیف‘ ہے۔

صاحب بحرِ فصاحت نے ”محاورے کے خلاف یا ضائر و حروف کی بے ترتیبی کو
 ’ضعفِ تالیف‘ قرار دیا ہے۔“

بحرِ حال ضعفِ تالیف کلام کا وہ عیب ہے جس سے کلام کی تفہیم و وضاحت میں وقت
 پیش آئے یا وہ بنِ ضائر کے سلسلے میں الجھ جائے۔

طرح، طرحی مشاعرہ، طرحی نشست، طرح مصرع

مانند۔ مثل (حرف تشبیہ)

گرامانا، دہر کرنا، بنیاد ڈالنا، طرح دینا (نان) اصطلاح گفتگو میں مدد دینا

(شعری اصطلاح ہے)

طرح، مصرعہ طرح، طرحی نشست سب مشاعرے کی روایت سے متعلق اصطلاحیں ہیں۔ کسی محفل مشاعرہ میں شعرا کو خاص زمین میں شعر گوئی کیسے پابند کیا جاتا ہے۔ اسے طرح، مصرع طرح یا طرحی مصرعہ کہتے ہیں۔

گویا اس مشاعرے میں شعرا اپنی آزادی سے زمین (ردیف، قافیہ، بحر) کا انتخاب نہیں کر سکتے۔ وہ پہلے سے دیئے گئے مصرعے کے نظام ردیف و قافیہ بحر کے مطابق غز میں لکھیں گے مثلاً یہ کہ "دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے" غالب کا مصرعہ طرح کے طور پر دیا جائے تو شعرا پر یہ پابندی ہوگی کہ وہ "ہوا" کو قافیہ اور "کیا ہے" کو ردیف بنا کر شعر گوئی کریں اور اسی مصرعے کی بحر کو بنیاد بنائیں۔

مشاعرہ، جس میں مصرعہ طرح دیا جائے اسے طرحی مشاعرہ یا طرحی نشست کہتے ہیں۔

ضلع جگت

کسی عبارت میں مسلسل ابہام نگاری کو ضلع جگت کہتے ہیں اور یہ مسلسل ابہام دراصل مراعات النظر ہی کی ایک صورت ہے۔ گویا کسی ایک لفظ کی مناسبت سے دوسرے الفاظ تسلسل کے ساتھ بیان کرنا جن میں ابہام پایا جائے "ضلع جگت" کہلاتا ہے۔ مثلاً درخت کی مناسبت سے تاج، جز، پھل، پھول، پتے، بیج، شگوفے وغیرہ کا تذکرہ کرنا یہ تو ہے مراعات النظر، لیکن اگر ان الفاظ کے معنی میں ابہام بھی ہو تو یہ "ضلع جگت"۔

۷۰۔ م۔ نے ضلع جگت کو ایک بازاری چیز قرار دیا ہے۔ کیونکہ یہ محض ایک ذہنی مشقت ہے اور یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ ضلع جگت کی مثالیں اردو کے قدیم نثر پاروں میں ہی ملتی ہیں سرسید اور ان کے رفقاء نے اداۓ مطلب کی تحریک چلائی تو ضلع جگت درود کی بات بن گئی

طنز SATIRE

(ظرافت کی قبیل کا فرد ہے۔)

یہ مزاح جس میں "مزاح کنندہ" زندگی اور اس کے متعلقات کی مستحکم اور ناہمور صورتوں سے نفرت اور برہمی کا اظہار کرتے ہوئے اس انداز سے خند و ستہز میں آئے کہ وہ شخص یا جماعت جس کو موضوع بنایا گیا ہے بظاہر ہنسے لیکن اندر ہی اندر فحاشت محسوس کرے۔ "گویا طنز ایک میٹھا زہر ہے" طنز میں اگر ظرافت نہ ہو تو وہ اجویا تعریض ہو جاتی ہے۔

طنز برہمی اور نفرت کا خلا قانہ اظہار ہے۔ اس میں میٹھی نشتریت ہوتی ہے کہ سننے والے کے دل میں ترازو ہو جاتی ہے لیکن وہ آہ نہیں کرتا بلکہ مسکراتا ہے۔ طنز نگار، ناہمواری کو تھیل کرنے کا خواہاں ہوتا ہے۔ لہذا نشتر زنی کرتا ہے۔ مطالبات کے عامی نقادوں کے نزدیک طنز کو مزاح پر یوں فوقیت حاصل ہے کہ مزاح کی نسبت طنز میں 'شریت' زیادہ ہوتی ہے۔ "مزاح" وقتی مسرت دیتا ہے اور طنز مسرت کے ساتھ تغیر حارت پر بھی کساتا ہے۔

عظیم طنز نگاروں میں بلٹر "BUTLER" پوپ "POPE"، سوئفٹ "SWIFT"، یڈسن "EDISON"، رود میں غالب، اکبر الہ آبادی، طریف لکھنوی اور علامہ، قابل ہیں۔

طویل مختصر افسانہ LONG SHORT STORY

جدید تشریحی صنف

نوں مختصر افسانہ دور جدید کی ایک ادبی صنف کی حیثیت سے سامنے آیا ہے۔ مختصر افسانہ، رمان، ناول، ایک ہی نوعیت یعنی کہانی کی تشریحی اصناف ہیں۔ ان دونوں کے درمیان ایک تیسری صنف نے جنم لیا ہے جس کو ”طویل مختصر افسانہ“ کہا گیا ہے۔ یعنی دور اچھے کے اعتبار سے طویل مختصر افسانہ افسانے سے بڑا اور ناول سے چھوٹا ہوتا ہے۔

مہینے ہمارے گھڑیوں کی صورت اڑتے جاتے ہیں
مگر گھڑیاں جدائی کی گزرتی ہیں مہینوں میں

(اقبال)

پہلے مصرعے کا رخ مختصر افسانے کی جانب ہے اور دوسرے مصرعے نے طویل مختصر افسانے کے اسلوب کو بیان کر دیا ہے۔ طویل مختصر افسانے میں وقت رک رک کر چلتا ہے جیسے ٹامسن، ان کی کہانی DEATH IN VENICE ہے۔ وقت کا ظاہری وقفہ یہاں مختصر ہے لیکن وقت کی رفتار ادیب (کہانی کا مرکزی کردار) کی منفعیل درخیز زندگی کی طرح سست ہے۔

استمرار، تسلسل اور تمام طویل مختصر افسانے کی مزید خصوصیات ہیں۔

عروض PROSODY

”عروض ان بنیادی قاعدوں کا نام ہے جن کی مدد سے شعر کے وزن کی پہچان اور جانچ پڑتال ہو سکتی ہے۔“

عروض، ابن حجر کی میں خلیل بن احمد نے مرتب کیا۔ اس نے شعر کا وزن دیکھے کیسے

مختلف ہو جائیں گے۔ (ف، ع، ل) کو بنیاد قرار دے کر حرف کی حرکت و سکون سے شعر کی ترتیب بیان کرتے ہیں۔

عربوں کی بنیاد پر سائنسی نوعیت کا علم ہے۔ جس سے شاعری براہِ راست اور مہینگی یا واسطہ مستندہ سرتی ہے۔ خلیل بن احمد کے بنیادی عروضی نظام کے بعد اس میں بہت شمار کمرالات ہوئے۔

عروضی PROSODIST

وہ شخص جو علم عروض جانتا ہو یا وہ جو قواعد عروض کو تخلیق شعری پر فوقیت دیتا ہو اور عروض سے متعلق تمام معاملات پر گہری نظر رکھتا ہو، عروضی کہلاتا ہے۔

علامت علامتیت SYMBOL, SYMBOLISM

(جملہ نمونوں کی اصطلاح ہے)

لفظ غوی معنوں کے بجائے کسی اور معنی میں استعمال کرنا علامتیت کہلاتا ہے۔

لغات میں ہر لفظ کے ایک مخصوص معانی ہوتے ہیں یعنی ہر لفظ کسی خاص معنی کیلئے وضع ہوئے۔ اگر ہم لفظ کو اس کے مخصوص معنی کی بجائے اس سے کوئی دوسرے معانی مراد میں تو یہ علامت ہو جائے گی۔ گویا لفظ دو صورتوں میں استعمال ہو سکتا ہے۔ ایک حقیقی معانی کے ساتھ اور دوسرا غیر حقیقی (مجازی) معنوں کے ساتھ۔ لفظ کا مجازی استعمال علامت ہے۔ ہر مترسور علامت ہر کنایہ علامت بلکہ ہر اصطلاح علامت ہے۔ ویسے تو ہر لفظ کسی تصور کو سمجھنے کیلئے مختصر ایک علامت ہے شاعری کی تعریف اس طرح بھی کی گئی ہے کہ (شاعری علامت کی زبان ہے)

مترسور علامت سے مراد ہوتا ہے۔ زبان کے درجے ہوتے ہیں عوام کی زبان۔

ہر مقررہ ربوہ میں ۱۰ عربی کی زبان، پینچھ کی زبان، اللہ کی زبان، جتنے عظیم کلام
تھی ان میں پندرہ تہہ، اور جو صورت مانتیں۔

کامیابی شاعری میں کل، پہلی، عشق، ویرانہ، شمع پروانہ، بہار، خزاں، صلیب، دار،
سے، وہ، جام، عشق، سیاہ، ہمتیں ہیں۔ علامت نگاری کی کامیابی یکسانیت کے
بعد قبول سے پہلی مرتبہ اپنے مطلب و مطالب کیلئے نیا علامتی نظام وضع کیا چنانچہ شاعرین،
مطالع، کجنگ، عشق، خورشید ملت، بیضا، فوارہ، خودی، مومن، اقبال کی مخصوص
پہنہ پیدہ علامتیں ہیں۔

گزشتہ چار دہائیوں سے علامت نے ایوان شاعری سے منہ موڑ کر فسانے کے چہستان
میں داخل ہونے کی کوشش کی۔ یہاں نئی علامتی تحریک نے جنم لیا لیکن یہ علامتی فسانے
زیادہ کامیاب نہ ہو سکے۔ کیونکہ یہ علامتیں "غرابت" کا شکار ہوئیں اور محض ایک "تجربہ"
بن کر رہ گئیں۔

علم الاعداد NUMEROLOGY

علم الاعداد عربی حروف کا وہ علم ہے جو تارک، گوئی، بصر، ریل، ہجیت اور نجوم وغیرہ کے علم
میں کام آتا ہے۔ عربی حروف کے ہندسے مقرر کئے گئے ہیں۔

عربی کے ۲۹ حروف میں سے ۲۸ کے اعداد مقرر ہیں۔ ان کے مندرجہ ذیل آٹھ گروپ
بنائے گئے ہیں۔

۱۔ ابجد =	۱	۲	۳	۴
	۱	ب	ج	د
۲۔ حویر =	۵	۶	۷	۸
	۹	۱۰	۱۱	۱۲

۱۰	۹	۸	۲۔ ط
ی	ط	ح	
۵۰	۴۰	۳۰	۱۔ ثامن
ن	م	ل	ک
۹۰	۸۰	۷۰	۵۔ حنفی =
ص	ف	ع	س
۴۰۰	۳۰۰	۲۰۰	۶۔ قرشت =
ت	ث	ر	ق
۷۰۰	۶۰۰	۵۰۰	۷۔ تھہ =
ز	خ	ث	
۱۰۰۰	۹۰۰	۸۰۰	۸۔ لفظی =
غ	ظ	ض	

روا کے جن حرفوں کے اعداد مقرر نہیں مثلاً (ث، ذ، ز، گ، گھ وغیرہ) ان کے وہی
 اعداد میں جو یہ حرفوں کے قبیلے کے ہیں مثلاً ث تھہ۔ ۴۰۰، ذ۔ ۴، ز۔ ۲۰۰

علم بدیع POETIC AESTHETIC

شعری اصطلاح ہے

بدیعیوں کی صناعتی ہے

ایک مصعب کو مختلف زبانیں مختلف انداز سے ادا کرتی ہیں۔ ظاہر ہے سننے والے پر
 اس کا اثر بھی مختلف ہوتا ہے چنانچہ کلام کی لفظی خوبیاں اور معنوی حسن دونوں علم بدیع کے
 اہل میں آتے ہیں۔ گویا

”مذہب و دین کے نام سے سن سے ثابت لگتا ہے۔“ کام کے حربے کے طور پر
 مذہب و دین کے نام سے ہی رومانیہ یا کابوہے لائن اس کی باقاعدہ تلقین کرنے والا عظیم نقاد
 مارتن لوتھر نے جس نے تعریف و تلمیح SUBLINEAR کو جن پانچ محسن سے شروط
 ایات مدح میں لایا ہے۔

یہ جس جانی آپ بدائع سے شعوری، ارادی اور بے محل استعمال کے خلاف ہے۔ اس سلسلے
 میں جانی اس کا یہ قیاس بڑا قیمتی ہے کہ نتائج بدائع اس وقت موثر ہوتے ہیں جب ان کے وجود
 کا حساس نہ ہو اور یہ احساس ختم کرنے والی چیز عظمت و رفعت اور جذبے کی شدت ہے۔
 بدائع کے ذیل میں تکرار، لف و نشر، تہنیں، ایہام، تضاد، حسن تعلیل، مراعات النظر،
 اشتقاق اور تلمیح وغیرہ آتے ہیں۔

علم بیان RHETORIC

علم بیان کی مسئلہ اور روایتی تعریف ان لفظوں میں کی جاتی ہے۔ ”علم بیان چند قاعدوں
 کا نام ہے کہ اگر ان کو اس طرح سے یاد کریں کہ وہ سب ذہن میں حاضر رہیں تو، ایک معنی کو
 کئی طریقوں سے ادا کر سکتے ہیں اور وہ طریقے مختلف ہوتے ہیں۔ بعض ان میں سے معنی پر
 اس طرح دلالت کرتے ہیں کہ اس سے وہ معنی صاف سمجھ جاتے ہیں اور بعض سے وہ معنی
 صاف نہیں سمجھ جاتے بلکہ فکر و تامل کے بعد سمجھ میں آتے ہیں۔“

علم بیان کا موضوع لفظ ہے جو دو طرح سے استعمال ہوتا ہے حقیقی اور مجازی حقیقی اور
 مجازی معنی میں ایک قرینہ اور سلیقہ ہوتا ہے۔ یہی سلیقہ اور قرینہ یا رابطہ دراصل ”علم بیان“ ہے۔
 علم بیان کا ادارہ مدار چار چیزوں پر ہے تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل، کنایہ۔

سوسن لینگر نے ذہن کی علامتی منطق اور زبان کی حدود کے بارے میں جدید علم بیان کو
 نئے آفاقی زاویوں سے روشناس کیا ہے ان کے بقول جو حقائق لفظوں کی گرفت سے آزاد

ہیں ان کا بھی ایک عقلی اور اخلاقی وجود ہے اور وہ اپنی خاص شکلوں میں قابل فہم ہیں۔
 شروں، سیسوں اور علامتوں کی ایک وسیع تر معنوی دنیا ہے۔ جو رسم و رواج، دیوتا،
 ساری فن، موسیقی، رقص و سحر کے سرچشموں سے فیض یاب ہو کر انسانی کلام کو مکمل کرتی
 ہے۔ گویا بین کی حدود علامتی عمل کے طور پر لفظی زبان سے ماورا ہیں
 علم بیان کا نمبر علم معانی کے بعد آتا ہے۔

علم کلام SCHOLASTICISM

فلسفے کی متضاد اصطلاح ہے۔

پہلے کوئی عقیدہ رکھنا اور پھر اس پر غور و فکر کرنا ”علم کلام“ ہے۔ علم کلام فلسفے کی متضاد
 اصطلاح ہے کیونکہ فلسفہ آزاد غور و فکر کے بعد عقیدہ قائم کرنے کا داعی ہے۔

اگر صاحب فلسفہ کو نفسی کہتے ہیں تو صاحب کلام کو شکلم SCHOOL MAN۔ شبلی
 دوران کے تلامذہ و معتزلہ کو علم کلام کا موجود کہا جاتا ہے لیکن شبلی سے چھ صدی قبل، اسکندریہ کے
 یہودی فلو PHILO نے مسیحی شریعت اور فلسفے کے درمیان مطابقت پیدا کرنے کی کوشش
 کی۔ یہیں سے متکلمین کا باقاعدہ دلہستان وجود میں آیا۔ اس لئے فیلو PHILO کو ”عقل
 و نقل“ کا بانی کہا جاتا ہے۔

علوم منقولہ۔ علوم معقولہ

شرقی عمیات کے ماہرین نے علوم کو دو بنیادی حصوں میں تقسیم کیا ہے۔

۱۔ علوم منقولہ ۲۔ علم معقولہ

علوم منقولہ

قرآن حدیث، علم لغت، علم معانی، صرف و نحو، علم اشتقاق، تفسیر کو کہا جاتا ہے ان سب

”وہ سب مانتے ہیں کہ عقلی و آئینہ دیت سے ہیں۔“

علوم معقولہ۔

”وہ سب مانتے ہیں کہ عقلی و آئینہ دیت سے ہیں۔“
ریاضی، طبیعیات، فلسفہ، منطق وغیرہ علوم
”عقلیہ“ ہیں۔

علمیات EPISTEMOLOGY

علوم کے علم کو ”علمیات“ کا نام دیا گیا ہے۔ علمیات وہ علم ہے جو ”خود علم“ سے بحث کرتا ہے۔ یعنی ”علم“ کیا ہے۔ اس کی ماہیت کیا ہے، اس کو حاصل کرنے کے طریقے، اس کا دائرہ کار، اس کی افادیت، ضرورت اور علم کے مختلف شعبوں سے بحث کرنے والے علم کا نام EPISTEMOLOGY ہے۔ یہ ایسے ہی ہے جیسے تنقید ایک اہم شعبہ ادب ہے ”پھر تنقید کی تنقید بذات خود ایک شعبہ ہے اسی طرح علمیات ”علم کی ماہیت“ اور اس کی حدود پر بحث کرنے کا علم ہے۔

عمرانی تنقید SOCIOLOGICAL CRITICISM

عمرانی تنقید تنقید کا وہ دبستان ہے جس میں کسی ادب یا ادیب کو اس کے سماجی، عمرانی پس منظر میں جانچا جاتا ہے۔

کسی بھی ادیب اور ادب کی پرکھ، جانچ پڑتال اور مقام کے تعین کیلئے اس کے معاشرتی ماحول کو مد نظر رکھنا اور اسی معیار پر تنقید کرنا۔ یہ عمرانی تنقید کا وظیفہ ہے۔ ہر ادیب کسی خاص معاشرتی اور سماجی ماحول میں پرورش پاتا ہے اور اس کا تخلیق کردہ ادب پارہ بھی اپنے اجتماعی سماجی طرز احساس کا نمائندہ ہے۔ کسی نسل، قوم، گروہ، معاشرہ، جماعت، افراد کے طرز فکر، افق، طبع، احساس، نفسیاتی مسائل، عقائد و نظریات کی بنیاد پر ہی کسی ادب کو پرکھا جاسکتا ہے۔

عملی تنقید PRACTICAL CRITICISM

تہذیب کے مختلف پہلوئیں۔

۲۔ عملی تنقید

ادب پارے پر معروضی انداز سے بحث کرنا ”نظری تنقید“ کے زمرے میں آتا ہے یعنی آراء پر رائے زندگی مبنی چاہیے کہ نہیں۔ تنقید کی ضرورت یہاں سے جمہوریت اور تحقیق جمال سے فن پارے کا کیا تعلق ہے۔ کیا انبساط اور مسرت پیدا کرنا فن کا وظیفہ ہے کہ نہیں اور یہ کہ زندگی سے فن پارے کا ہم آہنگ ہونا ضروری ہے کہ نہیں۔

جبکہ عملی تنقید تنقید کے بنے بنائے اصولوں کے تحت ادب کو پرکھنے کا نام ہے۔ گویا عملی تنقید ”تنقیدی نظریے“ کی بنیاد پر ادب کو جانچنے، جائزہ لینے اور اسی کے مطابق اس کا مقام و مرتبہ کے تعین کا نام ہے۔

غرابت

نقص کا م ہے، شاعری کی اصطلاح

کلام میں غیر، دس اور ذوق سلیم پر گراں گزرنے والے الفاظ و مرکبات کے استعمال کا نقص غرابت کہلاتا ہے۔

کلام میں ایسے الفاظ و ترکیب استعمال کرنا جن کو سمجھنے کیلئے خواص علماء کو بھی لغات دیکھنا پڑے ”غرابت“ کہلاتا ہے۔

کیفی تاثیر کا خیال ہے کہ پڑھنے والے کو لغات نہ بھی دیکھنی پڑے تاہم نقص اپنی جگہ موجود ہے۔ کیفی نے محض ذوق سلیم کو اس کا معیار ٹھہرایا ہے۔

غزل LYRIC

مقبول ترین صنف شاعری ہے

غزل شاعری کا وہ بیکہ حسن سے جس میں پانچ یا زیادہ اشعار ہوتے ہیں۔ رجز، یرمیت، سوز و گداز، موسیقیت اور ایجاز اس کے کثیفی (باطنی) خواص ہیں۔

درد سے حسن و عشق، کرب ذات کا بیان، غم دوران کا تذکرہ اس کے موضوعات ہیں۔ پہلے شعر (مطلع) کے ہر دو مصرعوں میں ردیف و قافیہ کا التزام اور پھر ہر شعر کے مصرعہ ثانی میں مطلع کے ردیف و قافیہ کی پابندی اس کے خارجی اور ہیئت اصول ہیں۔

ردو در فارسی کے علاوہ دنیا کے کسی شعری ادب میں غزل کی ہیئت موجود نہیں۔ انگریزی میں جو نظم باطنی طور پر غزل کے قریب ہے وہ (LYRIC) ہے۔ قیس رزی نے مجمع میں غزل کے سسے میں کلب و غزال (کتے اور ہرن) کی جو تمثیل بیان کی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ لفظ غزل غزال سے ہی نکلا ہوگا۔

عربی قصیدے کا اولین حصہ تشبیب فارس میں قصیدے سے الگ ہو کر غزل کے روپ میں جلوہ نما ہوا اور اردو ادب کے دامن بہار میں گلریزی کرنے لگا۔ ردو میں غزل واحد صنف سخن ہے جو غم جاناں غم ذات اور غم دوران کو تخلیقی اظہار دینے کی صلاحیت رکھتی ہے۔

فارس FARCE

ڈرامے کی اصطلاح

فارس ڈرامے کی وہ قسم ہے جس میں سستی تفریح کا سامان فراہم کیا جاتا ہے۔ مراد یہ ہے کہ مبالغہ آمیز اور مضحک واقعات سے عامیہ ظرفیت اور مزاح پیدا کیا جاتا ہے۔

دارک میں حقیقت، مثالیت اور واقعیت کے عناصر نہیں ہوتے بلکہ فارس کے ناظرین

لف و اتعہ غیر عقلی اور محیر باتوں پر قہقہے لگاتے ہیں۔ گویا فادر FARCE کم تر دوقی کی
میں طرح بہ ناظرین کو قہقہے پر نائل کرے موجود ہوتی ہے۔

فاشزم۔۔۔ فسطائیت FASCISM

سیاست کی صفحہ ہے۔

حافق کے بل بوتے پر کسی معاشرے یا قوم پر استبداد اور آمریت مسلط کرنا "فاشزم"
ہے۔ فاشٹ یا فسطائی اس فرد یا قوم کو کہیں گے جو دوسروں پر آمریت مسلط کرے۔
'رومن' 'غظ' 'فاشر' کو عظمت و جلالت کا نشان سمجھتے تھے۔ تاہم سیاسیات کے ذیل میں
مشہور 'ٹینر' 'موسینی' نے اس اصطلاح کو سب سے پہلے رواج دیا۔
علم سیاسیات میں فاشزم سے مراد آمریت اور جبرداستبداد ہے۔

فرد COUPLET

ایک، تنہا، بے مثل

(شعری اصطلاح ہے)

عز کے لیے شعر و فرد کہتے ہیں جو مضمون کے لحاظ سے خود کفیل ہو۔ اگرچہ غز کے
حد و رگ (کھسے ہوئے) شعر کو "بیت" بھی کہتے ہیں لیکن 'فرد' بالخصوص وہ شعر ہے کہ
کسی زمین میں شاعر نے فکر و فن کی لیکن طبع رواں نہ ہو سکی فقط ایک ہی شعر لکھ گیا۔ اسے فرد
کہا جاتا ہے

فکاہیات۔ فکاہی کالم۔ فکاہیہ

صحافتی صحنہ کے طور پر فکاہیات ان تحریروں کو کہتے ہیں جو کالم کی شکل میں اخبار میں
مضمون کی جائیں۔ یہ تحریریں سماجی، عصری اور نیم سیاسی مسائل پر شگفتہ، مزاحیہ اور کسی حد

تک طے نہ کرتے ہی پاتی ہیں۔ جیسے اندر مکتوبی روزنامہ امر میں "حرف و حکایت" کے نام سے نکلتا یہ کام کرتا رہا۔

PHILOSOPHY فلسفہ

دینی تشدید مولیٰ اصطلاحات

فلسفہ استیلاقی ہم دور تلاش دانش بزم ہے۔

فلسفے کو روشہ حرم کہنا سب جا نہ ہوگا۔ افلاحمون نے فلسفے کی تعریف یہ کی ہے "اشیاء کی فطری ہیئت کے۔ زلی اور ابدی ہم کا نام فلسفہ ہے"۔

جبکہ ارسطو نے کہا ہے

"فلسفہ وہ علم ہے جس کا کام یہ دریافت کرنا ہے کہ وجود کی اصل ماہیت یا وجود ہا لذات اپنی فطرت میں کیا ہے۔ نیز یہ کہ وجود کے اغراض و خواص اس کی اپنی فطری قدر کے لحاظ سے کیا ہیں"۔

کانٹ نے سب سے زیادہ سادہ تعریف کی ہے۔

"یہ ارتقا کا علم ہے"

فلسفہ غور و فکر کے بعد کسی نتیجے پر پہنچنے کا عمل ہے۔

ELOQUENCE فصاحت

پاکیزگی، صفائی

(غناظ کا بر محل استعمال و متھنائے حال بیان)

کلام میں عموماً دو اصطلاحیں ہیں تو آم استعمال ہوتی ہیں۔ بلاغت اور فصاحت۔ بلاغت کی کیفیت SUBJECTIVE ہے یعنی اس کا واسطہ معنی سے ہے اور فصاحت کی کیفیت

OBJECTIVE یعنی اس کا تعلق الفاظ سے ہے۔

لفظ، ترکیب، محاورہ، روزمرہ کا برمہ قح اور مختصائے حال استعمال ”فصاحت“ کہلاتا ہے۔ یعنی ایسا کلام جو اہل زبان کے روزمرہ کے موافق ہو اور تافر، غرابت، تعقید، تالیف، شرگرب، قیاس لغوی جیسے عیوب سے پاک ہو، فصیح ہے اور یہ وصف ”فصاحت“ کہلاتا ہے۔
گویا مناسب اور سبب عیب عبارت میں بات کرنا فصاحت ہے۔
فصاحت الفاظ کا عدل ہے اور تسہیل معانی میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔ یوں ہر بلاغت کی طاقت فصاحت کی وجہ سے ہے۔

فطرت NATURE

فطرت بطور اصطلاح کئی علوم میں مستعمل ہے۔ ادب میں یہ اصطلاح کئی معنوں میں استعمال ہوتی ہے۔ زمین و آسمان اور ان کے مابین جو بھی مظاہر، انسان کی ذات کے باہر جوہرین ہیں وہ فطرت کہلاتے ہیں۔

پھر خود انسانی ذات کے اندر ایک فطرت ہے یعنی اس کا وجدان، جہلات، جذبات و احساسات، رد عمل اور ہیجانات کی شکل میں۔ علاوہ انہیں مظاہر کائنات کی اشیاء کی وہ خصوصیات بھی فطرت کہلاتی ہیں جن کی اپنی ”جہلت اور سرشت“ ہے۔

فطرت نگاری NATURALISM

بطور اصطلاح اور ادبی تحریک کے فطرت نگاری سے دو صورتیں مراد ہیں۔

۱۔ خارجی مظاہر میں پھیلے ہوئے جمال و جلال کی سچی تصویر کشی۔

۲۔ انسانی سرشت میں موجود تمام جہلوں، احساسات و جذبات اور فکر و خیال کی آزادانہ عکاسی اس صورت میں کہ جیسے علم و خبر اور تہذیب و شائستگی کے دور سے پہلے

مطرت ہوتی ہے۔

میں نے فنی میں دل نہائی ہے فن میں فطرت نگاری کے رجحان نے
 انسانیت کے دل میں تسنی و تسلی کے عزیمت کی ترجمانی مکمل آزادی اور
 سرگرمی کے لیے جس قدر آزادی کی ہر طرح کے مہموعات حتیٰ کہ جنسی آزادی
 کی وہی تلاش ہے۔ اسے مسک دیا، مصرت نگاروں کا اصرار رہا ہے کہ فطرت جیسی کہ
 وہ ہے ہی صحت اس کا حصہ بنی چاہیے۔ اس پر تہذیب و شائستگی کا طبع "NATURE"
 کے خلاف عمل ہے۔

فن برائے فن ART FOR ART SAKE

فنی طریقی اصطلاح ہے۔

فن برائے فن، اس نظریہ فن کی نمائندہ اصطلاح ہے جس کے مطابق فن کا مقصد اور
 منصب تخلیق حسن یا جمال آفرینی ہے۔

فن برائے فن کا نظریہ فن وسیع، اخلاقی یا زعمی کے دیگر متعلقات و اقدار کی آمیزش
 سے ملک اثر کے نقطہ جمالیاتی نقطہ نگاہ سے، کھینچنے کی کوشش کا نام ہے۔

یڈگار آلن پو (ADGAR ALLAN POE) کے نزدیک حسن اس تاثر کا نام
 ہے جو روح کو رفعت بخشتا ہے۔ یوں بھی شدید ترین، اعلیٰ ترین اور مقدس ترین مسرت
 تصور حسن سے ملتی ہے۔

ایڈگر کے "تاثراتی جمالیات" کے اس نظریے کے زیر اثر فرانس میں علامتیت کی تحریک
 شروع ہوئی اور فرانس سے یہ اثرات جب انگلستان پہنچے تو وہاں WHISTLER کے ذریعے
 وہاں فن برائے فن کی تحریک کا آغاز ہوا اور یہ تحریک آسکر وائلڈ کے ہاتھوں پروان چڑھی۔

فن برائے فن کے سلمبر، ارفن میں کسی نقطہ نظر، اصلاح، اخلاقیات کے پرچار کے خلاف ہیں
 اسیوں صدی میں یہ تحریک امریکی نوادستی و امن کی سخت گیر اخلاقیات کے رد عمل کے
 طور پر پیدا ہوئی

فن برائے زندگی ART FOR LIFE SAKE

”فن برائے زندگی“ سے مراد تخلیق کا وہ نقطہ نظر ہے جس کے مطابق فن کی تخلیق کا
 مقصد زندگی کی ترجمانی ٹھہرتا ہے۔

جب ادب کو ناقہ حیات کا منصب سونپا جائے گا تو پھر اس کا فرض ٹھہرے گا کہ وہ زندگی
 اور اس کے تعلقات کے حسن و قبح کو جیسے کہ وہ ہیں واضح کرے۔

ادب برائے زندگی کے پرچارک فن کو محض جمال آخری، حظیابی یا مسرت کے حصول
 کا ذریعہ نہیں سمجھتے بلکہ زندگی کے خیر، انسانی معاشرے میں بھوک، بیماری، افلاس، بے بسی
 ورنہ آسودگی کو موضوع بناتے ہیں۔ روسی ادب میں میکسم گورکی، ٹالسٹائی اس کے نقیب
 رہے ہیں۔ اردو میں یہ اصطلاح ”انگارے اور شعلے“ کی اشاعت سے پیدا ہوئی۔ سجاد
 ظہیر، احمدی، پریم چند اور اختر حسین رائے پوری اس کے بڑے داعی رہے ہیں۔

ادب برائے زندگی کی بڑے جوش تحریک نے ادب و فن کو زندگی سے قریب تر کرنے کا
 فریضہ سرانجام دیا ہے۔

فیبیل FABLE کہانی (حکایت)

سانوں کے علاوہ حیوانات اور بے جان اشیاء کو کردار دینا کر کوئی ایسی کہانی بنانا جس میں
 نتیجے کے طور پر انسانوں کیلئے کوئی اخلاقی سبق حاصل کیا جائے۔ ان کہانیوں میں جانور اور
 بے جان اشیاء کو انسانی خصوصیات سے متصف کیا جاتا ہے اور وہ اپنا مافی الضمیر بیان کر سکتے

جس میں GRIEY DOG (راگنی ستا) GRAPS ARI SOUR (انگور کٹھے ہیں) LION & RA (شیر اور چوہا) جھوٹا گدڑ یا کی فیمل زمانہ قدیم سے ہماری روایت میں معروف و مقبول ہیں۔

جناب حفیظ صدیقی کی تحقیق کے مطابق اس قسم کی مقبول و معروف فیمل چھ سو قبل مسیح کے اسپ کے مجموعے میں شامل ہیں۔

قافیہ

تنگ، عروضی ضرب

شعری اصطلاح ہے

شعر میں ردیف سے پہلے جو لفظ صوتی آہنگ RHYTHM پیدا کرتا ہے اسے قافیہ کہتے ہیں۔

کسی کو دے کے دل، کوئی نواسخ فغاں کیوں ہو

نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو بھر منہ میں زباں کیوں ہو

فغاں اور زباں قافیہ ہے۔

قافیہ دو قسموں (صوتی یا سہمی) اور (ہجٹی یا صوری) کا ہوتا ہے۔ اول لفظ کے آخری

جیسے کا لفظ یکساں ہو (صوتی یا سہمی)

دوم، لفظ کے لہجے ایک سے ہوں۔ (ہجٹی یا صوری)

قافیے کے ارکان:

قافیے کے نو ارکان بتائے جاتے ہیں۔ لیکن قافیہ دراصل ایک حرف (روی) ہوتا ہے

اور باقی آٹھ اس کے تابع ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں۔

من راف قید تاسیس، خلیل، وصل، خروج، مزید، نازہ
 دے دے ان کو اس طرح منظوم کر دیا ہے۔

قافیہ دراصل یک حرفت و ہشت آذواج
 چ۔ پیش و چار پس ایں جملہ آنہا دازہ
 حرف تاسیس و ذیل و ردف و قید آنگہ روی
 پس از اس وصل و خروج است و مزید و نازہ

قافیہ کا رد و بار بڑی پر ہے۔ شعر میں قافیہ کا وہی مرتبہ ہے جو راگ میں تاں کا۔

قدر VALUE

قدریں

تقدیر، قدرت، تاثیر

(جمہوری تنقید کی اصطلاح ہے)

قدر کسی شے کے اندازے کو واضح کرنے کا نام ہے۔ ادب میں قدر ایک ایسی
 موضوعی اور معروضی کیفیت کی شناخت کا نام ہے جس کی بنا پر ”جمالیاتی تھسین“ کا مذاق پیدا
 ہوتا ہے۔

سادہ ترین لفظوں میں بات کی جائے تو ”قدر“ کو حسن کا مترادف قرار دینا چاہیے کیونکہ
 جو عناصر قدر کے ہیں کم و بیش وہی خواص حسن رکھتا ہے۔ لیکن حسن میں کوئی چیز قدر سے الگ
 اور بھی ہے۔

تاسب، ہم آہنگی اور موزونیت ”یہی وہ عناصر ہیں جو کسی قدر کے داخل و خارج میں
 پائے جاتے ہیں۔“

نہ چاہیے، وہاں پر ہمیں دیکھنا ہے کہ تقدیر سے کتنا دور ہے۔

یہاں ہمیں یہ قریب سے دیکھنا ہے کہ تقدیر کی بنیاد پر ”سچائی“
 کیا ہے، اور کیا ہے اس میں اس قدر اسطلاح دراصل معاشرے
 میں رہنے والوں کے لیے ہونی چاہیے، تو یہ باتیں ہوتی ہیں۔

قرینہ CONTEXT

میتھ، طریقہ، شائستگی، تہذیب

(کام کی اصطلاح)

قرینہ شعر کی تفسیر کی اصطلاح میں اس جواز کو کہتے ہیں جس کی بنا پر شعر میں کوئی لفظ
 متغیر ہوتا ہے۔ مثلاً بہت شعر ہیں جنہیں ”قرینہ“ اور ترتیب اپنا جواز رکھتی ہے مثلاً اگر ہم زندگی کو
 شعر میں لے تو اس کا وہی جواز اور قرینہ لائیں گے اور نہ زندگی کو محض شعر قرار دینے سے بیان
 منطقی بن جائے گا۔

قرینہ ایک شعر سے منطقی تہا یا قیاسی جواز ہے۔ جس کے بغیر کلام جمعیت اور
 دلائل سے جاری ہو جاتا ہے۔

اپنی تو وہ مثال ہے جیسے وہی درست

اور وہی کو چھوڑیں گے، وہی چھوڑیں گے

میر کا شعر ہے

شہر ہی سے بچا سارا ہوتا ہے، دل ہے لویا چراغِ مفلس کا

اس شعر میں دل کو ”مفلس کا چراغ“ قرار دینے میں ایک جواز موجود ہے کہ مفلس کے
 چراغ میں تیل ہی نہیں ہوتا ”جلے گا کیا“ اور اگر تیل ہوگا بھی تو گھر میں، دور کی ہے جس کو
 دیکھنے کیلئے ”چراغ جلا دیا جائے“ یہی جواز قرینہ ہے۔

نہ میں آیا تھا کہ ترا غم اسے غارت کرتا
 جو ہم رکھتے تھے اک حسرتِ تعمیر سو ہے

قصیدہ EULOGY

صنفِ شاعری ہے۔

نظم میں کسی زندہ شخص کی تعریف بیان کرنا قصیدہ ہے۔

قصیدہ شاعری صنف کے اعتبار سے عربوں کی ایجاد ہے۔ اسے جنگی بہادریوں اور سردارانِ قبل کی تعریف کیلئے استعمال کیا جاتا تھا۔ شوکتِ افغان، جنابِ بیان، جوش و ولولہ، قصیدے کے معرانی خصائص ہیں۔ عرب کے فاتحانہ اثرات جب ایران پر پڑے تو ایران میں اس صنف نے بڑی مقبولیت حاصل کی اور برصغیر میں ایرانی ادبیات کے توسط سے آئی۔

قصیدہ دراصل درباری صنفِ شاعری ہے اور بادشاہت و ملوکیت کے زمانے میں اس صنف نے بڑے عروج حاصل کیا۔ جونہی مطلق العنانی کی بساط الٹی قصیدے نے بھی سسکنا شروع کیا۔ تاہم دورِ جدید کی شاعری روایت نے قصیدے کا رخ حمد و نعت کی طرف موڑا ہے۔ ساتھ ہی اس نے قصیدے کے مندرجہ ذیل اجزاء متعین کئے ہیں۔

تشبیہ، مگرز، مدح، طلب، دعا

قصیدے کا فارسی اور اردو ادبیات پر بہت بڑا احسان ہے کہ اس کے پہلے حصے تشبیہ کی محسن سے میراے غزل نمودار ہوئی۔ قصیدے سے بچھڑی ہوئی اس غزل نے زندگی کے شائبہ کو زیادہ تخلیقی قوت اور شاعرانہ گداز کے ساتھ پیش کیا۔

قطعہ

نکلا

(شعری صنعت ہے)

قطعہ، دو یا دو سے زیادہ اشعار کے ایک ایسے شعری نمونہ کو کہتے ہیں جس کا مضمون واحد ہو، اس کی ہیئت غزل کی ہوتی ہے۔

موضوعی، مقبرہ سے غزل کا ہر شعر انفرادی شان کا حامل ہوتا ہے تاہم کہیں کہیں درمیان میں دو یا زیادہ شعر ایسے بھی آجاتے ہیں جن کا مضمون ایک شعر میں بیان ہونے کی بجائے زیادہ شعروں کا تقاضا کرتا ہے۔ یہ قطعہ ہے۔

یہ قطعہ غزل کا حصہ ہوتا ہے جو الگ سے بھی اپنی حیثیت رکھتا ہے۔ غزل کے آغاز سے ایک صدی بعد ہی قطعے نے اپنے والدین سے الگ اپنا گھر سالیاب وہ الگ شعری صنف کی حیثیت سے ابھرا اور دو شعروں کو انجھاری پر ایقہ اردیا۔

ورد کی کلاسیکی غزل میں کئی شعروں کے قطعات میر، سودا، درد، غالب، درمومن کے کلام میں نظر آتے ہیں لیکن عہدِ نو میں عدم، جوش، عارف، عبدالتین نے قطعات کہے۔ ابستہ حیات حاضرہ درسیا کی صورت حال پر مبنی قطعات میں رئیس امرہ ہوئی اور وقار انہو کی قابل ذکر ہیں۔

زلف بردوش اُتر کوئی حسینہ آجائے

رقص کرتا ہوا سادان کا مہینہ آجائے

حسن، وہ گرم حقیقت ہے الٹ دے جو نقاب

کعبہ دور کے ماتھے پر پسینہ آجائے

قمری حروف

و حروف جن کے ساتھ ال (الف لام) پڑھا جائے ”قمری حروف“ کہلاتے ہیں جیسے
 ”اقر، الکتاب، النسر“ میں ق، ک اور م قمری حروف ہیں
 ردہ میں قمری حروف کی تعداد ۱۵ ہے جو مندرجہ ذیل ہیں۔
 ا، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ک، ل، م، و، ی

قنوطیت PASSIVISM

تنقید اور نفسیت کی اصطلاح ہے
 زندگی اور اس کے تعلقات کے بارے میں ناامیدی، یاس اور افسردگی کا رویہ رکھنا
 ”قنوطیت“ کہلاتا ہے۔ ہر واقعے کا تاریک پہلو دیکھنا، ہر معاملے میں مایوسی اختیار کرنا،
 زندگی کو دارالخزن کہنا، دنیا کو شر کا مقام اور غم و اندوہ کا گھر سمجھنا ”قنوطیت“ ہے۔
 شوپن بائر اور مہتما جی دھرم کے بڑے قنوطی ہو گزرے ہیں۔ اردو شاعری میں میر، فانی
 اور ناصر کے ہاں قنوطیت موجود ہے۔

قول محال PARADOX

اتحادِ ضدین

”ایسا تضادی بیان جو مسلمہ تصور کے برعکس ہو، پیراڈاکس کہلاتا ہے“ لیکن قول محال
 محض تضاد نہیں بلکہ قول محال جہاں شروع ہوتا ہے وہاں تضاد ختم ہونے لگتا ہے۔ تضاد تو
 ایک عمومی حقیقت ہے جس کے فنی بیان میں دلکشی تو ہے صنعت کاری کا بحال و فریب نہیں۔
 ”پیراڈاکس“ انیسویں صدی کی جدید صنعت بیان ہے جو ایک نوع کی چنی و درزش
 ہے۔ نثر و نظم میں قول محال پیدا کرنا اور اس سے حظ یاب ہونا ترقی یافتہ ذہن کا کام

تے تکریم کی اب میں - سکر، اندہ، نرن اور برتارہ شاہس کے نقیب ہیں۔
قول محل کی مثالیں

ہم نے جس شخص کو توقیر شناسائی دی
اس نے خوش ہو کے ہمیں عزت رسوائی دی
”عزت رسوائی“

جہل خود نے دن یہ دکھائے !
گھٹ گئے انساں، بڑھ گئے سائے
”جہل خرو“

قومی شاعری NATIONAL POETRY

شاعری کی موضوعاتی اصطلاح ہے۔

قومی شاعری، ایسی شاعری کو کہتے ہیں جس کا بنیادی موضوع ”اپنی قوم“ ہو۔

شاعری گرد و پیش سے بے نیاز نہیں رہ سکتی۔ شاعر اپنے معاشرے میں جب یہ دیکھتا ہے کہ قوم زندگی کے سلسلہ اصولوں سے انحراف کر رہی ہے تو وہ اپنی جولانی طبع کا رخ اس موضوع کی طرف موڑ لیتا ہے۔ چنانچہ وہ قوم کے امراض کی نشاندہی کبھی طنزیہ، کبھی بہمدانہ، کبھی ”دیدہ بیجا“ بن کر اور کبھی ”محرم راز ورون سے خانہ“ کی شکل میں اس شدت کے ساتھ کرتا ہے کہ قوم کو احساس زیاں ہو جاتا ہے۔

ازمنہ قدیم نے شاعری کی اس اثر انگیز خاصیت سے کام لے کر چھوٹے بڑے کئی انقلاب برپا کئے ہیں۔ خود ہمارے ہاں پہلی نصف بیسویں صدی کی شاعری ملی و قومی شاعری ہے۔ حالی، اکبر الہ آبادی، اقبال، ظفر علی خاں نے قوم کو آزادی کے مفہوم اور قدرو قیمت سے آگاہ کر کے ان کے حراج کو تبدیل کیا۔

قومی شاعری آئی اور مقامی حالات کی پیداوار ہوتی ہے۔ تاہم قومی شاعری کے بعض علم پر آفاقیت کے حامل ہوتے ہیں۔

قومی شاعر۔ وہ شاعر جو قومی شاعری کرے

کافی

کافی پنجابی زبان کی وہ صنف شاعری ہے جو صوفیانہ خیالات کے اظہار کیلئے سب سے زیادہ مقبول ہے۔ بعض محقق لفظ کافی کا ماخذ قافیہ بتاتے ہیں جبکہ موسیقی کے دانائے ”راگ“ گردانتے ہیں اور اس کے معنی ”تخیل“ یعنی ”بس“ ”پورا“ اور مکمل مراد دیتے ہیں۔ بہر حال ”کافی“ متصوفانہ موضوعات کیلئے اختیار کی جاتی ہے۔

ادب میں پہلے شاہ خواجہ غلام فرید، شاہ حسین کی کاغذیں مشہور ہیں۔

کافی تارک اندینا، سنسار سے تیار اختیار کرنے والے صوفیاء، درویشوں کا کلام ہے جو دنیا سے بے تعلقی، بے اعتنائی کا سبق دیتے ہیں۔

کرب CREATIVE AGONY, AGONY

کرب ذات۔۔۔ تخلیقی کرب۔۔۔ غم، دکھ، تکلیف، الم، اندوہ

(تنقید کی اصطلاح ہے)

ادب میں ”کرب“ کی اصطلاح (CREATIVE AGONY) کے معنوں میں استعمال ہوتی ہے۔ کرب وہ الم ہے جس کا چشمہ تخلیق کار کے باطن سے پھوٹتا ہے لیکن تخلیقی عمل کے دوران اس لئے ادب میں جب کرب کی اصطلاح استعمال ہوتی ہے اس سے مراد تخلیقی کرب ہوتا ہے۔

درسطو کے امیہ (TRAGEDY) سے لے کر رسلن اور آسکروائڈ تک سبھی نقاد اس

۔ راتیں نہیں سوئیں، تھکنے پر نہ ہوتا ہے۔ ساحل اپنے مشاہدے اور تجربے کو جب تخلیقی
 نمونے کے رات آواز دہمیت کا مصیبت کے جس سے نکھار کر ازالہ کرتا ہے۔
 ۔ یہ تخلیق میں صوبہ اور شدت اس اس کا انجاز پیدا کرتا ہے۔ دنیا کا عظیم آرٹ وہ
 ہے جس میں ہم کا وہ کسی نہ کسی صورت پر نمایاں ہے۔
 تھیں وہاں

رنگ ہو یہ حشت و سنگ، چنگ ہو یا حرف و صورت
 ”عجز فن کی ہے خونِ جگر سے نمود (قباں)

کلیت SYNICISM

علم نفسیت کی اصطلاح ہے۔

کتے کو عربی میں ”کلب“ اور یونانی میں سائن ”CINE“ کہتے ہیں۔ ”کلیت“ مشہور
 زمانہ نفسی دیو جانس DIAGNES سے یادگار ہے ان کو دیو جانس کہی جاتا ہے وہ اور
 ان کے دیو کار پہنے پرانے کپڑے پہنتے تھے اور ننگے پاؤں پھرتے۔

دنیا کی مذہم سے انحراف ترک دنیا، مال و اسباب کے املاک کی مخالفت اور رہبانیت
 ان کا شیوہ تھا لیکن نفسیت میں یہ اصطلاح بات بات پر طنز کرنے والے، جلمے مڑے کو سنا
 یا کلبی کہتے ہیں۔

کلاسیک CLASSIC

کلاسیک رٹن خط کلاس CLASSIS سے مشتق ہے۔ قدیم زندگی کے وہ خط جن
 سے نمایاں طور پر روم اور یونان کی کلاسیکی دنیا مراد ہے۔ یہ دونوں عنصر بحیثیت کل ایسی
 تہذیبی وحدت کے آئینہ دار ہیں جسے معاشرتی سیاسی اور فنی براہ اعتبار سے ”کلاسیکی دنیا“ کا

ادب میں یومرکی ایلید اور اوڈیسی کو اولیٰین کلاسیکل شاہکار خیال کیا جاتا ہے۔ باوجودیکہ کسی ایک عہد یا تہذیب سے مخصوص نہیں ایک طویل تہذیبی تاسیس پر جس میں کوئی ابتدی نہ پائی جاتی ہو، اس کے مثالی اور عظیم تصورات کی تکمیل کا یہی معیاروں کو تخلیق کرتی ہے۔ سر ہمد اور خط میں تہذیب کے کلاسیکی تصورات مختلف ہو سکتے ہیں لیکن بالعموم ان کی نوعیت "سکونیاتی" ہوتی ہے جو کہ وہ ایک طویل مدت طہینان اور مسدود فکر کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ کلاسیکی فن ہیئت سے سخت کام، حساس عظمت مشن تا سب، اجزا اور مربوط فکر پر زور دیتا ہے۔ یہاں عقل کی برتری کو تجزیوں کی زادروئی پر فوقیت حاصل ہوتی ہے۔

"اسی دینی معیارات رکھنے والا ادب کلاسیک کہلاتا ہے۔ نقادان فن نے موضوع، سبب اور ذکاوت کی شخصیت کو کلاسیک کی خصوصیات ٹھہرایا ہے۔"

کلام علم الکلام SCHOLASTICISM

لسفہ اور دینیات کی اصطلاح ہے۔

عقلی استدلال سے مذہب کی صداقت کو ثابت کرنا "علم الکلام" کہلاتا ہے۔ دنیائے فکر و نظر میں جب یونانی دانش کا چرچا ہوا تو عبا سوں نے یونانی کتابوں کے ترجمے کئے، اس صرح فکر کی ایک نئی اور مختلف دنیا آباد ہوئی تو معتزلہ نے عقلی دلائل سے اسام کے دفاع کی غرض سے علم کلام کے اصول وضع کئے۔ اس سے قبل حیرانی CLERGIMAN نے بھی استدلال سے مذہبی دفاع کیا لیکن اس ضمن میں مسلمانوں کے دور میں یہ کام رازنی اور غزنوی نے کیا۔ کلام دراصل رنٹس اور مذہب کے درمیان عقل و نقل کی کاوش کا نام ہے، علم الکلام کے مہنچ پر چارک یا حامی کو "مشکلم" کہتے ہیں۔

کلائمیکس CLIMAX

کلائمیکس وہانی ”قلمتیں“ خاص طور پر ڈرامے کی اصلاح ہے۔ جو انگریزی میں رائج ہوتی۔ اور میں اس کا ترجمہ ”تخلیغ عربی“ کیا گیا ہے۔ کسی افسانے یا ڈرامے کا نقطہ عروج جس کا قاری یا ناظر در سے بے جزئیات ہو۔ کیے جانے والے ایک ذہن بنا چکا ہوتا ہے کہ اب اس کا انجام یہ ہونے والا ہے لیکن، چنانچہ افسانہ، کہانی، ڈرامہ اپنے اختتام پر ایک عجیب و غریب اور چونکا دینے والی حیرت میں چھوڑ دیتا ہے۔ گویا کلائمیکس کہانی یا ڈرامہ کے ”حیرت انگیز“ انجام کو کہتے ہیں۔ ڈرامہ یا کہانی اتنی ہی کامیاب کہلاتی ہے جتنی اس کا کلائمیکس شاندار حیران کن اور پُر اثر ہو۔

کنایہ ALLUSION

پوشیدہ بات کہنا، اشارے میں بات کرنا

علم بیان کی اصطلاح ہے۔

کنایہ وہ لفظ ہے جس کے غیر حقیقی معنی مراد لئے جاتے ہیں لیکن اگر حقیقی معنی بھی مراد لئے جائیں تو بھی ٹھیک ہو۔ کنایہ میں لفظ مجازی معنوں میں استعمال ہوتا ہے لیکن کسی قرینے کے بغیر مشن مفید مراد بڑھاپا۔

غالب کا شعر ہے

صبح آیا جانب مشرق نظر

اک نگار آتشیں رخ سرکلا

میں ”نگار آتشیں رخ“ سورج سے کنایہ ہے۔

تلمیح، تخریض اور مزہ و ایما کٹائے کی شکلیں ہیں۔

کس بہ نسبتہ کا نہایت خوبصورت سلیقہ ہے اور نثر و نظم میں عموماً لا شعوری طور پر استعمال ہوتا ہے۔ یہ کہانے کی جلوہ سامانی سے استفادہ کرتی ہے۔ کسی زبان میں کہنے کے ستموں میں سے کسی خاص تربیت کی ضرورت ہے نہ اکتساب کی بلکہ بول چال کے ذریعے ذات کسی حد تک خود کنے کو اپنالیتا ہے۔ کہانیہ مجاز ہوتا ہے لیکن محض مجاز نہیں ہوتا کیونکہ کہنے کی طرح مجاز میں اصلی معنی مرا نہیں لئے جاسکتے۔

کومت منٹ COMMITMENT

(تفہیم کی اصطلاح ہے)

”کومت منٹ“ ادب میں اپنی ذات کی بجائے کسی خاص نظریے سے (اس کے پورے قواعد و قوانین اور متعلقات کے ساتھ) مخلصانہ وابستگی اور اس کے مطابق تحقیقی رویہ اختیار کرنے کا نام ہے۔

کومت منٹ کا علم فنکار کے فن کے مجموعی تاثر سے ہوتا ہے۔ کوت منٹ ایک ادراکی، شعوری و اختیاری اور مستقل حالت فکر ہے۔ فن کی تخلیق ہمیشہ اخلاص، سپردگی، وراستہ ہاک کی متقاضی ہوتی ہے اگر اس میں سے اخلاص کا نچوڑا عظیم نکال دیا جائے تو فن کار کی انفرادی شان یا فن کے کسی مخصوص دلہستان سے اس کا رشتہ ”مشکوک“ ہو جائے گا۔

”کومت منٹ“ فنکار زندگی کے باقی لڈا ائڈ کو ترک کر سکتا ہے لیکن اپنے فنکارانہ نقطہ نظر سے دستبردار نہیں ہو سکتا یوں کوت منٹ کا مسئلہ ”ادب میں مقصدیت“ کا مسئلہ بھی ہے۔ محض شغل وقت، گشتی نہیں ہے۔ تفریح طبع یا تفسن کی خاطر یا حصول شہرت اور ناموری کیلئے ادب میں دلچسپی دینا ”کومت منٹ“ کی توہین ہے۔

کیٹھارسس KATHARSIS

تہذیبی و ادبی اصطلاح ہے

۔ نوے سے سترہویں صدیءءعیسوی (POLITICS) میں اُمید کے بیان میں یہ اصطلاح استعمال کی اور اسے جذبات، ترقم اور خوف کی تفسیر کا نام دیا۔ اس کا ترجمہ ترکیہ کیس کیا ہے۔

رہنمائے نظریہ ترکیہ کی بنیاد پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ شاعری اور شاعرانہ عمل کے جذبات کا ترکیہ کرتی ہے۔ شاعر کا ترکیہ، شعر کہہ کر اور قاری کا شعر پڑھ کر ہوتا ہے جب کہ افراطوں سے کہتا ہے کہ الیہ ذہنی انتشار پیدا کرتا ہے۔

رہنمائے ترکیہ نفس کے نظریے سے قطع نظر کیتھارسس کی اصطلاح اس فشار و ردِ پاؤ سے چھٹکارے کا نام ہے جو شاعر کو تخلیقی عمل کے دوران میں مضطرب رکھتا ہے۔ گویا کیتھارسس وہ اطمینان ہے جو تخلیق کار کو نصیب ہوتا ہے۔ اظہارِ کامل کو کیتھارسس کہنا چاہیے۔

کیٹھو CANTO

غنائیہ، گانا، موسیقی

(طویل نظم کی ایک قسم)

”کیٹھو“ اٹالوی لفظ ہے اور اس کا مفہوم خوبصورت گائیکی ہے۔ اصطلاح کے طور پر کیٹھو اس وقت کی شاعری کی یاد دلاتی ہے جب شاعری گانے کے عمل سے تھوڑی سی مشروط تھی۔

اردو میں نظم کی جس نوع کو ہم ”غنائیہ“ کہتے ہیں وہی CANTO ہے۔ افراطوں سے بے گروہ و زور تھوڑے سب نفاذ شاعر کی روح میں ایک مخصوص موسیقی کی موجودگی کے قائل ہیں۔ یہی (GOD GIFTED) موسیقی اس کو لفظ و بیان کے RYTHM کا اور ک

عطا کرتی ہے۔

میں اس رزمیہ یا بزمیہ نظم کو کہتے ہیں جو ”غنائی انداز“ میں پیش کی جاسکتی ہے۔
(CANONIC) قدیم زمانے سے اس شخص کو کہا جاتا ہے جو رجا میں عبادت کے دوران
گائے وادوں کی قیادت کرنے پر مامور ہوتا ہے

گرامر GRAMMER

سانی اصطلاح ہے

گرامر، زبان کے ان اصول و قواعد کے مجموعے کا نام ہے جن کا تحقق کا۔ م (اسم، فعل،
حرف) کی مادی حیثیت سے ہے۔ گرامر، فعل، فاعل، مفعول وغیرہ کے صحت مندانہ استعمال
کیسے جامد اور سادہ قسم کے اصول وضع کرتی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ گرامر زبان سے بنتی ہے۔ زبان گرامر سے نہیں بنتی۔ اس لئے گرامر،
استعمال کے سامنے دوسرے درجے کی چیز ہے۔ استعمال ہی دراصل کسی زبان کی زندہ
”گرامر“ ہوتی ہے۔ چنانچہ جو زبان جس انداز سے بولی جاتی ہے وہی اس کی
گرامر ہے۔ بہر حال گرامر کا علم زبان کی صحت کی توثیق کرتا ہے۔

گرہ، گرہ لگانا

شعری اصطلاح ہے۔

”گرہ مشرقی شعریات کی اصطلاح کے طور پر شعری ادب میں رائج ہے۔ شاعر کسی طرحی
مشعرے کیسے دی گئی ”طرح“ کے ساتھ اپنا مصرع لگائے اسے گرہ لگانا کہتے ہیں۔

رد و اور ذریعہ ادب میں طرحی مشاعروں کی ایک طویل اور مستحکم روایت موجود ہے۔ اس
روایت نے جن اصطلاحوں کو متعارف کرایا ان میں ”گرہ“ بھی ہے۔

گریز

بھٹنا، دور ہونا، بٹنا، مائل ہونا

۴۔ مکی صلاحت سے قصیدے کا ایک حصہ

’صلاحت میں گریز ایک مضمون سے دوسرے مضمون کی طرف جانے کو کہتے ہیں۔‘

حاصل طور سے گریز قصیدے میں تشبیہ کے بعد کا دوسرا حصہ ہے جب شاعر تمہیدی، شبابیہ بہاریہ یا عسکریہ مضمون کو بیان کر کے اصل مضمون (مدح) کی طرف مائل ہوتا ہے اسے گریز کہتے ہیں۔ یوں گریز تشبیہ اور مدح کے درمیان فکری رابطے کا نام ہے۔ مثلاً بہار کی پُر جوش اور کیف پرور منظر کشی کرتے کرتے شاعر جب فوراً مدح کی طرف جانے لگتا ہے تو مضمون سے مضمون کو جوڑنے کے لئے جس چیز کی ضرورت پڑتی ہے اس کا اصطلاحی نام گریز ہے۔

مرزا غالب کے قصیدے سے گریز کے اشعار

تھی نظر بندی کیا جب روبرو

بادہ گلرنگ کا ساغر کھلا

لا کے ساتی نے صبوحی کے لئے

رکھ دیا ہے ایک جام زر کھلا

بزمِ سلطانی ہوئی آراستہ

کعبہ امن و اماں کا در کھلا

لاحقہ SUFFIX

لسانیات کی اصطلاح ہے۔

ایک یا ایک سے زیادہ حروف جو کسی لفظ کے آخر میں شامل ہو کر اصل لفظ کے معانی میں

تبدیلی پیدا کر دیں لاحقہ کہلاتے ہیں۔ لاحقہ کسی زبان کا وہ سرمایہ ہے جس کی وجہ سے زبان وسیع ہوتی ہے۔ لاحقہ کسی جگہ صفت، کہیں مفعول اور کہیں فاعل کا کام دیتا ہے، کہیں کہیں مضاف پیدا کرتا ہے۔ اگر کسی زبان سے لاحقے اور سابقے نکال دیئے جائیں تو باقی زبان بڑی محدود رہ جائیگی۔

لاحقہ (ذریعہ) سخن، طاقت، اور، جان اور
(دار) سرمایہ دار، تھانے دار، چوکیدار، تحصیل دار

لف و نشر

لپیٹنا اور پھیلانا

صانع بدائع کی اصطلاح ہے۔

کلام میں پہلے چند چیزوں کا ذکر کرنا (لف) اور اس کے بعد ان چیزوں کو با ترتیب یا بے ترتیب بیان کرنا (نشر) لِف و نشر کہلاتا ہے۔

لف و نشر، صنعتِ کلام ہے۔ جس سے سماعت پر ایک خاص آہنگ کی ضرب پڑتی ہے اور لطافت و جمال پیدا ہوتا ہے۔ ترتیب و بے ترتیب کے لحاظ سے لِف و نشر کو مرتب و غیر مرتب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اگر مناسبات صرف دو ہوں اور بے ترتیب ہوں تو غف و نشر کی ایک تیسری معکوس صورت سامنے آتی ہے جسے میر کا یہ شعر ہے

ایک سب آگ ، ایک سب پانی

دیدہ دل عذاب میں دونوں

ہر معکوس لِف و نشر مرتب ہے جبکہ ہر غیر مرتب معکوس نہیں۔

ACCENT لہجہ

شعری تنقید کی اصطلاح ہے۔

یہاں کے سلوب خاص کا "سراٹام" لہجہ ہے

جب کسی فن پرے میں علویت SUBLIMITY کی شان پیدا ہو جاتی ہے تو وہ
غزویت کی عظمت حاصل کر لیتا ہے اور اپنے قبیل کے سینکڑوں فن پاروں میں اپنے خالق کی
شجاعت براتا ہے۔

شعری میں لہجہ شعر کے انفرادی اسلوب (STYLE) کا متبادل ہے۔ سبھی کی
انفرادیت کے باعث عموماً پہچان لیتے ہیں کہ یہ شعر غالب، اقبال، مومن یا نظیر اکبر آبادی کا ہے
نفسیاتی نقطہ نگاہ سے ہر شاعر (UNIQUE) شخصیت کا مالک ہے چنانچہ (MAN
IS STYLE HIMSELF) کہا گیا۔ یوں ہر شاعر کی شاعری کا اپنا آہنگ، رنگ
اور لہجہ ہے۔

LYRIC "لیریک"

'لیریک انگریزی صنفِ شاعری ہے۔ جو اپنی داخلی خصوصیات کے لحاظ سے "غزل
" کے قریب ہے۔ کیونکہ غزل کی اہم خصوصیات میں۔

۱۔ بیجا و اختصار

۱۱۔ موسیقیت، غنائیت

۱۱۔ رخلیت

۱۷۔ سادگی

۱۷۔ جذبات کا اظہار

مربی تحریری "یہ" اس اسم خصوصیات ہیں۔

قدیم عربی تہ عری تہیہ میں کافی ہائی تہی اور اس کی دو قسمیں تھیں۔

دس (یہ) ایک شخص (فرد واحد) کے جذبات کا اظہار جسے ایک ساز پر گایا جاتا تھا۔

دوسرے (کورس) ایک سے زیادہ افراد کے جذبات کا اظہار جسے زیادہ لوگ مل کر گاتے تھے۔

مادہ ROOT

صرف ونحو سے نیت کی اصطلاح ہے۔

کسی لفظ کے وہ اصلی اور بنیادی حرفی اجزاء جن کی ترکیب سے وہ لفظ بنتا ہے، مادہ کہلاتے ہیں۔ لفظ کے معنی کو سمجھنے کیلئے بنیادی حرفوں کا یہی "مادہ" رہنمائی کرتا ہے۔ مثلاً "محمد" کا مادہ ح، م، د (حمد) ہے۔ اسی طرح "انتظام" کا مادہ ن، ظ، م (نظم) ہے۔ ب محمد اور انتظام کے مطالب تک رسائی حاصل کرنے کیلئے حمد اور نظم کے معنوں پر غور کرنا ہوگا۔

عربی زبان بڑی وسیع و عظیم ہونے کے ساتھ ساتھ اصولی اور تنظیمی بلکہ سائنسی ہے۔ مادے کی پہچان کے بعد لفظ کے واحد و جمع، مذکیر و مؤنث، مکان و زمان، فعل و اسم اور حالت و کیفیت کا بھی علم ہو جاتا ہے۔

ماوراء واقعیت

(فنی و ادبی اصطلاح)

ایک ادبی و فنی تحریک کا نام ہے جس میں شاعر یا مصور اپنے تحت اشعوری تصورات کو خیال یا تصویر کے ذریعے پیش کرتا ہے۔ دراصل یہ وہ مکتبہ فکر ہے جو خواہش کو بڑا، ہم سمجھتا ہے "فرائد" کی تھیں نفسی اس کی بنیاد ہے۔ یہ خیالات یا تصویریں جیکر بظاہر بے ربط

نے میں ہیں "شعور" کا مطالعہ کرنے والے ان میں ربط تلاش کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ "ماوراء حقیقت خیالات و تصورات (خواب) ہماری مادی اور حسی دنیا کے مظاہر سے زیادہ بامعنی ہوتے ہیں۔"

EXAGGERATION مبالغہ

شعری صمد ح ہے۔

فدطون نے شاعری کو جب نقل کی نقل کہا تھا تو وہ دراصل شاعری کے فنی مبالغے کی طرف اشارہ تھا۔ فدطون کے اس نظریہ نقل پر بڑی اصولی بحثیں ہوئیں مگر حقیقت یہ ہے کہ "فن" سے "مبالغہ" کو نکال دیں تو باقی جو چیز بچتی ہے وہ فن نہیں ہوتا۔

مبالغہ، حسن فن ہے، اور اس کی بنیاد تخیل و تصور پر ہے۔ کلام میں وہ بات بیان کرنا جو محاورات میں مشابہے میں نہیں آتی لیکن کسی قرینے سے ممکن نظر آتی ہے "مبالغہ" ہے۔ تشبیہ و استعارہ، کنیہ، مجاز اور صنائع بدائع مبالغے کے ہتھیار ہیں۔

کارن نے اسے اختراعی قوت کہا ہے۔ تماشال آفرینی IMAGERY جو کہ تخیل اور متصورہ FANCY کی کرشمہ سازی ہے۔ کیا ہے؟ مبالغے کی جمال آفرین صورت ہی تو ہے۔ زندگی و سر کے تعلقات کی جمالیاتی تفہیم کیلئے اشیاء کو بعض غیر اصلی حقیقتوں کے حوالے سے دیکھ پڑتا ہے اور یہی عمل "مبالغہ" ہے۔ عام لغت میں مبالغہ منہی و طیرہ ہے لیکن فنی مبالغہ "حسن" ہے۔

میرا میں کا شعر

پانی تھا آگ، گرمی، روز حساب تھی
ماہی جو سچ موج تک آئی کباب تھی

SYNONYM مترادف

یہ ساطبقہ یہ اسحق ہوں مترادف مترادف ہیں۔

خوش ، شاد ، بھاش ، باغ باغ

نور ، نگر ، گھمڈ ، مان

سنان ، چمک ، روشنی

POETASTER متشاعر

یہ شخص جو محض معمولی سی موزونی طبع کے باعث مصرعے موزوں کر دیتا ہو جبکہ اس میں "اخلاق" صفات نہ ہوں۔ اسے متشاعر کہتے ہیں۔ قوت تخیل ، نفسیاتی ثروف ، بپنی ، شدت احساس ، تیز مشاہدہ ، طبع موزوں ، دل گداختہ اور ترکیب ساری کی اہلیت۔ یہ ہیں ایک اصل شاعر کی خصوصیات ، متشاعر (فطری طور پر ان صفات سے محروم ہوتا ہے) لیکن طبع موزوں کی بدولت "مصرعے" نظم کر لیتا ہے یہ ملکہ تو اکثر لوگوں میں ہوتا ہے لیکن وہ شاعر نہیں ہوتے۔

IDEALISM مثالییت

(تنقید کی اصطلاح ہے)

تصوریت / عینییت

ملاقات حیات و طرح سے سمجھے جاسکتے ہیں۔

(۱) یہ کہ وہ اپنی موجودہ صورت میں کیسے ہیں۔

(۲) یہ کہ انہیں کیسا ہونا چاہیے۔

یہ قصبہ موجود صورت حال کو ظاہر کرتا ہے جبکہ دوسرا اپنی نوع میں معیاری، قدرتی، یعنی
 ۱۔ مثالی ہے۔ ادب میں اس دوسری صورت کو ”مثالیت یا عینیت“ کہتے ہیں۔ یعنی زندگی کو
 ۲۔ صراحت پیش کرنا جیسی کہ اسے ہونا چاہیے یہ انداز تخلیق ”رومانویت“ کا خاصہ ہے اور
 ۳۔ کاسکیٹ کی ضد ہے۔ مثالیت یا عینیت میں اعتدال اور ضبط و توازن سے کام لیا جاتا
 ہے۔ ”ینڈیلست ادیب“ ”جو ہے“ کی بجائے ”جو ہونا چاہیے“ کو اہمیت دے کر زندگی کے
 نصب العینی معیارت پر یقین رکھتے ہیں۔ گویا یہ مسلک ادب ”IS“ کی بجائے
 ”MUST BE“ کے خواب دیکھتا ہے اور ”شکوہ اور مسدس“ کی تخلیق کرتا ہے۔
 ”روحانی اور اخلاقی نصب العین پر زور دینا اور موجود پر عدم اطمینان عینیت یا مثالیت کا
 شیوہ ہے۔“

مِشْمَن OCTAGON

ہشت پہلو

بنیت کے لحاظ سے صنف شاعری ہے۔

مِشْمَن میں پہلے چھ مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ پھر دو مصرعے اسی بحر میں مختلف ردیف
 قافیے کے ساتھ۔ اسی طرح آٹھ آٹھ مصرعوں کے سیٹ ہوتے ہیں۔
 مِشْمَن کو سمجھنے کیلئے مسدس پر غور کرنا چاہیے کیونکہ مسدس اور مِشْمَن ہم شکل ہیں۔ فرق صرف
 مصرعوں کی تعداد کا ہے۔

کل گھر میں بیٹھے تھے سراسیمہ و حیراں
 اس حال کے دیکھے سے ہوا حال پریشاں
 غصے کے سبب نہ چپ نہ سکی رنجش پنہاں
 سمجھا میں کہ یوں بھی تو ہے مایوسی و حیراں

الصف کرہ غیر کرے کب تلک انساں
ناچار کہا طعن سے میں نے کہ مری جاں
کس ساج میں بیٹھے ہو ذرا سر تو ہلاؤ
گو دل نہیں ملتا ہے پر آنکھیں تو ملاؤ

POEM COMPOSING COUPLETS مشنوی

بیت کے لحاظ سے صنف شاعری ہے۔

مثنوی، ایسی پابند نظم کو کہتے ہیں جس کا ہر شعر مطلع (دونوں مصرعے، ہم قافیہ اور ہم ردیف) ہوتا ہے اور مثنوی مسلسل مضمون کو بیان کرتی ہے۔

مثنوی ایک طویل عرصے سے رزمیہ و بزمیہ موضوعات کو بیان کرنے کا فریضہ ادا کر رہی ہے۔ یونان کے علمی دور کے رزمیہ اور اسیے جو غنائے کی شکل میں پیش کئے جاتے رہے ہیں "مثنوی" ہی کی شکل کے تھے۔

مثنوی واحد صنف شاعری ہے جس میں داستانوی، فلسفیانہ، عسکری اور رومانوی موضوعات کو شرح و تفصیل کے ساتھ بیان کرنے کی صلاحیت ہے۔

مقدمہ شعر و شاعری میں حالی نے بزم و رزم کیلئے مثنوی کی الگ الگ مجوز تجویز کی ہیں جبکہ حقیقت حال اس کے خلاف ہے۔ تاہم مثنوی کی بعض بحریں آہنگ و صوت کے اعتبار سے مخصوص موضوع کی متقاضی ہیں۔ مولانا روم کی مثنوی معنوی، میر حسن کی سحر البیان اور دیا شکر نسیم کی گلزار نسیم عظیم مثنویاں شمار ہوتی ہیں۔

METONYMY مجاز مرسل

لفظ کو غیر حقیقی (مجازی) معنوں میں اس طرح استعمال کرنا کہ حقیقی اور مجازی معنوں کے درمیان تشبیہ کے علاوہ کوئی اور تعلق ہو مثلاً لکوار سے اقتدار، طاقت، غصہ یا دشمنی مراد لینا۔

ی طرح قلم سے علم مراد لینا ”قلم تلوار سے زیادہ طاقتور ہے“ مجاز مرسل میں بات قرینے سے سمجھ میں آتی ہے کہ لفظ مجاز استعمال ہوا ہے۔

مجاز مرسل میں کبھی کل جز و اور کبھی جز و کل کے معنی دیتا ہے۔

کبھی ظرف مظهر و اور کبھی مظهر ظرف طرف بن جاتا ہے۔

کبھی حال ماضی اور کبھی حال مستقبل نظر آتا ہے۔

کبھی سبب مسبب بنتا ہے کبھی مسبب سبب بنتا ہے۔

تاہم، ساتھ ہی اس کی ۲۴ صورتوں کا سراغ لگایا ہے۔

محاکات PICTURESQUE IMAGERY

شعری اصطلاح ہے

”تصویر“ رنگ و نقش کی دنیا میں اور ”محاکات“ صوت و حرف کے جہان میں ایک ہی نوع کی چیزیں ہیں۔ کسی چیز، حالت یا کیفیت کا اس طرح بیان کہ اس کی تصویر سننے پڑھنے والے کی آنکھوں میں پھر جائے ”محاکات“ ہے۔

مصور بھی بعض اوقات ایسی تصویر بنا دیتا ہے کہ اس کے جذبات و کیفیات جھٹکتے ہیں۔ مانی نے انگوروں کا ایک چٹھا اس فنکاری سے بنایا تھا کہ طوطے اور چڑیاں اس پر چونچیں، رتے تھے۔

”لیکن محاکات، تصویر سے ہزاروں قدم آگے کی چیز ہے۔“

غم، حیرت، خوشی، غصہ، نفرت، استعجاب، تفکر، بے تابی جیسے مجرد جذبات کو لفظوں کے ذریعے تصویر بنا دینا ”محاکاتی قوت“ کا کام ہے ”محاکات“ کو منظر کشی یا امیجری بھی کہہ سکتے ہیں۔

شبلی کا خیل ہے کہ شاعری دو چیزوں کے مجموعے کا نام ہے۔ ”تخیل اور محاکات“۔

مثلاً جب اپنے عوی اور حقیقی معنوں کی بجائے غیر نقوی اور مجازی معنوں میں استعمال کیا، مستعارہ ہوگا، یا مجاز مرسل یا محاورہ۔ استعداد کے حقیقی اور غیر حقیقی معنوں کے درمیان تشبیہ، رابطے کا کام آتی ہے۔ مجاز مرسل کے حقیقی اور غیر حقیقی معنوں کے درمیان تشبیہ کے علاوہ کوئی اور چیز رابطہ بنتی ہے۔ جبکہ محاورے کے حقیقی اور غیر حقیقی معنوں کے درمیان کوئی چیز رابطہ بننے کا کام نہیں دیتی۔

چنانچہ ”محاورہ دو یا دو سے زیادہ الفاظ کا ایسا مجموعہ ہے جو مجازی معنوں میں استعمال ہوتا ہے اور اہل زبان کی گفتگو کے مطابق ہوتا ہے۔“

محاورہ، اصول گرامر کی خلاف ورزی نہیں کرتا اور نہ ہی کسی قسم کے تصرف، کمی، بیشی یا تغیر کی مداخلت کو برداشت کرتا ہے۔ محاورہ اپنے تعینات اور معنی میں مکمل ہوتا ہے۔

”آلکھ لکنا“ بمعنی خیزدانا، محبت ہونا کو چشم لکنا نہیں کہہ سکتے۔ تین حرف بھیجنا بمعنی لعنت کرنا کو پانچ حرف بھیجنا نہیں لکھ سکتے۔ اردو زبان میں محاوروں کا ذخیرہ اور تنوع دنیا کی اکثر زبانوں سے زیادہ ہے۔

پنجس PENTAGON

(پنج پہلو)

بیت کے لحاظ سے صنف شاعری ہے۔

پنجس ایک نظم کو کہتے ہیں جس میں پانچ مصرعے ہوتے ہیں۔ پہلے چاروں مصرعے باہم مُردف و مقشیں جب کہ پانچواں مصرعہ قافیہ اور ردیف میں نظم کے پہلے بند سے مربوط ہوتا ہے اور پھر ہر چار مختلف طور پر مقشیں مصرعوں پر مشتمل بند کے بعد پانچواں مصرعہ پہلے بند کے قافیہ

درود پند کرنا ہے۔

نہیں بہر آبادی نے معاشرتی موضوعات پر محسوس کئے ہیں۔ مستزاد و ترجیع بند کی طرح محسوس ہی جدید شعرا کی مشقِ سخن میں کم کم ہے۔

محسوس سہیلی اور جیومیٹری کی بھی اصطلاح ہے۔ جیومیٹری میں محسوس وہ رقبہ ہے جس کے پانچ کونے ہوں۔ مہنتی میں محسوس ایک اصول کی حیثیت رکھتا ہے۔

اکبر آبادی کا ایک محسوس

بکری کو ساگ پات کا سودا نہیں رہا
بٹالیوں کو بھات کا سودا نہیں رہا
چوروں کو اپنی گھات کا سودا نہیں رہا
اور شاطروں کو مات کا سودا نہیں رہا

الجبھا ہوا ہے چندہ واسکول میں ہر ایک

گاہک کو مول بھاد کی پروا نہیں رہی
مانجھی کو اپنی ناؤ کی پروا نہیں رہی
دل کو کہیں لگاؤ کی پروا نہیں رہی
چوہوں کو نان پاؤ کی پروا نہیں رہی
الجبھا ہوا ہے چندہ واسکول میں ہر ایک

EQUIVALENT مرادف

(آگے پیچھے بیٹھنے والا)

یہ اصطلاح جو آپس میں ہم معنی ہوں مرادف کہلاتے ہیں جیسے

غم، دکھ، اندوہ

اسی میں باطل مرادف الحافظی تعداد بہت کم ہوتی ہے۔ البتہ مختلف زبانوں سے لے کر ہر ایک مرادف ہو سکتے ہیں جیسے

خورشید سنس سورج آفتاب
ماہتاب قمر چاند
(فارسی) (عربی) (اردو)

جن کو ہم مرادف (بالکل ہم معنی) سمجھتے ہیں ان میں تنوع و بہت فرق ضرور ہوتا ہے۔ جو استعمال کے قرینے سے ذوق جمال اور مذاق سلیم پر واضح ہو جاتا ہے۔

مراعات النظر

(مثال و نظیر کی رعایت)

علم بدیع کی اصطلاح ہے۔

مراعات النظیر کو توفیق، تملیق اور احتلاف بھی کہتے ہیں۔ ”مراعات النظیر“ اس صنعت کاری کا نام ہے جس کے ذریعے کلام میں ایسے الفاظ لائے جاتے ہیں جن کے معنوں میں ایک خاص مناسبت اور تعلق ہو لیکن یہ مناسبت و تعلق، تقابل و تضاد کے نہ ہوں۔

دنیا کی کوئی شاعری اس صنعت سے گریز نہیں کر سکتی کہ شعر بغیر اس کے اور تو شعر نہیں ہوتا اور اگر دعویٰ اصولوں کے تحت اسے شعر مان بھی لیا جائے تو وہ پُر اثر اور پر جہاں تخلیق نہیں ہو سکتی۔

لان جائی نس کے نزدیک اس صنعت کا استعمال اسلوب کو رفعت دینے کا ضامن ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ”اگر اس کا (صنعت بدیع کا) استعمال متوازن اور مناسب طور پر ہو تو جذباتی کیفیت اور احساس کی گری نصیب ہوتی ہے۔“

ہانی نس سے ۔۔۔ دنیا کے عظیم (CRITICS) نے شعری اسلوب کی عظمت و جلاں
یہیے۔ توف کو ضروری ٹھہرایا ہے۔ مراعات العظمیٰ مشرقی شہریات کا حسن صنعت ہے۔

عمر و رنگ و نسب میں بال و پر تیرے غبار آلودہ ، بال و پر
نہ سے مرغ حرم اڑنے سے پہلے پر فتاں ہو جا مرغ ، اڑنا
کزر چمن کے سیل تندر کو وہ و بیاباں سے سیل تندر و جوئے نقد خواں
گلستان رو میں تے تو جوئے نقد خواں ہو جا کوہ و بیاباں ، گلستان

اقبال

مرثیہ DIRGE ELEGY

(نظم میں) مرنے والے کی تعریف، تعزیتی نظم

موضوع کے لحاظ سے صنف شاعری ہے۔

صراح میں مرثیہ اس نظم کو کہتے ہیں جس میں شاعر کسی مرنے والے کی تعریف
و توصیف کر کے اس کی خوبیوں کو اجاگر کرتا ہے۔

مرثیے کا موضوع تو اظہار عقیدت، بیان غم اور تعریف مرحوم ہے لیکن اس کی خارجی
ہیت کیسے کوئی مخصوص پیمانہ یا شکل مخصوص نہیں۔ شاعر کو آزادی ہے کہ وہ غزل، آزاد نظم،
مسنو، مخمس یا کوئی اور فارم اختیار کرے تاہم اردو ادب کے ریتائی سرمائے میں زیادہ حصہ
ان مرثیوں کا ہے جو مسنوس کی شکل میں بیان ہوئے۔

نکھوی تہذیب کے کمال کا زمانہ مرثیہ کے عروج کا عہد تھا۔ مراد پور اور میرٹھ
عظیم مرثیہ نگار تھے۔

یک بات رقی توجہ ہے کہ مرثیہ کسی بھی عزیز، دوست، ہیرہ یا رشتہ دار کے مرے پر اظہار غم
یعنے لکھا جاسکتا ہے لیکن انیس و دیر کی مرثیہ نگاری کے بعد یہ صنف واقعہ کر برا کیسے مخصوص

دن رات دمزن نے وعدہ کیا، اسے متعلق مرثیوں میں حاضر کا یقین اس طرح کیا ہے۔

چہرہ سر پہ، نصرت و تہذیب، جٹک، شہادت، امین، دُعا

۔ رشتہ مریدانہ بننے لگا جس کے تہذیب و ادب میں ہیں

مرثیہ کہ دیکھو مرا رستا کوئی دن اور

تہا گئے یہاں اب رستا کوئی دن اور

جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے

کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور

مرثیہ

یہ شعر، غزل یا نظم جس میں ردیف بھی ہو اسے مرثیہ کہتے ہیں اردو غزل اور قصیدے

میں ردیف کا ہونا، زری شرط نہیں۔ تاہم ردیف ذوق سلیم، ذوق سماعت پر نہایت خوشگوار

اثر ڈالتی ہے اسی نے اردو فارسی شاعری میں غیر مرثیہ کلام کے نمونے کم ہی ملتے ہیں۔

مرثیہ نگاری

کسی واقعے یا منظر کو اس طرح منظوم کرنا کہ پورا واقعہ یا منظر تصویر کی صورت میں

نظروں کے سامنے پھر جائے۔ شاعر کسی واقعے یا منظر کے اصلی اور حقیقی جزئیات کے علاوہ

پہلی قوت تخیل کی مدد سے مثالی جزئیات بھی بیان کرنے پر قادر ہوتا ہے۔ یہ مرثیہ نگاری ہے

گویا کسی واقعے یا منظر کی لفظی تصویر کشی ”مرثیہ نگاری“ کہلاتی ہے۔ اردو میں نظیر اکبر

آبادی، میر انیس، اقبال اور جوش کی شاعری کی مثالیں ہیں۔

HUMOUR مزاح

زندگی کی مضحکہ صورت حال کا مشاہدہ کر کے اس کا ٹھنڈا اڑانا ”مزاح“ ہے۔ حیات کی

وہ ناہمواریاں جو عام انسان کی نظروں سے اوجھل رہتی ہیں ایک ذوربین فنکار انہیں نہایت

قرب ہے، دیکھتا ہے اور پھر اُن پر اس انداز سے فخرے کرتا ہے کہ اس کا مذاق تخلیقی حیرانہ اختیار کر لیتا ہے۔ یہ ”مزاح“ ہے۔

سٹیفن لی لاک (STEPHEN LE LOCK) نے ”زندگی کی نامہوار یوں کے اس ہمدردانہ شعور کو مزاح کہا ہے جس کا اظہار فنکارانہ ہو۔“

مزاح میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس سے کسی کی تھنک، دل شکنی یا تحریف نہیں ہوتی۔ دور گر ہوتی بھی ہے تو جس کا مذاق اڑایا جا رہا ہے وہ اسے (ENJOY) کرتا ہے۔ کیونکہ خود HUMOURIST کی ذات ”زیر مزاح“ شے یا فرد کے ساتھ شامل ہو جاتی ہے۔

خالص مزاح لکھنے والوں میں ایڈلسن، گولڈ سمٹھ، غالب، پطرس بخاری اور رشید احمد صدیقی شامل ہیں۔

مسالہ

ایسا مشاعرہ جس میں شعر اصراف ”سلام“ پڑھتے ہیں مسالہ کہلاتا ہے ”سلام گو شعرا کی محفل“ مسالہ کی محافل، دور انیس و دہرے یادگار ہے لیکن اب یہ ایک ادبی روایت بن گئی ہے۔ محرم کے ایام میں محافل مسالہ منعقد ہوتی ہیں۔

مستزاد

ہدیت کے لحاظ سے شاعری کی ایک صنف

رباعی کے ہر مصرعے کے (مقررہ وزن کے) آخر میں ایک حصہ اور شامل کر دیا جاتا ہے جو قافیہ اور ردیف کے اعتبار سے اسی مصرعے کا ثانی ہوتا ہے۔ لیکن اب رباعی ہی کی قید نہیں ہر صنف کو مستزاد کیا جاسکتا ہے۔

گویا کسی مصرعے کے اصل وزن ختم ہونے کے بعد ایک دو ارکان کا ٹکڑا ہر مصرعے کے

۱۰۰ سال مر "مستشرق" سے مستشرق کی روایت و تہذیبی ہے۔ جدید شعراء میں اس کا رجحان ہے

مستشرق ORIENTALIST

مغربی دنیا کا، فرد جو مشرقی علوم و فنون میں مہارت یا دلچسپی گہری رکھتا ہو اسے مستشرق کہا جاتا ہے۔ ہمارے شعراء و ادب کی ترویج و ترقی میں مستشرقین نے اہم کردار ادا کیا ہے جیسے کرنل ہارائیڈ، ڈاکٹر جان گلکرائسٹ، ڈاکٹر لائسنر۔

مصحح (صحیح ہونا)

ایسی عبارت کو مصحح کہتے ہیں جس میں کسی فقرے کے الفاظ دوسرے فقرے کے الفاظ سے ہم وزن اور ہم قافیہ ہوں۔ شاعری میں یہی اصطلاح صنعت ترصیع کہلاتی ہے یعنی اگر نثر میں یہ خوبی ہو تو نثر مصحح کہلاتی ہے اور اگر شاعری میں ہو تو صنعت ترصیع کہلاتی ہے۔

مسدس (چھ کونیا) HEXAGON

(بنیت کے لحاظ سے صنف شاعری ہے)

مسدس اس نظم کو کہتے ہیں جس کے ہر یونٹ (بند) میں چھ مصرعے ہوتے ہیں۔ پہلے چار مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں پھر ایک مطلع (پہلے چاروں مصرعوں سے الگ قافیہ ردیف والا) ہوتا ہے۔ جسے ٹیپ کہتے ہیں۔

مسدس کے چاروں مصرعوں میں موضوعی اور بیانی ارتقا پایا جاتا ہے۔ ہر آنے والا مصرعہ پہلے مصرعے سے زوردار ہوتا ہے اور ٹیپ کا شعر منتہائے ارتقا ہوتا ہے۔ مسدس میں ہر قسم کے مضمون بیان کرنے کی اہلیت ہوتی ہے تاہم غم، مسرت اور جوش و بولہ کی سی کیفیات و جذبات کے نگاہ رکھنے مسدس کی جیت بڑی کارآمد ہے۔ نعتیہ مسدس کا ایک بند

دل کو وہ سوز و لذت درد آشنائی دے
 وحرکن سے مجھ کو اسم محمد ستائی دے
 آئینہ خیال کو ایسی صفائی دے
 میں لفظ شہر سوچوں ، مدینہ دکھائی دے
 فکر و خیال کا ورق تازہ کھول دے
 یا رب ، تو مجھ پہ علم کا دروازہ کھول دے

مشاہدہ OBSERVATION

مشاہدہ باطن INTROSPECTION

خارجی مشاہدہ OBJECTIVE OBSERVATION

(دیکھنا)

نفسیات کی اصطلاح ہے

”علمِ ذہن“ کی بنیاد مشاہدے پر ہے اور مشاہدہ خواص کا محتاج ہے۔ خواص خارجی اشیاء کا
 ادراک عطا کرتے ہیں جیسی کہ وہ ہیں لیکن فن کی شے کے ادراک کا اظہار نہیں ہے۔ لہذا
 محض مشاہدہ کسی فن کی اساس نہیں۔

ادب و فن میں ”مشاہدے“ کی اصطلاح خارج سے زیادہ ذات کی باطنی کائنات کی
 سیاحت پر انحصار کرتی ہے۔ چنانچہ ایک شعوری تجربہ شے سے جداگانہ حیثیت رکھتا ہے۔
 شعوری تجربہ تخیل کی رنگ آمیزی سے ادراک کی واہمہ HALLUCINATION بنتا ہے
 اور یوں ایبجری کی گل کاری ہوتی ہے۔ اس لئے ادب و فن میں ”مشاہدے“ سے مراد
 اشیائے حیات کی جسامت، سطح اور رنگ و جسم کا عرفان و وقوف نہیں بلکہ ان کیسے ایسے خواص

اور جو رکائیں، رقصی اور آک سے جو دوسری استیاء پر اثر انداز ہو کر ”زندگی“ کے اشتراکی رشتوں کی دریافت کے عمل کو آسان کرتا ہے۔

۱۔ یوں ادبی لغت میں مشابہہ شئی مشابہہ اور شاید کی ذات کو بھی شامل معنی ہوتا ہے

۲۔ ہجائی کیفیت گزرنے کے بعد خود اپنی ذات (کی کیفیات) کا مطالعہ

، مشابہہ باطن ہے۔

۳۔ شاید کا بیرونی واردات کا مشابہہ، خارجی مشابہہ کہلاتا ہے۔

مصرعہ LINE

”چھڑنے اور بچھاڑنے کی جگہ

شعری اصطلاح ہے۔

”ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آساں کیوں ہو“

”ع“ مصرعہ لکھنے کی علامت ہے۔

مصرعہ اولیٰ

شعر کے پہلے مصرعے کو مصرعہ اولیٰ یا مصرعہ اول کہتے ہیں۔

مصرعہ ثانی

شعر کا دوسرا مصرعہ ”مصرعہ ثانی“ کہلاتا ہے۔

مصنف

تصنیف کرنے والے کو مصنف کہتے ہیں۔ (دیکھئے ”تصنیف“)

مؤلف

تالیف کرنے والے کو ”مؤلف“ کہتے ہیں۔ (دیکھئے تالیف)

بد عبارت جس میں فقروں میں قافیوں کا اہتمام کیا جائے مقصدی عبارت ہوتی ہے۔
 د. بیرو کاغذ کے دور میں رجب علی بیگ سرور کی عبارت اور غالب کے خطوط کے بعض
 نمونے مقصدی عبارت کے ذیل میں آتے ہیں۔

MATTER, SUBJECT, CONTENT مضمون

(مواد، خیال، روح، نفس، جوہر، موضوع)

کسی تحریر، تحقیق کا مواد یا موضوع اس کا مضمون ہوتا ہے۔

مضمون کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ مشارقہ و مغاربہ نقادانِ فن میں بعض
 نے مضمون پر زور دیا ہے، بعض ہمتی تاثر یا فن پارے کی خارجیت کو اہم سمجھتے ہیں۔ یوں ادب
 تین دو واضح نظریے فن برائے فن اور فن برائے زندگی کی اصطلاحیں بھی ظہور پذیر ہوئیں۔
 اسی طرح معنی اور اسلوب کے لحاظ سے ادب کو جدا گانہ زادیوں سے پرکھنے کا رویہ
 پیدا ہوتا ہے۔

زندگی اور فطرت ہر روز لاکھوں مضامین ”تخیل انسانی“ کے سامنے ڈھیر کر دیتے
 ہیں۔ دوسرے غفلتوں میں ادبی لغت میں زندگی ہی کا دوسرا نام ”مضمون“ ہے۔

مطابقات WIT

ظرافت

کیفیتی صنفِ نثر و نظم ہے، شعری و نثری اصطلاح

مطابقات اس مہذب و ذہنی تفریح کا نام ہے جس کے ذریعے انسان ہنسی تقسیم کرتا ہے۔
 یہ تفریح زندگی کی تکلیفوں اور ناہمواریوں سے افسردہ خاطر ہونے کی بجائے انسان میں

دانت کے ساتھ ساتھ جینٹلمین مذہبات پیدا کرتی ہے۔ تہذیب یافتہ قوموں میں
مذہبات کا ایک شدت و روش سے مذاق پایا جاتا ہے۔

مذہبات قدرت کے اس فیہ کا، مہر ہے، طنز، مزاح، بذلہ، درمز، تحریف، ہزل، پیداوار
انہیں کے اثر میں۔ تحریر و تقریر میں شکست بیانی اور جوش طبعی کے عناصر ”مطابحات“ کے
دیل میں آتے ہیں۔ کسی اپنی سرمانے میں مطابحات کی صورتیں اس کے تہذیبی عناصر کے
قیمت میں معائنہ کرتی ہیں اور قوموں کے ثقافتی مزاج کی آئینہ دار ہیں۔

مطلع FIRST COUPLET (طلوع کی جگہ)

شعری اصطلاح ہے۔

”غزل کے پہلے شعر کو مطلع کہتے ہیں۔ خاصیت اس کی یہ ہوتی ہے کہ اس کے ہر دو
مصرعے باہم مردف و مقفئی ہوتے ہیں۔ مطلع میں چونکہ قافیہ اور ردیف کا ہتمام دونوں
مصرعوں میں ہوتا ہے اس لئے عام شعر کی نسبت اس میں زور پیدا کرنا ذرا مشکل ہے۔

دائم پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں
خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں
غالب

مقدمہ PREFACE

ابتدائیہ، دیباچہ، تقریظ

(نثر کی اصطلاح ہے اسے صنفِ نثر کہنا چاہیے)

کی تصنیف یا تالیف اور اس کے مصنف و مؤلف کے تعارف کے طور پر کتاب کے
 آغاز میں جو ابتدائی تحریر ہوتی ہے، اسے مقدمہ کہتے ہیں۔ مقدمہ صاحب کتاب خود بھی لکھ
 سکتا ہے اور دوسرے وقت اس علم کے ماہر سے لکھوا کر شامل کتاب کیا جاتا ہے۔ مقدمے کی
 اہمیت تین سی پرانی ہے جتنی کتاب نویسی کی۔

ایک اعتبار سے مقدمہ، توصیفی و تعارفی تنقید ہوتی ہے اور اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ
 قاری اصل کتاب پڑھنے سے پہلے کتاب OBJECTIVE اور CONTENTS
 سے متعارف ہو جائے۔ عملی دنیا میں دو مقدمے بڑی شہرت کے حامل ہیں۔

مقدمہ بن خلدون اور مقدمہ شعر و شاعری (حالی)۔ یہ دونوں مقدمے الگ کتابوں کی
 حیثیت سے اختیار کر چکے ہیں۔

مقطع LAST COUPLET

قطع ہونے کی جگہ

شعری اصطلاح ہے۔

غزل کے آخری شعر کو جس میں شاعر اپنا تخلص لاتا ہے، مقطع کہتے ہیں۔

غم ہستی کا اسد کس سے ہو تجو مرگ علاج

شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

منقبت

تعریف، تعریف کرنا، مناجات

مذہبی شاعری کی (موضوع کے لحاظ سے) اصطلاح ہے

منقبت اس نظم کو کہتے ہیں جس میں مذہبی عقیدے کی بنا پر کسی اسلامی ہیرو کی تعریف

تاریف یار کی ہا۔ جو، حسبِ رسول ﷺ اور آلِ رسول ﷺ کی مدح میں مقفیں
کھنسی میں۔ مسست ہے کوئی خاص تر بھی سا پناہ جتنی بیتِ قفس میں۔ مسدس، غزل،
مثنوی کی بھی شکیں میں مستند بنی جاتی ہے۔

HARMONY موزونیت

یونانیوں نے نزدیک موزونیت "جمال" کی اسمِ خصیصیت یا عنصر تھ۔ کروچے نے
موزونیت کو فطرت کے مواد میں فنی اکساہت کا نام دیا ہے
فطرت اور عناصر فطرت میں وہ "جمالِ یاقی آبجگ" جس کی شاعرانہ گرفت سے فن تخلیق
ہوتا ہے "موزونیت" ہی ہے۔ ایک اعتبار سے موزونیت کو جہاں ہی کہہ دینا چاہیے کہ کسی
شے میں کیف و کم کی غیر متوازن حالت کے برعکس ترتیب و تنظیم اور توازن کا وہ علم ہے جسے
دیکھ یا سن کر روح میں ایک وجدِ آفرین ترنگ پیدا ہوتا ہے۔
شاعری کی لغت میں "موزونیت" عروضی اصطلاح بن جاتی ہے جس کا مفہوم شعر کا
عروضی وزن ہے۔

موزوں طبع

ایسا شخص جو شعر کہنے کی فطری اور جبلی صلاحیت رکھتا ہو اسے "موزوں طبع" کہتے ہیں۔

NOVEL ناول

نیا، انوکھا، عجیب، نمایاں

ناول صنفِ نثر ہے اور داستان کی ترقی یافتہ شکل ہے

ناول، وہ نثری کہانی ہے جس میں کسی خاص مقصد کے تحت زندگی اور اس کے تعلقات

ی حقیقتیں کی ترجمانی کی جائے۔

ناول مغربی صنف ہے جو اردو میں داستان کے بعد رائج ہوئی اور اب اردو کے نثری ادب میں سب سے بڑا سرمایہ ناول کا ہے۔ ناول داستان کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ داستان کی طہ سمانی اور غیر عقلی قضا کے عر کو ناول کی حقیقت عیانی نے زائل کیا ہے۔

جدید ناول نے رجز، علامت، آزاد ملازمہ، فکر اور شعور کی رو کی تکنیک کے باعث عصری ادب میں اعتبار پیدا کیا ہے۔ ادب میں تنقید حیات کا فریضہ جن اصناف نے ادا کیا ہے۔ نرال اور ناول ان میں سب سے آگے ہیں۔ نذیر احمد، راشد الخیری، شرر، رتن ناتھ، سرشار، پریم چند، مرزا ہادی، رسوا، کرشن چندر، قرۃ العین حیدر، عزیز احمد، عصمت چغتائی ناول نگاری کے ستون ہیں۔

ناولٹ NOVLET

نثری صنف ادب ہے۔

ناولٹ، افسانے اور ناول کی درمیانی کڑی ہے۔ زندگی کے حقیقی منظر کو بے اختیار اور بے لاگ مگر تخلیقی بیان دینا ”ناولٹ“ کی ذمہ داری ہے۔

ناولٹ زندگی کے تعلقات کے بارے میں ناول کی نسبت اختصار و ایما سے کام لیتا ہے۔ اردو میں ناولٹ نگاری کے تجربے ہوئے لیکن حقیقت میں انگریزی مصنفین نے اسے کمال بخشا ڈاکٹر وزیر آغا نے تھامس آڈل کے ناولٹ پر بحث کے دوران اشکالی وضاحت کے تجزیے کے بعد لکھا ہے کہ ہم زیادہ سے زیادہ اسے (ناولٹ کو) ایک مختصر ناول کا ہی نام دے سکتے ہیں۔

تجسیر

”نثر“ ترکیب“، ”موزوں کلام کا نام ہے تو نثر غیر موزوں کلام کو کہیں گے۔ (نثر تکسیرنا ہے)“ نظم پر دانا

نثر کو واضح کرنے کیلئے، انگریز کے اس قول کو نقل کر دینا چاہیے کہ عظیم ترین خیالات کو مفلطتوں میں لکھ دینا نثر ہے اور عظیم ترین خیالات کو عظیم ترین لفظوں میں لکھنا ”نظم“ ہے۔ یوں تو ہر غیر موزوں عبارت کو نثر کہتے ہیں لیکن ادبی اصطلاح میں نثر ادبی تحریر کو کہیں گے۔ اردو ادب میں نثر کا ایک بیش بہا ذخیرہ موجود ہے۔ جس میں سے زیادہ تر طبع زاد داستانوں، ناولوں اور افسانوں پر مشتمل ہے۔ تحقیق و تنقید، طنز و مزاح اور علمی موضوعات کے سلسلے میں بھی اردو نثر کا دامن بالامال ہے۔

نحو SYNTAX

راستہ، ڈھنگ، طور طریقہ (گرامر کی اصطلاح ہے)

نحو جملوں کی ترکیب و تنظیم کا علم ہے۔

نحو، وہ علم ہے جس سے اسم، فعل، حرف کو جوڑ کر جملے بنانے کی ترکیب اور کلمے کے آخری حرف کی حالت معلوم ہو۔ نحو کا علم جملوں کی ساخت کے سلسلے میں غلطیوں سے محفوظ رکھتا ہے۔

نرا جیت ANARCHY انارکی

سیاسات و عدلیت کی اصطلاح ہے۔

جب کسی خطہ زمین میں کوئی قانون نہ ہو، قانونی ادارے قفل کا شکار ہو جائیں اور کسی شخص کا راج نہ ہو تو یہ ”نرا جیت“ ہے NO MAN'S RULE کو ”انارکی“ کہتے

میں انارکی کی اصطلاح عدنیّت و سیاسیات میں جن معنوں میں استعمال ہوتی ہے، انہی معنوں میں ادب نے اسے قبول کر لیا ہے۔ نزاجیت دراصل انارکسزم کا ترجمہ ہے۔ انارکی کا ترجمہ ”نزاج“ کیا گیا ہے۔ یہ سیاسی نظریہ کہ حکومت حاکمانہ اقدار کے تصور کے بغیر ہو راجیت کہلاتا ہے یہ نظریہ رکھنے والے کو نزاجیت پسند کہتے ہیں۔

نرگسیت NARCISSISM

خود پرستی، محویت ذات

(بنیادی طور پر عجم نفسیات کی اصطلاح ہے)

خود، اپنی ہر ہر ادا پر سو سو جان سے فدا ہونا ”نرگسیت“ ہے۔ خود ہی محبت، خود ہی محبوب، گویا ”پیش نظر ہے، مینہ دائم نقاب میں“ کی کیفیت ہوتی ہے۔

اپنی ذات میں اس قدر محو رہنا کہ بیرون ذات پہنچ گئے۔ نفسیات میں نرگسیت بیماری بھی ہے اور علاج بھی۔ تنقید ادب نے یہ اصطلاح ایسے فن کاروں کیلئے استعمال کی ہے جو خود پرستی کی قابل رحم حالت میں مبتلا ہو۔ خود پسندی، انانیت اور تعفی نرگسیت ہی کے مظاہر ہیں۔ فنکار میں پرستش ذات اور انانیت کی سطح عمومی انسانوں سے بلند تر ہوتی ہے۔

نشست SITTING

بیٹھک، محفل، مجلس، بزم، انجمن، محفل شعر

نشست کی اصطلاح انگریزی لفظ میٹنگ یا فنکشن کے مترادف استعمال ہوتی ہے۔ کسی ادبی مجلس کو اصطلاحاً نشست کہتے ہیں۔ لیکن یہ لفظ خاص طور سے محفل مثلاً عرہ کیسے ایک طویل عرصے سے رائج ہے۔ چنانچہ اس لفظ کی بنیاد پر شعری نشست، طرحی نشست، ادبی نشست کی اصطلاحیں پیدا ہوئیں۔

شعری اصطلاح ہے

پرانا، ترتیب، تشکیل، صنعت، انتظام

ن۔ ترتیب و ترتیب۔ نوئے مواد کو موزوں اور مرتب شکل میں پیش کرنا نظم کہلاتا ہے۔

لیکن نظم کی یہ تعریف ایک اعتبار سے گمراہ کن رہے گی جب تک اس میں تخلیقیت، تخیل و رعایت کے عناصر کو شامل نہ کیا جائے۔ مشاہدے، یاد و جذبات، لفظی مصوری، تفکر اور صنعت کے عمل (PROCESS) سے گزر کر ایک نیا اور خوبصورت پیکر الفاظ وجود پاتا ہے۔ شعری صطلاح میں اس کا نام نظم ہے۔

گویا نظم وہ صنعت ہے جس میں روح پھونکنے والی طاقت ”تخیل“ ہے۔

نظم انسان کی دہی اور فطری صلاحیت کی وہ معجز نمائی ہے جس کے عملی عناصر کو تلاش کرنا ناممکن ہے۔ ہم آسانی سے اسے تخلیق اور تخیل کی کار فرمائی کا نام دے سکتے ہیں۔ جس میں زبان و رعایت ”آلات“ کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ نظم کی تخلیقی صنعت کاری کے عناصر کو الگ نہیں کیا جاسکتا۔

نظم شاعری کی بنیادی صنف ہے جو مختلف بندوں کو STANZAS کی صورت میں لکھی جاتی ہے۔ نظم کا شجرہ رعایت اور موضوع میں تقسیم ہو کر مختلف صورتیں پیدا کرتا ہے۔ مسدس، مخمس، مثنوی، قصیدہ، مرثیہ، رباعی، قطعہ، ترکیب بند، ترجیع بند، نظم مفر، نظم آزاد، سانیٹ وغیرہ نظم کی مختلف قسمیں ہیں۔

نظم آزاد (FREE VERSE)

شعری اصطلاح ہے، نظم کی قسم ہے۔

رائف، قافیہ اور پورے یونٹ (UNIT) کیلئے ایک ”بحر“ کی پابندی سے آزاد شعری کو ”نظم آزاد“ کہتے ہیں۔

نظم آزاد کے ہر مصرعے (LINE) کی بحر اور وزن ہوتا ہے۔ مختلف الجھوڑ میں اس کے مصرعے چھوٹے بڑے ہوتے ہیں۔

”نظم آزاد کا حق۔ انگریزی ادبیات ہے۔ یہاں سے یہ پودا مشرقی زمین میں کاشت کیا گیا اور اب اس کی شاخیں برگ و بار لائی ہیں۔ آزاد نظم ”آزاد تلازمہ فکر“ کے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔

”نظم آزاد کی پیدائش کلاسیک پرستوں کے دستور العمل کے برعکس ہوئی۔ درڈز اور تھو اور کارج نے نثر کی بجائے سائنس کو شاعری کے مقابل رکھتے ہوئے اسے متعدد حریف کر دیا۔ اس بات نے نثریہ نظموں کو جنم دیا۔ سائنس سے ان کی مراد غیر وجدانی مدلل فکر یا منطقی ذہن تھا۔

میر جی، من م راشد، فیض احمد فیض، ظہور نظر اور مجید امجد نظم آزاد کے معتبر نام ہیں۔ مجید امجد کی نظم ”آئو گراف“ کا آخری حصہ

میں جنبی، میں بے نشان

میں پایہ رگل

نہ رفعت، مقام ہے، نہ شہرت دوام ہے

یہ یو ج دل، یہ یو ج دل

نہ اس پہ کوئی نقش ہے، نہ اس پہ کوئی نام ہے۔

نظم معرزی BLANK VERSE

صنف شاعری

نظم معرزی، عمر کی وہ قسم ہے جس میں تمام مصرعے ایک مخصوص بحر میں ہوتے ہیں البتہ
بایضاً قافیہ لید سے یکساں آرائی ہوتی ہے۔

سمانوں کے تھے اہلر و خنک گوشوں میں
کوئی سوچا جسے اک ساعت راحت مل جائے
یہ گھڑی تیرے مقدر میں نہیں ہے وہ سہی
سمانوں کے تلے تلخ وہیہ راتوں پر
اتنے غم بکھرے پڑے ہیں کہ اگر تو چن لے
کوئی اک غم تری قسمت کو بدل سکتا ہے
”جاروب کش“

مجید امجد

”نظم معرزی“ مغربی ادبیات میں ۱۵۴۷ء میں متعارف ہوئی۔ ملٹن کی مشہور زمانہ
کتاب (PARADISE LOST) میں یہی اسلوب اختیار کیا گیا ہے۔ شیکسپیر کے عہد
میں ”نظم معرزی“ کا فن رواج پا چکا تھا۔

نعت

(صنف شاعری ہے)

نعت مذہبی شاعری کی اصطلاح ہے۔

اسی نظم جس میں محسن انسانیت، حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات گرامی کے

وصف و کرم۔ تہ آپ کے حیات آفرین پیغام، سیرت طیبہ، اخلاق حسنہ اور سوانح مبارک
 عقیقہ تہ و محبت کے ساتھ بیان کئے جائیں، نعت کہلاتی ہے۔
 دیا تحت موضوع کے اعتبار سے صنف شاعری ہے اور اس کا موضوع سرور کائنات
 کی مدح ہے۔

نعت قصیدے ہی کی ایک صورت ہے۔ جدید شعرائے نعت نے اس صنف میں بیان
 کئے نئے موضوعات اور اظہار کے اسالیب نو تلاش کئے ہیں۔ چنانچہ نعت میں ذات کا
 ترپ، آشوب عصر، اور غم حالات کے موضوعات بھی شامل ہوئے ہیں۔

نقالی IMITATION

نقاد کا نظریہ "افلاطون" سے یادگار ہے۔ وہ (افلاطون) ایک عالم مثال (عالم
 عین) کا قائل تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ہماری اس مادی دنیا کی تمام چیزیں حقیقی عالم
 (عالم مثال) کی نقل ہیں۔ اور شاعر مادی دنیا کی چیزوں کی نقالی کرتا ہے جو خود عالم مثال
 یا عالم حقیقی یا عالم اعیان کی نقلیں ہیں۔ گویا شاعر نقل (مادی دنیا) کی نقل کرتا
 ہے۔ افلاطون کے شاگرد "ارسطو" نے اپنے استاد کے اس نظریے کے بعض جزئیات اور
 مدتی پر تنقید کی ہے لیکن اپنی کتاب POETICS میں وہ اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ
 سب فنون حقیقت کی نقل ہیں۔

نیمچرل شاعری NATURAL POETRY

حالی کو اردو زبان کا اولین نقاد تسلیم کیا جاتا ہے۔ اور مقدمہ شعر و شاعری تنقید کی اولین
 کتاب سمجھی جاتی ہے۔ نیمچرل شاعری کی اصطلاح سب سے پہلے حالی کی اس کتاب میں
 دی جاتی ہے۔

یہ ہوتا ہے کہ پہلے اپنے عشق کا اظہار، اس کے بعد محبوب کا سراپا، اس کی بے و نیوں، پھر اس سے روٹھ کے اسے یہ باور کرانا کہ ہم کسی اور پر عاشق ہو گئے ہیں۔ اس فرضی محبوب کے جمال کی تعریف کر کے محبوب کو بلانا، چھیڑنا، جلی کٹی سنانا اور یوں اس کا غرور توڑ کے پھر صاف کرنا۔“

ترنہ، سوخت کا مولہ لکھنو کو قرار دیا ہے جبکہ ”گل رعنا“ کے مصنف عبدالحی نے میر تقی میر کو سوخت کا پہلا شاعر کہا ہے۔

وحدت الشہود PATHEISM

”وحدت الوجود“ ”ہمہ اوست“ ہے تو وحدت الشہود (ہمہ از اوست) وحدت الشہود کا نظریہ دراصل وجودی تصورات کے بعد رد عمل کے طور پر وجود میں آیا۔ وحدت الوجود میں ”وجود“ (ایک ہی ہے باقی محض اعتباری ہے۔ وحدت الشہود کا نظریہ یہ ہے کہ یہ مظاہر ”وہ“ (حقیقی) نہیں بلکہ اس کی مخلوق ہیں اور اس وحدت کا شہود (شہادت) ہیں۔ مجددانف ثانی نے اس نظریے کی بنیاد رکھی اور وہ اسے ”توحید شہودی“ بھی کہتے ہیں۔

وحدت الوجود PANTHEISM

وحدت الوجود کا مطلب یہ ہے کہ پوری کائنات میں ایک ہی وجود مختلف مظاہر میں جلود فرما ہے۔ کثرت محض التباس (فریب نظر) ہے۔ وجود حقیقی ایک ہی ہے باقی جو کچھ ہے محض فریب ہستی ہے۔ یونان میں اس فلسفے کو اول فلاطینوس نے پیش کیا۔ بعد میں ہندومت میں اس فلسفے کی بڑی پذیرائی ہوئی۔ چنانچہ شنگرا چاریہ نے اسے ویدانت کی صورت میں مدون کیا۔ مسلمانوں میں محی الدین ابن عربی نے اس فلسفے کی شرح میں اہم کام کیا۔ ان کا خیال ہے وجود مطلق ایک ہی ہے اس کے علاوہ جو کچھ بھی ہے اس کا اپنا ذاتی وجود نہیں وہ محض عتبری اور معدوم ہے۔ تصوف دراصل وحدت الوجود ہی کا دوسرا نام ہے۔ اور اردو

دینی یا سیکل نامی کی رو میں وحدہ الوجود کا فلسفہ خون کی طرح اوڑھ رہا ہے۔

ہاں تمام مت فریب ہستی

چند ہیں کہ ہے ، نہیں ہے

زید ہستی مطلق کی کمر ہے عالم

وگ کہتے ہیں کہ ہے ، پر ہمیں منظور نہیں

(غالب)

ہستی کے مت فریب میں آجائیو اسد

عالم تمام حلقہ وام خیال ہے

وحدان INTUITION

وحدان وہ باطنی حاسد ہے جو انسان میں پُر اسرار قوت کے طور پر عقل سے الگ ، علم و عرف اور کشف و حال کا مواد مہیا کرتی ہے۔

اس اصطلاح کو بالعموم عقل کی ضد کے طور پر استعمال کیا گیا ہے حالانکہ آخری نتائج کے اعتبار سے ”وحدان“ بھی ایک فہم برتر یا مجموعی ادراک کے مترادف ہے۔ عقل کارروائی کا تمام تر انحصار حدود کی وضاحت اور منطقی استدلال پر ہوتا ہے۔ عقل خوردہ گیر ہوتی ہے جبکہ وحدان اپنے فیصلوں میں ”کلیت“ کا مدعی ہوتا ہے۔ اگرچہ وحدانی فیصلے استدلال کو بھی مسترد نہیں کرتے لیکن ان کا زیادہ تر انحصار نفس اور روحانی سرچشموں سے ہوتا ہے۔ عقل کا مزاج سکونیت ہے۔ وہ فکر و تامل اور تجزیہ و تخمینہ کو آلہ اظہار بناتی ہے جبکہ وحدان حرکیاتی قوت ہے اور ہمیشہ ایک ناقابل گرفت جھللا باہٹ پر منتج ہوتا ہے۔

مغایہ اور مشارقہ صوفیائے ادراک حقیقت کے ضمن میں عقل کو نام تمام قرار دے کر وحدانی اجتہاد پر انحصار کیا ہے۔ اکثر صوفیاء اور دیدانی وحدانی کیفیات کو ناقابل تشریح

سب کرتے ہیں البتہ برگساں اور اقبال کا خیال قدرے مختلف ہے۔ برگساں کہتا ہے کہ
 دہشت خود آگاہی حاصل کر لیتی ہے تو وہ وجدان بن جاتی ہے۔

روپے کے نظریہ حسن و انکسار کے مطابق وجدان تخیل میں ظہور پذیر ہونے والے
 'نفسیاتی عوامل کی ایک ترکیب کا نام ہے۔ وجدان منطقی استخراج و استقرا سے بے نیاز ہے
 وجدان اور حقیقت کے ضمن میں عقل سے ماسوا ایک نفسی استعداد ہے۔ یعنی فعلیت کے
 ظہور پر "تفعل" چند حواس پر انحصار رکھتا ہے۔ لیکن وجدان انسان کی پوری ہستی کا ایک نتیجہ
 ہے۔ جس میں علم اور لاعلمی باہم شریک ہیں۔

وجودیت EXISTENTIALISM

نفسیاتی اور فلسفیانہ تنقید کی اصطلاح

وجودیت، اگرچہ جدید فلسفے کی ایک اہم شاخ اور ایک اعتبار سے ہیگل کی "منظم عقلیت
 " کا رد عمل بھی ہے لیکن اس نے جدید شعر و ادب پر بھی گہرے اثرات مرتب کئے ہیں۔ یہ
 تحریک فرد کی غیر مشروط آزادی پر زور دیتی ہے اور حقیقت یا ہستی کے تصور کو فرد کے انتہائی
 موضوعی تجربے کے حوالے سے سمجھنے کی کوشش کرتی ہے۔ نیٹھے، کیرک گارڈ، ہائیڈیگر، جیسیمرز
 ہارسل، سارتر، کامیو اور کولن ولسن کا شمار اہم وجودی مفکرین میں ہوتا ہے۔ ولسن نے
 وجودیت کو روایت کی ترقی یافتہ صورت قرار دیا ہے۔ بالعموم وجودی ادب میں عواطف
 کی بولمونی، شدت جذبات اور تخیل کی رنگینی کو زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔

وحدت تاثر UNITY OF IMPRESSION

نگارگری کی تنقید کی اصطلاح ہے

وحدت تاثر کی اصطلاح، ترقی پسند، تحریک کے اثرات سے پیدا ہونیوالے ادب کا

طرز تیار۔ حصہ صیت کے طور پر جانی جاتی ہے اور خاص طور پر اس کا تعلق افسانے اور نظم سے ہے۔

فنون کی ادب کے نقادوں اور علماء نے افسانے کے جو خواص متعین کئے ہیں ان میں ایک وحدت تاثر بھی ہے۔

ہیئت کے تاثر کے دو عمومی سیٹ بنتے ہیں۔

پہلا مرکب اور واحد

دوسرا خوشگوار اور ناخوشگوار

دوسرا تاثر تو کسی تجربے یا واروے کا لازمی نتیجہ ہے۔ البتہ پہلا سیٹ (مرکب اور واحد) اپنے فن پارے کے جہات اثر کو ظاہر کرتا ہے۔

وحدت تاثر کا تقاضا ہے کہ ایک فن پارہ ایک اور صرف ایک تاثر پیدا کرے یعنی COMPLEX نہ ہو۔

جدید نظم اور افسانے کی یہی تاثری اساس ہے اسی لئے اختصار دونوں اصناف کا مشترکہ ”خاصا“ ہے۔

RHYTHM وزن

(علم عروض کی اصطلاح ہے)

وہ آہنگ جو کسی شعر میں پایا جاتا ہے ”وزن“ کہلاتا ہے۔

عمومی سطح پر وزن کو بحر کہہ دیا جاتا ہے لیکن ان میں واضح اصطلاحی فرق ہے۔ بحر تو وہ نام ہے جو کسی مخصوص وزن کو اس کی تعداد ارکان کے مطابق دیا جاتا ہے جبکہ وزن عروضی الفاظ کا مجموعہ ہے۔ مثلاً

وزن کے مسدس کا ایک شعر ہے

اتر کر حرا سے سوئے قوم آیا

اور اک نخبہ کیمیا ساتھ لایا

اس شعر کا وزن فعلون، فعلون، فعلون، فعلون ہے۔

وہ بحر کا نام ہے متقارب مشمن سالم

چونکہ سید نے وزن کی تعریف یوں کی ہے

وزن عروضی اغاظ کا متحرک، متوازن اور مسرت بخش مجموعہ ہے۔

وژن VISION

(بصارت، بینائی، نظر، نگاہ)

تنقید کی اصطلاح

لفظ "وژن" اصطلاح کے طور پر ذہانت اور قوت مشاہدہ کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

جب مشاہدے کی قوت اور ذہانت یکجا کام کریں تو اشیاء کی تفہیم میں سرعت پیدا

ہوتی ہے۔ وہ "شاہد" پہلی نظر میں شئی مشاہدہ کی گہرائی میں اتر کر حقیقت کا سراغ لگا

یتا ہے۔

یہ سارا عمل نفسیاتی ہے اور اس کے عناصر کو الگ الگ نہیں کیا جاسکتا۔ جب نقد

VISION کو بطور اصطلاحی آلے کے استعمال کرتا ہے تو اس کی مراد فنکار کی وہ طبعی اور

مشہداتی ذہانت ہوتی ہے جس کے ذریعے وہ اشیا اور ماحول اشیا کا ادراک کرتا ہے۔

"وژن" نقطہ نظر بھی ہے۔ اس اعتبار سے ہر فنکار حیات و فن کے سسے میں جو نقطہ نظر

رکھتا ہے وہی اس کا وژن ہے۔

ہائیکو

جاپانی سنف شاعری

یہ ۱۰۰ ساف عم میں شاید اس وقت تک سب سے آخری وارڈ LATEST

—FNRY—

ہائیکو میں مصرعوں کی ایک نظم ہوتی ہے جس میں سترہ مقطعات ہوتے ہیں۔ اور اس کا نمبر ۵-۵-۵ (پانچ سات پانچ) ہوتا ہے۔

مختصر ہائیکو کی بنیادی خصوصیت ہے۔ مناظر فطرت میں انسانی رشتوں اور جذبات کی دریافت ہائیکو کا موضوعی حسن ہے۔ ہائیکو اردو میں تازہ وارڈ ہے بعض نقادوں نے ٹلڈی بعض نے ہائیکو، مہیا اور ڈھوا اور بعض نے مختصر نظم اور قطعے سے ہائیکو کا رشتہ جوڑا ہے۔ ڈاکٹر محمد امین کے خیال میں ہائیکو کیلئے "بحر خفیف مسدس" سوزوں ترین ہے۔

فلسفے کی کتاب کھولی تو

سارے حروف پر تلی

پتی ہستی کی سوچ میں گم تھی

ہجو LAMPOON

شعری صنف ہے۔

مطابقات کے قبیحے کا فرو

"ہجو" وہ مٹروک (فرا مویش شدہ) صنف شاعری ہے جس میں شاعر کسی شخص یا حریف کے خلاف اپنے غصے کا اظہار کرتا ہے۔ اس کی شخصیت کے کمزور اور مضحکہ خیز پہلو تلاش کر کے ان کو بڑھا چڑھا کر بیان کرتا ہے۔

۱. تنسید کا مفاد سمجھنا چاہیے کہ قصیدہ کسی شخص کی توصیف کرتا ہے جبکہ ہجو کسی کی تخریب اور تنقیص کا نام ہے۔
 ۲. ان میں سے کسی ہجو یا تنقیص لکھی گئیں کہ ”صاحب موضوع“ رسوائے شہر اور بدنام رمانہ
 ۳. یہ رسوائے سودا کی ہجو گوئی معروف ہے۔ جدید دور میں یہ صنف زیر مشق نہیں رہی۔ ہجو
 ۴. موضوع کوئی شخص ہی نہیں اشیاء بھی ہو سکتی ہیں۔

NONSENSE POETRY ہزل

۱. چند ن مطالبات سے متعلق صنف شاعری ہے۔
 ۲. نظم میں فحش گوئی کرنا، ہزل کہلاتا ہے۔

۳. ہزیہ شاعری میں شاعر کا شعور سامنے آ جاتا ہے اور شعور پس پردہ چلا جاتا ہے۔
 ۴. کم و بیش ہر شاعر (مچی محفل میں، تنہائی میں) OFF THE RECORD تھوڑا بہت
 ۵. نرل گوئی کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ اشعار قرطاس و کتاب کی زینت نہیں بننے اور محض سینہ بہ سینہ
 ۶. رستے میں چند نچھایسی شاعری ”حادثہ کی پگڑی محمود کے سر“ والا معاملہ ہو جاتی ہے۔ ہزل کے بعض
 ۷. شعراء میں تخلیقیت کا وہ جوہر ہوتا ہے کہ ذوق سلیم عیش عیش کرا لھتا ہے۔ نظیر اکبر آبادی، چرکیں
 ۸. جعفر زئی اور جوش کی ہزل گوئی مشہور ہے۔

ہم جنسیت

HOMOSEXUALITY-HOMOSEXUALISM

۱. مرد کے مرد اور عورت کے عورت سے جنسی اختلاط لیا کر کی خواہش کو ہم جنسیت کہتے
 ۲. ہیں۔ اس کی روایت اتنی پرانی ہے کہ اس کا سراغ مصر قدیم کے معبدوں سے ملتا ہے بلکہ
 ۳. (SODOMY) سدومیت (امرو پرستی) کا لفظ کنعان کے شہر سدوم سے ماخوذ

اس میں مراد یہ ہے کہ اس نے سوچا تھا۔ یونیوں نے امر پرستی کو باقاعدہ
یہ قسمی اور معتمدی اور بدلتا ہوا عوام کی ہر جنس پرستی جزیرہ "سرباس" کی شاعرہ
سرباس کے نام سے۔ سرباس کی رعایت سے عورت کی ہم جنس پرستی کو LAZBIAN
نامی لائق سمجھتے ہیں۔

بنیت FORM

پیکر، صورت، شکل، ساخت، وضعیت، وضع

تفیدی صحت ہے۔

کسی فن پارے کی صورت اور ساخت و وضعیت کا نام "بنیت" ہے۔ تخلیق کو بنیت سے
لگ نہیں کیا جاسکتا۔ یوں کہے کہ بنیت (FORM) کے بغیر تخلیق کوئی چیز نہیں۔
بنیت دراصل واردات و تجربات کی اس وضع کا نام ہے جو لفظوں کے ذریعے قاری یا
سامع کے سامنے پیش کی جاتی ہے۔

بعض نقادوں نے بنیت کو خارجی اور جاہل تخلیقی سانچہ قرار دیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ
تجربے کی شدت، جذبے کی صداقت اور تخلیقی گداز خود وضع آفرینی کرتی ہے۔

دانت ہیڈ WHITE HEAD کے خیال میں ہر تجربہ مختلف ساخت رکھتا ہے۔

بنیت، فنکار اور سامع کے درمیان تفہیم کا ایک مقامی، سماجی اور ثقافتی رابطہ ہے۔

ہر موجد اپنے لئے مخصوص پیرا، متن کا متقاضی ہوتا ہے چنانچہ رزمیہ، برمیہ، فلسفہ، تصوف
کیلئے مختلف ہیئتیں موزوں ہیں۔

ہیئت پرستی FORMISM

ہر ادب پارہ دو چیزوں پر مشتمل ہوتا ہے۔

۱۔ مواد MATTER

۲۔ ہیئت FORM

مواد کسی ادب پارے کا وہ SUBJECT ہوتا ہے۔ جسے موضوع یا مضمون کہہ سکتے ہیں (کیا کہا گیا ہے) یہ مواد ہے اور ادب پارے کی خارجی شکل و صورت الفاظ و تراکیب کا نظام، بحر، بندش، لسانی، تشکیل، رد و زمرہ، محاورہ کا استعمال یعنی (کیسے کہا گیا ہے) یہ ہیئت ہے۔

ہیئت پرستی، تنقید کی اصطلاح ہے اور اس سے مراد ہے ”کہ کسی فن پارے کو محض ہیئت کے اصولوں اور نقطہ ہری DECOR کے معیارات پر جانچنا۔

تنقید کے اس شعبے میں مواد کی حیثیت کو فراموش کر دیا جاتا ہے جو ایک طرح کی جانب داری ہے کسی فن پارے کا ”اصل“ اس کا مواد ہوتا ہے محض ہیئت اس کی VALIDITY کو متعین یا رد نہیں کر سکتی۔

یوٹوپیا UTOPIA

یوٹوپیا کا مفنی مطلب ہے نہ ہونا، ناممکن، ناقابل عمل، کہیں نہ ہونا، عقائد وغیرہ۔ ادب میں یہ اصطلاح، فداطون کی طرف سے پیش کی گئی ”مثالی ریاست کے نقشے“ کے بعد وجود میں آئی۔ یہی مثالی IDEAL ریاست جو سوچی تو جاسکتی ہے۔ حقیقی صورت میں بنائی نہیں جاسکتی۔

یوٹوپیا دراصل کسی ادیب کی مثالی معاشرے کی تشکیل کی خواہش کا نام ہے۔

شخصیات مشرقی ادبیات

ستش، خواجہ حیدر علی، (۱۸۳۶۔۔۔ ۱۷۶۳)

دہلیستان لکھنؤ کا نمائندہ غزل گو شاعر

آغا حشر کاشمیری، (لاہور ۱۹۳۵۔۔۔ ۱۸۷۶ بنارس)

عظیم عوامی اردو شیخ ڈرامہ نگار، شاعر ہندوستان میں متعدد تھیمزیکل کہانیوں کا بانی
ابن خلدون، ولی الدین، عبدالرحمان، ابن خلدون (۱۳۱۰۔۔۔ ۱۳۳۲ تپونس)
مفکر، مورخ، شہرہ آفاق کتاب مقدمہ ابن خلدون کا مصنف

ابوہلال اسکری، متوفی ۳۹۵ھ (۱۰۰۴ء)

عربی گرامر و شعریات کا ماہر۔ عظیم کتاب "الصناعین" کا مصنف جس میں صنعتوں
(صنعت کتابت اور صنعت شعر) پر مفصل بحث کی گئی ہے۔

اقبال، علامہ سر ڈاکٹر محمد اقبال (لاہور ۱۹۳۸۔۔۔ ۱۸۷۷ء) سیالکوٹ

اردو اور فارسی کا عظیم شاعر، مفکر، فلاسفہ ضرب کلیم، بانگ درا، ارمغانِ حجاز، زبور مجسم
جاوید نامہ کا خالق، فلسفہ خودی، نظریہ آزادی، تصورِ مراد کا مبلغ۔

اکبر الہ آبادی، سید اکبر حسین، لسان العصر (۱۹۱۲۔۔۔ ۱۸۳۶)

عظیم اردو نظریہ و مزاحیہ شاعر

کلیات اکبر (۱۹۰۸) حصہ اول۔ کلیات اکبر حصہ دوم ۱۹۱۲ء کا مصنف۔

انشاء، انشاء اللہ خان (۱۸۱۷۔۔۔ ۱۷۶۵) مرشد آباد بھارت

اردو کا نامور شاعر جس نے غزل، نزل، پنجوہ، نعتی، رباعی اور دیگر کئی اصناف میں طبع

۔ ہائی کی اردو میں علم عروض کی پہلی باقاعدہ کتاب ”دریائے لطافت“ کا مصنف۔

بورسید، ڈاکٹر، محمد انوار الدین۔ پ۔ (۱۹۳۲)

نقاد، محقق، انشائیہ نگار، شاعر۔

اردو ادب کی تحریکیں، رادھے شyam کے نام و فکر و خیال، اختلافات، اردو

فسانے میں دیہات کی پیشکش، ذکر اس پریوش کا، غالب کے نئے خطوط اور کئی

دوسری کتابوں کے مصنف

پریم چند، پنڈت دھنپت رائے منشی (۱۹۳۶۔۔۔ ۱۸۸۰) بنارس۔

ردو کا پہلا باقاعدہ افسانہ نگار ناولٹ، اپنی کہانیوں میں ہندوستانی دیہات کی

معشرت کو پیش کیا سو وطن، پریم بھجی، پریم بھتی، پریم چالیسی مشہور کتابیں ہیں

پطرس بخاری، سید احمد شاہ (۱۹۵۸۔۔۔ ۱۸۹۸)

عظیم، ردو مزاح نگار، ”مضامین پطرس“ مشہور کتاب ہے۔

تلوک چند محروم (پ ۱۸۸۵) عیسیٰ خیل میانوالی

اردو شاعر، قومی، سیاسی، سوشل اور اخلاقی نظمیں لکھیں

جابر علی سید۔ (پ ۱۹۲۳۔۔۔ وفات ۱۹۸۵)

محقق، شاعر، نقاد، ماہر عروض

تنقید اور لبرل ازم اور تنقید و تحقیق کے مصنف

جوش، شبیر حسن خاں، ملیح آبادی (۱۹۸۲۔۔۔ ۱۸۹۸)

اردو میں طرز نو کے شاعر، شاعر انقلاب، شاعر شباب، ۲۵ سے زیادہ شعری مجموعے

ہیں۔ نقش و نگار، شعلہ و شبنم، جنون و حکمت، حرف و حکایت اور سیف، سب مشہور ہیں

بادوں کی برتہان کی خوشنواشت ہے۔

حالی، نظام حسین خولجہ (شمس العلماء، مولانا) (۱۸۳۷ء پانی پت)

اردو کا نامور شاعر، مترجم، دانشور، مصلح، عالم، اور دینی جدید شاعر کا نقش اول یادگار غالب

حیات سعدی، مدد جزو اسلام، دیوان حافی، مقدمہ شعر و شاعری حیات جاوید کا مصنف

حقیقہ صدیقی، ابوالغاز

ادیب، دانشور، محقق، شاعر

خصیل، خلیل بن احمد بصری (پہلی صدی ہجری)

ہمارے موجودہ عروسی نظام کا موجد، کتاب العین اور کتاب النعم کے نام سے لغت

درمستی پر دور سائلے لکھے۔ ۱۳۰ھ میں عروسی نظام مرتب کیا جواب یک راج ہے۔

خصیل بن احمد نے کئے میں دعا مانگی تھی۔ "اے اللہ مجھے ایسا علم عطا کر

جو پہلے کسی کو نہ ملا ہو"۔۔۔ اس کی دعا قبول ہوئی۔

داغ، نواب مرزا داغ دہلوی (۱۹۰۵ء۔۔۔ ۱۸۳۱ء)

نامور اردو غزل گو شاعر، علامہ اقبال کے استاد شاعری، غزل میں زبان کی شائستگی اور

صفائی کا خیل رکھا، دیوان داغ، آفتاب داغ، مہتاب داغ کتابیں ہیں۔

راشد الخیری، مصوری غم، علامہ (۱۹۳۶ء۔۔۔ ۱۸۶۸ء)

الیہ ناول نگار، عصمت، نبات اور جوہر نسواں کے ایڈیٹر، ہندوستانی عورت کی

مظلومیت کے ادیب۔

رتن ناتھ سرشار (حیدر آباد ۱۹۳۷ء۔۔۔ ۱۹۰۳ء لکھنؤ)

عظیم معاشرتی ناول نگار، شہرہ آفاق ناول "نساء آزاد" کے مصنف، جامع سرشار،

رہم، ہم، "اف ایلہ" ان کے ناول ہیں۔

رشید احمد صدیقی (۱۹۷۷ء۔۔۔ ۱۸۹۲ء)

مرح نگار۔ ادیب

پیش مروہوی، رئیس احمد (پ) امر وہہ (بھارت)

شاعر، مخم، دیب، اخبار جنگ سے منسلک رہے۔ ۱۹۸۸ء میں کراچی میں قتل کئے گئے۔

سعادت یار خان رنگین (۱۱۷۱ھ) شاعر مزاح نگار۔

شہزادہ تم کے شاعر "نورتن" کے نام سے مجموعہ ہے۔ جس میں اردو کے چار دیوان

ریختہ، بیختہ، آہینختہ، اہینختہ ہیں۔ تیسرا دیوان ہزلیات کا ہے۔ انشاء اللہ خان انشا کے

بہت دوست تھے۔ رنگین نامہ، فرس نامہ، ایجاد رنگین، مجالس رنگین ان کی دلچسپ

کتاہیں ہیں۔

سعدی، شیخ مصحح الدین، سعدی شیرازی (۱۲۹۲ء۔۔۔ ۱۱۸۳ھ)

اہدی شہرت کے مالک، بوستان، گلستان فارسی نظم و نثر کے عظیم شہکار، بیخ و فصیح نثر

لکھنے میں سعدی کا کوئی ثانی نہیں۔

سودا، محمد رفیع (۱۱۹۵ء۔۔۔ ۱۱۲۵ھ)

شاعر۔ اردو شاعری کی جملہ اصناف میں طبع آزمائی کی۔ میر تقی میر کے ہم عصر، غزل

قصیدہ اور جہو میں نام پیدا کیا۔ "دیوان سودا کتاب"

شبلی نعمانی، شمس العلماء (۱۹۱۳ء۔۔۔ ۱۸۵۷ء)

دیب، محقق، شار، مورخ، سیرت نگار۔ الکلام، عجم الکلام، المامون الشروق، الغزوان

سیرت النعمان اور سیرت النبی جیسی شہرہ آفاق کتابوں کے مصنف۔

شیفۃ نواب مصطفیٰ خاں، فارسی میں حسرتی تخلص (۱۸۶۹ء۔۔ ۸۰۶ھ)

نقاد شاعر (اردو و فارسی) خاندان میں غالب سے اور اردو میں مایک سے صریح۔

گلش بہار، قصیدہ کا مجموعہ، فارسی اور اردو کے دو کلیات شاعری کے مجموعے ہیں

ظریف نکتہ نوی، سید مقبول حسین (۱۹۳۷ء۔۔ ۱۸۷۰ء لکھنؤ)

شاعر۔ حنفی نکتہ نوی کے شاعر۔ غزل اور غم خاص میدان تخلیق۔

ظہور نظر ۱۹۲۳ (پ)

شاعر۔ ذرہ نگار، رنجیدہ، بھلی بھلی، ریزہ ریزہ کتابیں ہیں۔

عارف عبد المتین (پ، ۱۹۲۳ء، امرتسر)

شاعر، نقاد، دیدہ و دل، آتش سیال، موج در موج، امکانات کتابیں ہیں۔

عبدالحکیم شرر (۱۹۳۶ء۔۔ ۱۸۶۰ء لکھنؤ)

اردو کے عظیم تاریخی ناول نگار، ۲۳ کتابوں کے مصنف، فردوس بریں، شہیدان

ملک احزیز، اور جینا ناولوں کے نام ہیں۔

عدم، سید عبدالحمید

بیسویں صدی کے نامور غزل گو، شاعر خرابات، بے ساختگی، کیف و مستی اور

رہنمائی ان کے کلام کے خواص ہیں، رزم آمو، خرابات عکس جام، "بڑے" غزلوں

کے مجموعے ہیں۔

عصمت چغتائی، بھوپال

موجودہ عہد کی شہرت یافتہ ترقی پسند افسانہ نگار، ناول نگار، ہندی، میٹھی کیران کے

مشہور ناول ہیں۔ ایک بات افسانوی مجموعہ اور "شیطان" ڈراموں کا مجموعہ ہے۔

نائب، مرزا اسد اللہ خان (۱۸۶۹۔۔۔ ۱۷۹۷)

راہِ غزل کی توقیر، عظیم غزل گو شاعر، مزاج نگار، غزل میں جدت، فکر، تخیل اور تنوع پائے جاتے ہیں۔ انیسویں صدی کی غزل اور مکتوب نگاری میں طرزِ نو کے موجد۔

فیض، فیض احمد فیض (۱۹۱۰)

ترقی پسند شاعر۔ نقاد، نقاش فریادی، دستِ صبا، زنداں نامہ، دستِ تہِ سنگ، سرودی میں، متاعِ لوح و قلم، صلیبیں مرے در پہ میں نظم و نثر کے مجموعے ہیں۔

قدامہ بن جعفر ۳۰۹۔۔۔ ۳۳۷ھ ۱۰۲۰۔۔۔ ۹۳۸ء

عربی دیبات کا عظیم محقق اور نقاد جس نے ”نقد شعر و نقد نثر“ جیسی کتابیں لکھ کر عربی میں اطلاقی تنقید کا آغاز کیا۔

قرۃ العین حیدر (پ) ۱۹۲۷ء

جدید تکنیک کی عالمی شہرت یافتہ افسانہ نگار، ناول نگار، آگ کا دریا، میرے بھی صنم خانے گردشِ رنگ چمن مشہور ناول ہیں۔

قیس رازی

ساتویں صدی ہجری کا عظیم مفکر، ماہرِ ادبیات، نظری تنقید پر ”معجم“ اس کی معروف کتاب ہے۔

کرشن چندر ۱۹۱۲ء اور میرا باد گوجرانوالہ (پ)

اردو کے شہرت یافتہ افسانہ نگار، طلسم خیال، ان داستان اور نظارے مشہور افسانوی مجموعے ہیں

مجید مجذ (۱۹۷۳۔۔۔ ۱۹۱۳)

جدید اردو نظم کا معتبر حوالہ، ”شبِ رفتہ“ اور ”شبِ رفتہ کے بعد“ مجموعے ہیں۔

مرزا میر سید مست علی خان (۱۸۷۵ء۔۔۔ ۱۹۰۲ء)

اردو، مرثیہ کا عظیم شاعر، میر انیس کا جیسے ان کا کام فصاحت سے معمور ہے۔

مصطفیٰ زیدی (۱۹۷۰ء۔۔۔ ۱۹۳۰ء)

(سابق قلعہ - تاجی) غزل اور نظم کے نامور شاعر، خوش شیخ آبادی کے شاگرد اور

عقیدت مند، اپنی ریشہ ریزہ تہذیب و موافقت مرقی صدف کوہند، قبائلی سبب مجموعے

مولانا عبد رحمان

دہلی یونیورسٹی شعبہ لسانیات شرقیہ کے چیئر مین، علم شعر پر بیش قیمت، کتب
"مرثیہ اشعار" کے مصنف۔

مولانا رومی، جلال الدین رومی (۱۲۷۳ء۔۔۔ ۱۲۰۷ء بلخ)

مفکر، فاضل، شاعر، برہان الدین ترمذی اور شمس تبریزی کے مرید خاص، اقبال کے
مستوی پیر، فارسی کے عظیم اور شہرہ آفاق شاعر، مثنوی مولانا روم کا شمار دنیا کے عظیم
کلاسیک شاعر کا روں میں ہوتا ہے۔

مومن، مومن خاں (۱۸۵۲ء۔۔۔ ۱۸۰۰ء) دہلی

شاعر، اردو کی کلاسیکی غزل کا نامور شاعر، شاہ نصیر کا شاگرد، غزل میں رعایت غلطی
مرثیت و ایمائیت اور صنعت گری کے کمالات موجود ہیں۔ دیوان مومن حصہ اول
اور حصہ دوم یادگار ہیں

میر انیس، میر علی انیس (۱۸۷۴ء۔۔۔ ۱۸۰۸ء) فیض آباد

اردو مرثیہ کا سب سے بڑا شاعر ان کا کلام بلاغت، فطرت نگاری اور رزمیہ گوئی
میں بے مثال ہے۔

میراجی ثناء اللہ ڈار (۱۹۳۹ء۔۔۔ ۱۹۱۲ء) گوجرانوالہ

آزاد اردو نظم کا امام، باقی اور رومانی شاعر، اردو نظم کی مستحکم روایت سے بغاوت کی
حیثیت ہی گیت، مشرق اور مغرب کے قنصلان کی یادگار ہیں۔

میر حسن، سید، میر غلام حسین، متوفی ۱۲۰۱ھ

شاعر، میر درد کے شاگرد رہے۔ عظیم مرثیہ نگار میر انیس کے دادا تذکرہ شعر اور مشنوی
سحر البیان کے مصنف ”سحر البیان“ مشہور عالم

میر تقی میر (۱۲۲۵۔۔۔ ۱۱۳۵ھ)

امام سخن اردو کلاسیکی غزل کا مسلم الثبوت استاد شاعر، دیوان میر کئی جلدوں میں
ذکر میر خود نوشت غزل میں سوز و گداز اور یاس و دہماں نمایاں خصوصیات ہیں۔

میر درد (۱۷۸۵۔۔۔ ۱۷۱۹ء)

اردو غزل کو صوفیانہ لہجہ اور عشق حقیقی کا کیف عطا کرنے والا اولین شاعر، موسیقی اور
تصوف سے گہرا لگاؤ تھا، سادگی، بے ساختگی، تاثیر اور لطافت انکی غزل کے رنگ ہیں

نذیر احمد، شمس العلماء ڈپٹی (۱۹۱۲۔۔۔ ۱۸۳۶ء بخنور)

اردو کا پہلا ناول نگار، ہندوستانی عورتوں کی اخلاقی تربیت کیلئے ناول لکھے
مرآۃ العروس، ابن الوقت، قوتیہ، اصوح، فسانہ، مکتا مشہور ناول ہیں۔

نسیم، پنڈت دیاندر (۱۲۶۰۔۔۔ ۱۲۲۷ھ)

حیدر علی آتش کے شاگرد اور مشہور مشنوی ”گلزار نسیم“ کے خالق۔

نظیر اکبر الہ آبادی، ولی محمد نظیر، (۱۸۳۰۔۔۔ ۱۷۳۵ء)

اردو کا پہلا عوامی شاعر جس نے معاشرتی اور معاشی موضوعات پر نظمیں لکھیں۔

ن۔ ص۔ رشد (۔۔۔ ۱۹۱۰ء۔ اکیلا لڑھ) گوجرانوالہ

اردو، نظم کا نامیور شاعر، جدید اردو نظم کو سیاست، فلسفہ اور بیسویں صدی کی
میتھسیت سے روشناس کیا ("ماورا" لا انسان اور ایران میں اجنبی)۔ نظموں کے
مجموعے ہیں۔

وزیر آغا، ڈاکٹر۔ (پ۔۔۔۔ ۱۹۲۳ء) سرگودھا

اردو کا نظریہ ساز ادیب، انشائیہ نگار، نقاد، اردو میں انشائیہ نگاری کو تحریک کی
شکل دی، معتبر ادبی رسالہ "اوراق" کے ایڈیٹر۔ اردو ادب میں طنز و مزاح، نظم جدید
کی کروٹیں، تنقید اور احتساب، تخلیقی عمل، تنقید اور مجلسی تنقید، آدھی صدی کے بعد (نظمیں)
غزلیں، خیابان پارے، چوری سے یاری تک۔ گھاس میں تتلیاں۔ انکے انشائی، علمی
تحقیقی، شعری و تنقیدی کارنامے ہیں۔

ہادی رسوا، مرزا محمد ہادی

انیسویں صدی کے شہرہ آفاق اردو ناول "امراءِ جانِ ادا" کے خالق و دست شریف
فنائین رازان کی کتابیں ہیں۔ بعض محققین نے نذیر احمد کی بجائے رسوا کو اردو کا
اولین ناول نگار قرار دیا ہے۔

یلدرم، سجاد حیدر (علی گڑھ ۱۹۳۰ء۔۔۔ ۱۸۸۰ء بجنور)

رومانوی طرز فکر کے افسانہ نگار، ادیب۔ "خیالستان" مضامین کا مجموعہ ہے۔ فتنے
میں ترکی، انگریزی، سنسکرت اور عربی ادبیات کے اثرات ہیں۔

شخصیات..... مغربی ادبیات

آرنلڈ، میتھیو (1888-1872) METHEW ARNOLD

نیسویں صدی کا عظیم نقاد، شاعر، جس نے ادب کو ”تقید حیات“ قرار دیا

ESSAYS AND CULTURE AND ANARCHY

CRITICISM اس کے تقیدی کارنامے ہیں۔

آسکر وائلڈ (OSCAR WILDE)

انگلستان میں ادب و فن کے نظریہ جمالیات کا عظیم علمبردار، فن برائے فن کی تحریک کا

پرجوش مبلغ (1891 INTENTIONS) کا مصنف۔

آگسٹائن (AUGUSTINE SAINT 354-430)

فلسفی، عیسائیت پر اس کے خیالات کی چھاپ ہے۔

THE CITY OF GOD اسکی مشہور کتابیں ہیں

ارسطو (ARISTOTLE 384-322 B.C) افلاطون کا شاگرد

پہلا عظیم نقاد ادب جس نے تقید کو تجزیاتی بنیادوں پر استوار کیا۔ بوطیقہ

(POETICS) اور ریتوریک (RHETORIC) اس کی کتابیں ہیں۔

افلاطون (PLATO 427-347 B.C)

دنیا کے فکر کا اولین معمار، مکالمات اور ریاست REPUBLIC کا مصنف۔

الیکزینڈر (ALEXANDER 148-132)

انھارہویں صدی میں انگریزی کا معروف شاعر، (HOMER) ہومر کا مترجم

ایڈگار الین پو EDGAR ALLEN POE

عہدہ کناریہ کا عظیم قہر جس نے حقیقت کی بنیاد پر ادب کو پرکھا۔ اسی کے نظریات کے زیر اثر قرآن میں ملائیت کی تحریک شروع ہوئی۔

ایزرا پائونڈ EZRA POUND انگلستان ۱۸۸۵

امریکی شاعر، نقاد، لاطینی، ہسپانوی اور فرانسیسی شاعری کی مترجم کی حیثیت سے شہرت پائی

ایڈلسن، جوزف JOSEPH ADDISON (۱۶۷۲-۱۷۱۹)

STEEL کے ساتھ مل کر رسالے SPECTATOR کی بنیاد رکھی۔ انشائی ادب میں نام پیدا کیا۔

بٹلر، جوزف BUTLER, JOSEPH (۱۶۹۲-۱۷۵۲)

ڈرم کا بشپ تھا، انگریز فلسفی، مشہور کتاب ANALOGY OF REALIZATION کا مصنف۔

برٹریڈ آرسل BERTRAND ARTHUR WILLIAM

(۱۸۷۲-۱۹۷۰) RUSSEL

انگریز فلاسفر، ماہر ریاضیات و منطوق میں مضامین پر آرسل نے پیش بہا کام کیا ہے

برک BURK ADMOND (۱۷۵۷-۱۸۴۷)

آئرلینڈ کا مشہور فلاسفر، ادب میں بحالیاتی قدروں کا مبلغ۔

برکلی BERKLEY, GEORGE (۱۶۵۷-۱۷۵۳)

آئرلینڈ میں پیدا ہوا، A TREATISE CONCERNING

برنارڈ (BERGSON, HENRI) (۱۸۵۹-۱۹۴۱)

یہ شہرت یافتہ فلاسفر، فلسفے میں جدید وجدانیت کا بانی، تصور جوش حیات کا داعی، فلسفہ زمان کے حوالے سے علامہ اقبال برگساں سے بہت متاثر تھے۔
CREATIVE EVOLUTION برگساں کی مشہور کتاب ہے۔

برنارڈ شا (BERNARD SHAW, GEORGE) (۱۸۵۶-۱۹۵۰)

عظیم مفکر، ہر نفسیات، ڈرامہ نگار، ادیب، نقاد، ادب و فلسفہ پر برنارڈ شا کی فکر کے گہرے اثرات ہیں۔

بیکن (BACON, FRANCIS) ۱۶۲۶-۱۵۶۱

انسانی ادیب، نقاد اور THE WISDOM OF ANCIENT

ADVANCMENT OF LEARNING اس کی شہرت یافتہ کتابیں ہیں

بئنسن BANSON

ایب، AS WE WERE انسانی مضامین کا مجموعہ

پال کالیری (PAUL CALERY)

شاعری کا عظیم نقاد، شاعر، فن شاعری پر اس کی کتاب THE ART OF

POETRY مشہور ہے۔

پریستلی جی۔ بی۔ (PRSTELEY, G.B) ۱۸۹۴-۱۹۸۴

نقاد، ڈرامہ نگار، ناول نگار، انشائیہ نگار THE GOOD

CONFESSIONS, LITERATURE AND WESTERN

BROADCASTER 'MAN' کی مشہور تصانیف ہیں

نائبی (1898-1910) COLN LEO TOLSTOY

روسی زبان نویس، نقاد

ٹی ایس ایلیٹ (1888-1963) TS ELIOT

موجودہ صدی کے انگلستان کا مشہور شاعر، نقاد، ESSAYS ANCIENT

AND MODERN (1936) USE OF POETRY, USE OF

CRITICISM (1933) VALUES AND TRADITIONS

ادب (1957) POETRY AND POETS کا مصنف۔

تھامس 'زک' (1305-1388) THOMAS USK

محقق، نقاد، TESTAMENT OF LOVE کا مصنف۔

جانسن (1709-1794) JOHNSON

ادیب، نقاد، پہلا لغت نویس، اس کی ڈکشنری 1755ء میں شائع ہوئی۔

جیمز فریزر (1854-1941) JAMES FRAZER, SIR GEORGE

ماہر عمرانیات و بشریات، THE GOLDEN BOUCH کی مشہور کتاب ہے

چمبرٹن (1842-1936) CHESTERTON, GILBERT, KEITH

انگریزی ناول نگار، انشائیہ نگار۔

ڈرائیڈن (1631-1700) JOHN DRIDEN

یورپ کا عظیم ادیب، شاعر، نقاد، AN ESSAY ON DRAMATIC

DESCARTES, RENE (۱۶۵۰-۱۵۹۶) ڈیکارٹ

جدید فلسفے کا بانی، جس نے فلسفے میں ریاضی جیسی صداقت اور قطعیت پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اس کا مقولہ "GOGITO ERGOSUM" "میں سوچتا ہوں اس لئے میں ہوں" مشہور عالم ہے۔

RICHARDS, I.A. رچرڈز

تنقید کو سائنسی طریق کار سے منسلک کرنے والا جدید یورپین نقاد۔ جس نے تنقید کیلئے نقیبت کو بڑی اہمیت دی۔

JOHN RUSKIN, (۱۸۱۹-۱۹۰۰) رسکن

مفکر، عہد و کثور یہ میں مصوری اور ادب کا عظیم نقاد، ادب کو اخلاقی نقطہ نظر سے پرکھنے والا MODREN اور SEVEN PILLERS OF WISDOM پرکھنے والا PAINTERS کا مصنف۔

ROUSSEAU, JEANS JACQUES (۱۷۷۸-۱۷۱۲) روسو

عالمی شہرت کا حامل سوئزر لینڈ کا عظیم فلاسفر، فلسفہ اخلاقیات کا عالم، CONFESSIONS کا مصنف۔

JEAN PAUL SARTRE، جین پال

(فلاسفر، عالمی فلسفے پر سارترے کے وجودی نظریات کے گہرے اثرات ہیں۔ عظیم وجودی فلسفی BEING AND NOTHINGNESS اور PHILOSOPHY OF IMAGINATION اس کی مشہور کتابیں ہیں۔

سپنوزا (۱۸۴۴-۱۸۳۴)

جدید فلسفی حسی نے کیا۔ نثریات، افکار، بیوقوفی، قصہ، نظمیں، محفلتھے۔ وہ اپنے
لئے۔ قیادت، دنیا پر مافی شہرت رہتا ہے۔

سیسر (CICERO, MARCUS TULLIUS) (۱۰۶-۴۴ B.C.)

روم میں بہ سرفراہی سفر اور ریکارڈ جس نے فلسفے کو زبان دی۔

سوئفٹ (SWIFT, JONATHAN) (۱۷۴۵-۱۶۶۷)

انگریزی طنز مزاح کا عظیم آئرش ادیب "BATTLES OF BOOKS"
اس کی مشہور کتاب ہے۔ سوئفٹ GULLIVER'S TRAVELS کے
باعث پوری دنیا میں شہرت رکھتا ہے۔

شیپے جوزف ٹی۔ SHIPLEY, JOSEPH, T.

مشہور عالم، ماہر لغتیات DICTIONARY OF ENGLISH
LITERARY TERMS کے مصنف۔

شیکسپیر، ویلیام (SHAKESPEARE WILLIAM) (۱۶۱۶-۵۶۴)

ادبی شہرت رکھنے والا انگریزی شاعر، ڈرامہ نگار،
THE COMEDY OF ERRORS, HAMLET, MACBATH, KING LEAR,
MERCHANT OF VENICE کا مصنف۔

شیلے (SHELLAY, PERCY BYSSHE) (۱۷۹۲-۱۸۲۲)

مغرب کا عظیم شاعر اور نقاد، DEFENCE OF POETRY کی تنظیم تنقیدی
کتاب ہے اور ODE TO WEST WIND ODE TO

CLOUDS اس کی مشہور نظمیں ہیں۔

طین TAINE

مشہور فرانسیسی نقاد جس نے رومانوی تنقید کی داخلیت کو مصروفیت کے معیار سے پرکھنے کی کوشش کی۔ ادب کو سوانح عمری اور تہذیب سے وابستہ کر کے ادب شناسی کی نئی راہ نکالی۔

فرائڈ SIGMUND FREUD (۱۸۶۵۔۔۔۱۹۳۹)

یہودی النسل آسٹرین ماہر نفسیات، جس نے نفسیات کے ذریعے علاج کا طریقہ رائج کیا۔ خواب اور لاشعور کے ذریعے انسانی ”تخلیل نفسی“ اس کا عظیم کارنامہ ہے۔ جدید نفسیات پر فرائڈ کا سب سے زیادہ اثر ہے۔

فلو PHILLO (۳۰ B.C)

اسکندریہ کا فلسفی یہودی جس نے مسموی مذہب اور فلسفہ کی تخلیق کر کے (SCHOLASTICISM) علم کلام کی بنیاد رکھی۔

کارل مارکس KARL MARX (۱۸۱۸۔۔۔۱۸۸۳)

معاشریات کی بنیاد پر دنیا کی معاشرت میں انقلاب لانے والا مفکر۔ اس کی پہلی (CAPITAL) اس کی عالمی شہرت یافتہ کتاب ہے۔

کارل جی ملر KARL G. MULLER

ماہر عمرانیات، صحافتی MODERN JOURNALISM اس کی کتاب ہے۔

کاسیرے CASSERY, COLLINS WILKIE

نٹان، شاعر، کتاب MOON STONE کے مصنف۔

COLERIDGE, SAMUEL TAYLOR 6 راج

کالریج، رومانی عہد کا عظیم انگریز نقاد اور شاعر جس کا نام تنقید کی دبستان میں ارسطو اور
سارتر جی کے ساتھ لینا چاہیے

(1724-1804) KANT IMMANUEL کانت

دنیا کے فلسفہ کا عظیم نام، فلسفہ جدید پر اس کے گہرے اثرات ہیں۔

A CRITIQUE OF PURE REASONING اس کی شہرہ آفاق
تصنیف ہے۔

BENEDETTO CROCE کروچے، کروشنے، کروش

(1866-1952)

احوالی مفکر، نقاد، فن اور تنقید میں اعلیٰ ہاریت EXPRESSIONISM کے
نظریے کا داعی۔

(1795-1812) JHON KEATS. JOHN کیٹس

POET OF BEAUTY ابدی شہرت رکھنے والا "شاعر جمال"

KIERKGAARD کیرکیگارد

(1728-1773) GOLDSMITH, OLIVER گولڈسمتھ

معروف آئرش نقاد، ادب DEFERRED VILLAGE کا مصنف۔

(1749-1832) GOETHE, JOHN WOLFGANG گوٹے

عظیم جرمن شاعر، ڈرامہ نگار، اس کی کتاب "فاؤسٹ" عالمی ادبیات میں عظیم شہکار
سمجھا جاتا ہے۔

LAWRENCE, THOMAS, EDWARD

(۱۸۸۸-۱۹۳۵)

نقاد، ناول نگار، شہرت یافتہ کتاب۔

SEVEN PILLERS OF WISDOM کا مصنف

ان جوائنس LON GINUS (پہلی یا دوسری صدی عیسوی)

فلاطینوس کا معاصر، جس کے رسالے (ON THE SUBLIME) نے علم ہدایہ
"POETIC AESTHETIC" کی اہمیت واضح کر کے ادب میں جدائیاتی
تنقید کی راہیں کھولیں۔

MAUPSSANT, GUY DE (۱۸۵۰-۱۹۴۳)

عظیم فریج، فطرت پسند افسانہ نگار اور ناولسٹ۔

MONTAIGNE MICHEL DE (۱۵۳۳-۱۵۹۲)

فرانسیسی ادیب، انگریزی میں LIGHT ESSAY کا بانی۔

MECDUGALL, WILLAM (۱۸۷۱-۱۹۸۳)

برطانوی، ہر نفسیات، اس کی مشہور کتاب "AN INTRODUCTION TO"

"SOCIAL PSYCHOLOGY" نے علم نفسیات پر گہرے نقش ثبت کئے۔

MAXIM GORKY (۱۸۶۸-۱۹۳۶)

مشہور روسی ناول، ڈرامہ نویس۔

NIETZCHE FRIEDRICH WILHELM

عظیم فلسفہ سفر، مشہور آفاق کتاب BEYOND EVIL AND GOOD کے مصنف

نیو مین (۱۸۰۱-۱۸۹۰) NEW MAN, JOHN HENRY

کیتھولک مذہبی چشما، مشکر، تاج۔

و سٹریٹنر WALTER, HORATIO PATTER

دکنورین سندسے انگلستان میں ادب میں جمالیاتی قدروں کا علمبردار، اس کی معروف

کتاب APPRECIATION ہے۔

وائٹ ہیڈ WHITE HEAD (۱۸۶۱-۱۹۳۷) لندن

انگریزی ریاضی دان اور نظری فلاسفر۔

ورجینیا وولف VIRGINIA WOLF (۱۸۸۲-۱۹۴۱)

ناول نگار، ویب، مضمون نگار THE WAVES اور TO THE LIGHT

HOUSE کا مصنف۔

ورڈز ورتھ WORDSWORTH (۱۷۷۰-۱۸۵۰)

انگریزی شاعر فطرت، نقاد AND REVOLUTION

SOLITARY READER اور INDIPENDENCE

LYRICAL BALLADS, اس کی عظیم نظمیں ہیں۔

ولکسن E.H. WILKSON

وائٹ WUNDT

مشہور ماہر نفسیات، لہزگ یونیورسٹی میں ۱۸۷۳ میں نفسیات کا شعبہ قائم کیا۔

ہڈسن HUDSON, W.H. (۱۸۴۱-۱۹۲۲) جنوبی امریکہ

عظیم شاعر، نقاد، شاعری اور تنقید میں فطرت پرستی کا حامی، کتابیں BRITISH

GREEN MOUNTAINS, BIRDS مشہور ہیں۔

HOMER (قبل مسیح) ہومر

قبل مسیح کا عظیم شاعر، عالمی شہرت یافتہ کتاب (ILIAD) کا مصنف۔

HEGEL, GEORGE WILHELM ہیگل

(1773-1831) FRIEDRICH

عظیم جرمن فہم سفر، منطقی، کارل مارکس کے نظریے کے علاوہ دنیا کی بیشتر فلسفیانہ

تحریرات اس کے خیالات سے متاثر ہوئیں PHENOMINOLOGY OF

MIND اسکی مشہور کتاب ہے۔

(1875-1961) JUNG, CARL GUSTER یونگ

سوئٹزرلینڈ کا عظیم شہر ماہر نفسیات، جدید نفسیات یونگ کے نظریات کی اساس پر قائم ہے

کتابیات

بہارِ ادب، نئی دہلی، اردو مہینہ نامہ۔

- ۲۔ اردو ادب کی تاریخ، اردو مہینہ نامہ، ۱۹۸۱ء۔
- ۳۔ اردو ادب کی تاریخ، اردو مہینہ نامہ، ۱۹۸۱ء۔
- ۴۔ اردو ادب کی تاریخ، اردو مہینہ نامہ، ۱۹۸۱ء۔
- ۵۔ اردو ادب کی تاریخ، اردو مہینہ نامہ، ۱۹۸۱ء۔
- ۶۔ اردو ادب کی تاریخ، اردو مہینہ نامہ، ۱۹۸۱ء۔
- ۷۔ اردو ادب کی تاریخ، اردو مہینہ نامہ، ۱۹۸۱ء۔
- ۸۔ اردو ادب کی تاریخ، اردو مہینہ نامہ، ۱۹۸۱ء۔
- ۹۔ اردو ادب کی تاریخ، اردو مہینہ نامہ، ۱۹۸۱ء۔
- ۱۰۔ اردو ادب کی تاریخ، اردو مہینہ نامہ، ۱۹۸۱ء۔
- ۱۱۔ اردو ادب کی تاریخ، اردو مہینہ نامہ، ۱۹۸۱ء۔
- ۱۲۔ اردو ادب کی تاریخ، اردو مہینہ نامہ، ۱۹۸۱ء۔
- ۱۳۔ اردو ادب کی تاریخ، اردو مہینہ نامہ، ۱۹۸۱ء۔
- ۱۴۔ اردو ادب کی تاریخ، اردو مہینہ نامہ، ۱۹۸۱ء۔
- ۱۵۔ اردو ادب کی تاریخ، اردو مہینہ نامہ، ۱۹۸۱ء۔
- ۱۶۔ اردو ادب کی تاریخ، اردو مہینہ نامہ، ۱۹۸۱ء۔
- ۱۷۔ اردو ادب کی تاریخ، اردو مہینہ نامہ، ۱۹۸۱ء۔
- ۱۸۔ اردو ادب کی تاریخ، اردو مہینہ نامہ، ۱۹۸۱ء۔

- ۹۔ تنقیدی جائزے، عابد علی عابد، میری لائبریری، لاہور۔
- ۲۰۔ تنقید و تحقیق، جاوید علی سید، کاروان ادب، ملتان۔
- ۲۔ تہذیب و تخلیق، سجاد باقر رضوی، مکتبہ ادب جدید، لاہور۔
- ۲۲۔ جمالیات، نصیر احمد ناصر، ڈاکٹر، نیشنل بک فاؤنڈیشن، پاکستان۔
- ۲۳۔ جمالیات کے تین نظریے، میاں محمد شریف، مجلس ترقی ادب، لاہور۔
- ۲۴۔ خرونامہ جلاپوری، علی عباس جلاپوری، خرد افروز، جہلم۔
- ۲۵۔ دیوان آتش، حیدر علی آتش۔
- ۲۶۔ دیوان حالی، الطاف حسین حالی، خوب۔
- ۲۷۔ دیوان عاغ، نواب مرزا داغ دہلوی۔
- ۲۸۔ دیوان غالب، اسد اللہ خاں غالب۔
- ۲۹۔ دیوان مومن، مومن خاں مومن۔
- ۳۰۔ شبِ رفتہ، مجید امجد۔
- ۳۱۔ شعور تنقید، اصغر علی شاہ جعفری، جنگ میل چلی کیشنز، لاہور۔
- ۳۲۔ فلسفہ جدید کے خدوخال، شعبہ فلسفہ، پنجاب یونیورسٹی، لاہور۔
- ۳۳۔ فلسفے کے بنیادی مسائل، قاضی قیصر الاسلام، نیشنل بک فاؤنڈیشن، پاکستان۔
- ۳۴۔ کشف تنقیدی، اصطلاحات تنقید صدیقی، مقتدرہ قومی زبان، سندھ۔
- ۳۵۔ کلیات اقبال (اردو) علامہ اقبال۔
- ۳۶۔ کلیات میر، میر تقی میر۔
- ۳۷۔ گردشِ جامِ عدم، عبد الحمید۔
- ۳۸۔ کیفیت، پنڈت برج موہن، داتا تریہ کیفی، مکتبہ معین الادب اردو بازار، لاہور۔

- ۳۵۔ مثنوی کے حراز، سبط حسن، مکتبہ انبیاء عبدالقدیر، اردو، کراچی۔
- ۳۶۔ مراقبہ اشعر، عبدالرحمان، خمس العلماء، بک الیمپو، ریم، لاہور۔
- ۳۷۔ مباحث، سید محمد عبداللہ، ڈاکٹر، مجلس ترقی ادب، لاہور۔
- ۳۸۔ مغرب کے تنقیدی اصول، سجاد باقر رضوی، اظہار سنز، لاہور۔
- ۳۹۔ مغربی شعریات، محمد بادی، مجلس ترقی ادب، لاہور۔
- ۴۰۔ مقدمہ شعر و شاعری، مولانا الطاف حسین حالی۔
- ۴۱۔ میزان، فیض احمد فیض، ناشرین پیسہ اخبار، لاہور۔
- ۴۲۔ میں، ہم اور ادب، ابن فرید، ایجوکیشن بک ہاؤس، علی گڑھ۔
- ۴۳۔ نفسیات، بی اے قادر، مغربی پاکستان اردو اکادمی، لاہور۔
- ۴۴۔ نفسیاتی تنقید، سلیم اختر، ڈاکٹر، مجلس ترقی ادب، لاہور۔
- ۴۵۔ نقوش و افکار، مجنون گورکھ پوری، صفیہ اکادمی، پی آئی بی کالونی، کراچی۔
- ۴۶۔ نئی شاعری، مرتبہ افتخار جالب، نئی مطبوعات، لاہور۔
- ۴۷۔ نئے مقالات، وزیر آغا، ڈاکٹر، مکتبہ اردو زبان، لاہور۔
- ۴۸۔ ہائیکو، محمد امین ڈاکٹر، مکتبہ اہل قلم، ملتان۔
- ۴۹۔ ہماری شاعری (معیار و مسائل)، مسعود حسن رضوی، ادیب، کتاب نگار، نظامی پریس لکھنؤ۔
- ۵۰۔ ہمیشہ تنقید، محمد حسن، ڈاکٹر، کاروان ادب، لاہور۔

ENGLISH BOOKS

1. An Introduction to the study of literature
Hudson.W.H.
2. Dictionary of World Literary Terms, Josepn.T.
Shipley
London Georage Allen and Unwis Bosten Sydney.
3. Essays on Poerty and Criticism (from selected essays)
T. S. Eliot.
4. Encyclopaedia Britannica.
5. Encyclopaedia Americana.
6. Five Approved of Literary riticism, Walter Scott. New
York 1962.
7. Judgement and Appriciation of Literature, Malbourne
University press.
8. Life and Work of Sigmund Freud, Earnest John, New
York 1953.
9. On the Sublime, Lon Ginus. Translated by Dorsch,
Penguin Classics, 1965.
- 10 Selected Works ,Karl Marx , Moscow 1969.
11. The Defence of Poetry, Croce Benedetto Translated
by E.F. Carritt, Clarendon Press Oxford.

ہر علم اپنے اسرار و رموز کے بیان کیلئے مخصوص زبان رکھتا ہے۔ یہ
 مخصوص زبان جس کی بنیاد علامت ہے ”اصطلاح“ کہلاتی ہے۔
 ایک سوال ابھرتا ہے کہ علم کو اپنے لئے مخصوص زبان کی کیوں
 ضرورت پیش آتی ہے۔ یہ وہی سوال ہے کہ کسی خاندان کے افراد کو
 اپنے لئے الگ الگ ماحول کی کیا ضرورت ہے۔ مسئلہ شناخت اور
 تخصیص کا ہے۔ نظام اصطلاحات کسی علم کی اظہاری ضرورت ہے
 اصطلاح کے بغیر کوئی عالم ایک علم کو دوسرے سے الگ کر کے پہچان
 کرنے اور پہچان کر دینے کے قابل نہیں ہو سکتا چنانچہ توحید، نقد
 ، اجتہاد، ہرجم، دیت دینی اصطلاحات ہیں۔ وجودیت، اشراقیت
 ، نوافل، طونیت، جبر و قدر، سریان۔ اتائے مطلق فلسفے کی زبان ہے۔ رو
 عمل، عادت، شعور، CONSCIOUSNESS، واہمہ
 FREE HALLUCINATION، آزاد تلازمہ
 COMPLEX، الجھانک، زرد شعور
 STREAM OF CONSCIOUSNESS علم
 نفسیات کی اصطلاحیں ہیں۔ اسی طرح رور باد، طول بلد، عرض
 بلد، خط استوا، زلزہ، جغرافیہ کی اصطلاحیں۔ سر، ہمال، ماترا، انترا
 ، مپورن، گندھار شدھ، دھیوت کوئل استائی، بھیروی، موسیقی کی
 اور ذواضعاف اقل، جذر، حاصل ضرب، عاد، اعظم، برقیم
 ، اجزائے ضربی، حسابی اصطلاحی نظام کے ارکان ہیں۔ اسی طرح
 حیاتیات، فلکیات، معاشیات، طبیعیات، نباتات، سیاسیات
 ، شماریات، نجوم، تعمیرات، تعلیم، کامرس، ٹیکنالوجی اور مل و جفر
 اور دیگر علوم کے نظام کے الگ الگ ارکان اصطلاحات ہیں
 ۔ جن کی مدد سے یہ علوم اپنے رموز بیان کرتے ہیں۔



ISBN: 978-969-37-0595-9